婦女雜誌

郵務局特准掛號認爲新聞紙類

上海商務印書館發行

中華民國四年五月五日

第一卷第五號



（雨前選茗）

THE LADIES' JOURNAL (Issued Monthly)

上海棋盤街 商務印書館 總發行所

辭源

文學之淵藪　常識之府庫

[illegible]

定價表

版別	紙質	裝訂	冊數	定價	預約	郵費
甲 大本	[illegible]	[illegible]	十二冊	二十元	十元	八角
乙 大本	[illegible]	[illegible]	二冊	二十元	十元	一元
丙 中本	[illegible]	[illegible]	二冊	十四元	七元	八角
丁 中本	[illegible]	[illegible]	二冊	七元	三元半	四角
戊 小本	[illegible]	[illegible]	三冊	五元	二元半	三角

編輯人

以筆畫多少爲序

方毅　王存　王蘊章　杜亞泉?　杜就田　吳繼杲　孟森　胡君復　陸爾奎
徐銖　徐珂　凌昌煥　馬□鵬　孫毓修　郭秉文　陳容　陳承澤　莊俞
張元濟　張世鎏　黃士復　陶保霖　高鳳謙　傅運森　楊敎頤?　趙□　壽孝天
蔣維喬　臧勵龢　蔡文森　樊炳清　駱師曾　錢智修　鄺富灼　謝恩灝　顧實

預約法

一 [illegible]
二 [illegible]
三 [illegible]
四 [illegible]

注意　全書三千餘頁　四百餘萬字　彩圖十餘幅　預約展期六月止　九月出書　欲閱樣張　函索即寄

A (641)　中外各埠分館均有發售

婦女雜誌第一卷第五號目錄

圖畫

◎金陵周穉蘅女士畫梅花
◎石門城[illegible]女士[illegible]繡[illegible]字楹帖
◎劉[illegible]女士[illegible]
◎常熟[illegible]女師範[illegible]年生周[illegible]女士[illegible]水彩畫試驗
◎倚闌女士小像
◎浙江[illegible]西女學校[illegible]成績品
◎長沙[illegible]女子[illegible]女士[illegible]家信
南女士[illegible]女士小影
◎[illegible]女子師範學校第一年級全體攝影

論說

◎爲家庭婦女之警告　春蘭
◎論家庭教育之當注意　任娟(?)雲
◎女子宜有職業說　余(?)雲
◎釋任性　錢某君
◎婦女自立論　馮(?)[illegible]
◎勸婦女崇儉論　陳[illegible]平
◎[illegible]文[illegible]兄論　劉劍霞
讀鄭谷天學[illegible]書　唐純
◎勸女教起女紅會書　金倫如

學藝

家庭博物館計劃　佩芬
衣服與其裁縫法（續）　陸詠黃
蠶之[illegible]觀　秋岑
茶之研究　公璞
化妝品製造法　沈瑞清
對於女子教育之[illegible]商榷　潘文琰

家政

簡易家庭看護法（續）　梅夢
家庭醫病法（續）　沈芳
[illegible]家庭之[illegible]談　道珍
食物衛生談　鶴儂
關於睡眠之生理談　德瑞
女子[illegible]裁縫[illegible]　夏玉
[illegible]法　席如

女學商榷

○女學生自修用書之研究 梅 夢

名著

○女[illegible]詩 李 清

○吳中十女子集 [illegible]詩稿 張滋蘭

小說

○[illegible]社說 [illegible]雕

○[illegible]青虹 吳中冷

○德皇之偵探 [illegible]濤

譯海

○德國風俗記 [illegible]操存

○[illegible]圖 新 生

○[illegible]短 [illegible]

文苑

○創女[illegible]附序 [illegible]

○神州女校同學錄序 哲 園

○[illegible]大會人六十[illegible]詩 閔[illegible]

○擬某校長序傳 莊 勤

○詩十首 [illegible]

○記遊

美術

○繡譜 [illegible]丁佩

雜俎

○然脂餘韻 蓴 農

○中華宮傳奇 小 鳳

○新見聞隨筆 附圖 盧振華

○讀書隨筆 朱翰芬

傳記

○亡室[illegible]氏事略 謝[illegible]宸

○貞烈婦傳 潘 [illegible]

○[illegible]先生[illegible]夫人家傳 潘 [illegible]

調查

○英[illegible]俗談 劉冠昭

餘興

○簡易理化實驗法 彬 文

○理科娛樂遊戲（續） 梅 夢

補白

○西神客話 壽廬雜綴 編輯餘瀋

商務印書館出版

教育部審定

女子中學師範通用

家事教科書
王程之 張世杓 編
蔣維喬 校
一冊 六角

本書照新制編爲分前後二編。前編詳家事衞生看病法末附日用品分析表。後編詳家事整理育兒法經濟簿記交際等幷附最新家計簿記書式尤足爲研究家事之用。

縫紉教科書
汪農麟 著
蔣維喬 校
一冊 八角

教育部批
該書大致分裁法縫法兩大綱又細別爲大裁套裁巧裁初縫複縫等法於本國衣服之製法已包舉無遺文辭亦簡潔明瞭頗合女子中學校及師範學校之用。

園藝教科書
劉大紳 編
蔣維喬 趙鉦鐸 校
一冊 六角

教育部批
是書說理引例。頗能切當。以之施於實際易使學者領悟。洵善本也。應予審定。作爲女子中學師範用教科書。

A (694)

商務印書館出版

教育部審定

半日學校用書

修身教科書 六冊 秦同培編 每冊六分 對折三分

本書遵照部頒半日學校規程編纂。全書六冊。每冊二十課。內容視半日學生年齡。及現在時勢。斟酌妥善。每年為一圜周。無論春秋季始業。均堪適用。教授書續出

國文教科書 六冊 莊慶祥編 蔣維喬校 每冊一角 對折五分

教材採取南北相同。全國適用。且合於半日學生之實際生活。書中字句。力求文俗一致。教授書續出

審定評語 半日學校修身教科書一至三冊又國文教科書第一二冊選材序次尚屬得宜應准作為半日學校教科用書

算術教科書 六冊 壽孝天 駱師曾 編 每冊一角 對折五分

算術教授書 六冊 壽孝天 駱師曾 編 每冊一角六 對折八分

是書以應用為主。將筆算珠算錯綜編纂。第一三五冊係筆算。第二四六冊係珠算。教材淺深多寡適宜。

審定評語 該書編輯條例頗屬簡晰所設問題亦多主實用准予審定作為半日學校算術用書

注意 各書均遵新章編纂、其修身國文教授書、現在編印中、陸續出版、

A(696)



金陵周鍊玉·女士畫墨梅



古任城李秉環女士絲繡楹帖

商務印書館廣告

新出版 學生字典 特價售

特價期限陽曆七月底截止

本書八大特色

一 用淺近文言註釋、適合中學及高等小學程度、無過高過難之弊、

二 選字根據教育部所頒國文教科用字及讀音統一會所定中學以下用字、參酌盡為[illegible]生需用之察、

三 [illegible]皆[illegible]最[illegible]字、每[illegible]音者則著用音讀附考、合併及調[illegible]最為確[illegible]、

四 特[illegible]之下附以讀音統一會所編注音字母、實為統一讀音之先導、

五 有俗字體之從出者、均附錄於每部之後、極便檢查、

六 比較正字俗字、均以現在通行為主、凡本字及譌俗之字相疑似者、於各字下特列注出、可免書寫別字之弊、

七 用極薄極堅之紙印刷、合普通書數倍之厚、而篇幅縮小、重量最輕、僅及一分之一、[illegible]旅行中、均極便攜、

八 用最新式排印、精刻字畫極為明晰、

特價辦法列下

一 特價期限、無論本館分館分售處、均以民國四年七月為止、過期仍照普通辦法、

一 廣西雲南貴州四川陝西山西甘肅新疆八省、於民國四年七月前由郵局將書價郵費全數遞寄上海總館者、得照特價辦理、但與分館分售處無涉、

一 本書之定價列下、

▲洋裝布面八角 ▲洋裝紙面六角

一 特價之辦法列下、

▲一部照定價七折 ▲十部以上照定價六折 ▲三十部以上照定價對折

一 郵費（掛號費在內）列下、

▲一部 每部七分五釐 ▲五部以上 每部五分 ▲十部以上 每部三分

以在上海本館者為限、分館分售處郵費由該處自定

一 特價一律現款交易、概不記賬、

一 匯兌不通之處、得將郵政票代錢、但郵政票每元作九角五分計算、

一 本書初版印刷二萬部、如臨時不敷分配、可於期內先行交款、當由本館分館分售處先出收條為憑、隨後憑條取書、或逕行寄奉

最新編纂

東三省紀略

徐曦編

調查精確

特價一元三角 折價期限陽曆六月底止 定價一元六角

特價六月底止山西陝西甘肅新疆四川廣西雲南貴州八省展限兩月（如於期內寄出有郵局日戳可憑者一律照特價辦理）

東三省爲中國強弱之所繫數十年來因外交之失敗致戰役之迭起主權之喪失一切禍亂俱集於三省甚至東清南北滿之名大背名從主人之義是皆由我國人素未研究三省內容所致也合肥徐君曦旅東多年又曾任三省督練處編輯之役爰就其**實驗**考之**官書**著爲紀略一書自**數年**乃**蒇事**凡**二十萬**言分**疆域山川海疆邊塞鐵路五門**而於**邊塞**一門**紀載尤詳**其他如日俄鐵路侵略政策及其進行之大勢**勘界**失地之歷史**租借**之本末**搜采**尤爲**完備**至如疆域之古今海陸之形勢與夫險要成敗之跡尤三致意焉今日痛心外患之國民不可不一讀洋裝一冊布面金字極爲美觀

上海商務印書館及各省分館同啟



宜男多子圖

劉蕊芬女士畫

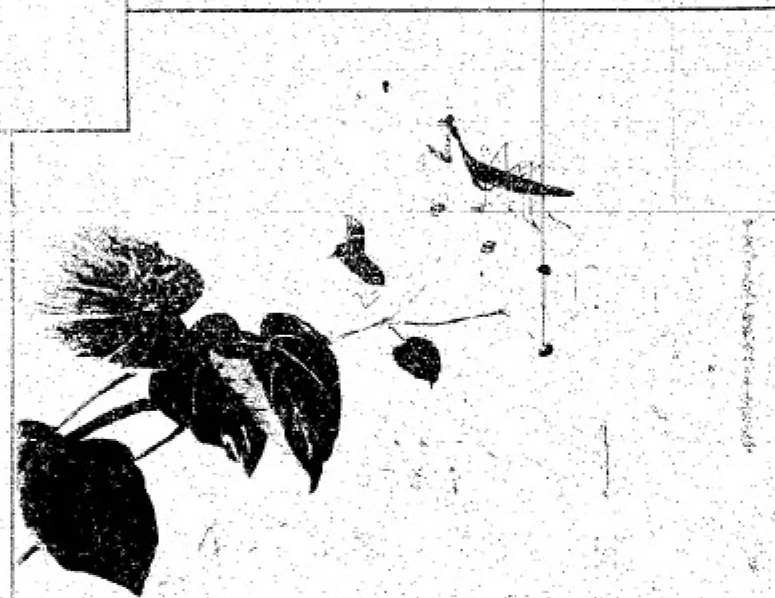


品茗清談

胡淑安女士繪

秋窗花韻

王藴俊女士繪



SAI SEI DO

THE JAPANESE PHARMACY

Importer and Exporter Druggists

上海濟生堂大藥房

Corner Seward and Boone Roads, Hongkew, Shanghai

Telephone No. 1256.

營業品目

◎品質精撰◎

●醫療用藥品●

●醫療用器械●

●醫療用繃帶材料●

●理化學用藥品●

●工業用藥品●

●玻璃製器各種●

●諸大家賣藥各種●

●美容化粧品各種●

◎廉價販賣◎

諸大醫御處方調劑師

濟生堂大藥房

藥劑師　篠田宗平

上海西華得路中虹橋文監師路嘴角

電話一二五六號

五洲大藥房

總發行所上海四馬路

月月紅

人造自來血

海波藥

非洲樹皮丸

中華民國

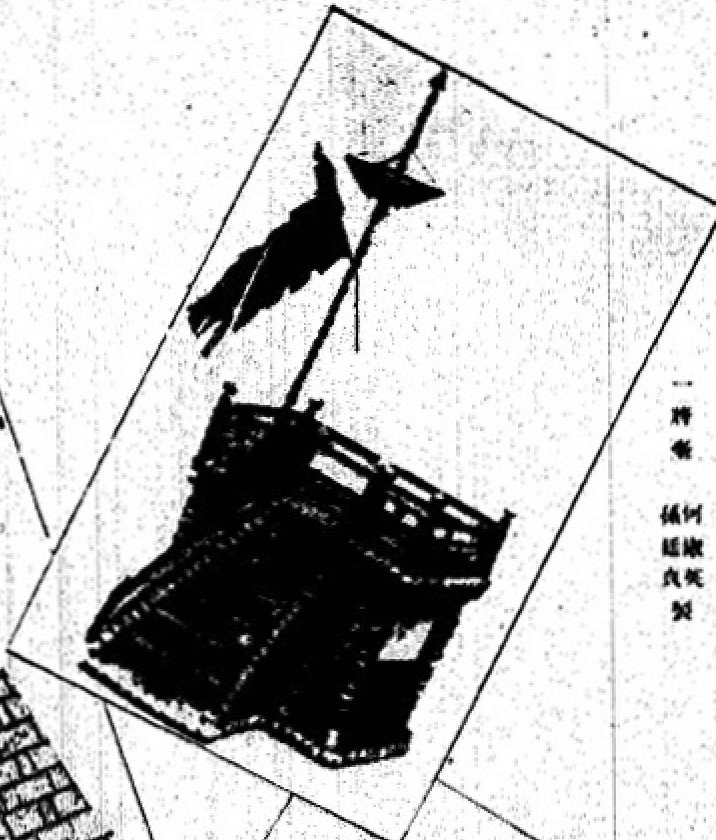
上海五洲大藥房發行之自
來血友人說其滋陰補血功
用甚佳余遂購服半打胃量漸
加精神振爽果然有效又常
服兩月四肢和暖面色紅潤
始信自來血乃強健身體之
實證故致數語以告同胞

甲寅年夏月上旬 雲南省城內 張多記

松泉保證 上海五洲藥房錄登



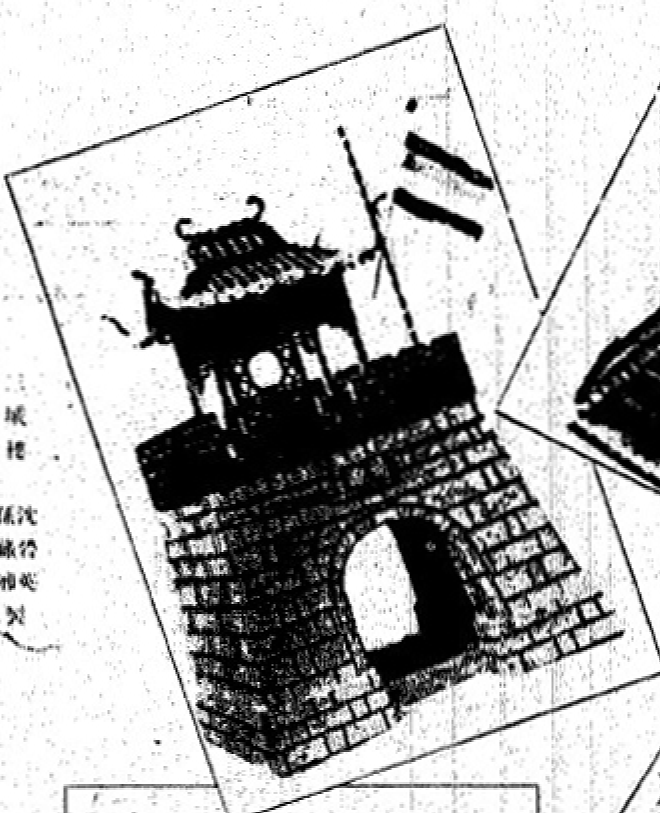
荷蘭女王



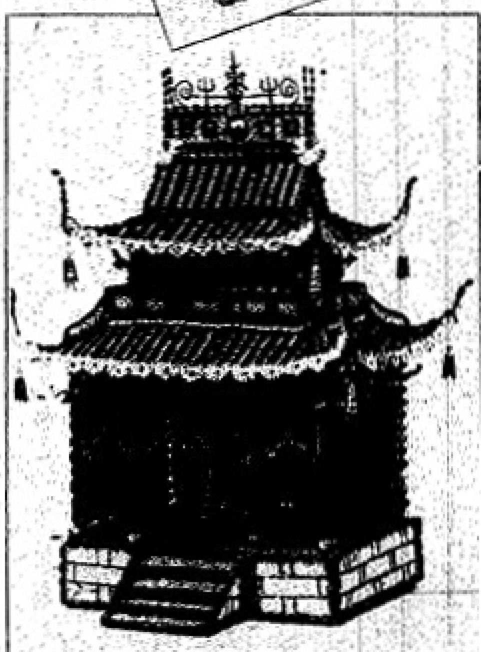
一 將臺 何敏英 孫廷良 製



二 文昌閣 秦志誠 鄭婉霞 製



三 城樓 沈碧英 孫毓桐 製



四 大成殿 虞瑞玉 陸像光 製

浙江吳興城西學校立細工巴拿馬賽會成績品

清快丸者
各地有售
就近購取

總經理處 上海 日信大藥房

婦女之責任

古今聖賢東西英雄豪傑名士皆係賢母所毓者





清快丸爲婦女之要藥

欲如良妻賢母之學界諸女士及家庭主婦之閨閣諸淑女女界之責任可謂之實大如良妻賢母第一之要素則在身體健全因身體虛弱則不能全其任務欲常願身體康健常服用清快丸之外無他法也常服清快丸能爽快精神增進記憶力消化食物四季平安可無憂患諸疾身體益加康健身強即能完全婦女之責任

●清快丸者眞是婦女片刻不可離之要藥也

農商部註册

中國精益眼鏡公司

本公司爲中國發明托力克鏡片之第一家於驗光製造磨片裝配種種專門技術均經研究十餘年之久其鏡光之配合裝置之舒服邊脚成色之光足早經 惠顧諸君有目共賞况又經 農商部考驗合格批示給予獎狀第一號本公司受此獎譽益加勉勵今北京漢口均設有分公司 諸君若就近裝配修理概不取資

總公司 上海英大馬路泥城橋東首

分公司 北京前門外觀音寺街西 漢口一碼頭前花樓口



CHINESE OPTICAL COMPANY

P. 352, Corner of Nanking and Lloyd Roads, Shanghai, China

REFRACTING AND MANUFACTURING

Special attention given to Examination of the eye and Physician's prescriptions, Accurate Frame Adjusting, Fine and Careful Repairing, Scientific Lens Grinding.

TORIC LENSES AND INVISIBLE BIFOCALS

Specially ground to your prescriptions.

SUN GLASSES in various shades.

Branch Offices: Peking and Hankow. **Telephone 3895.**



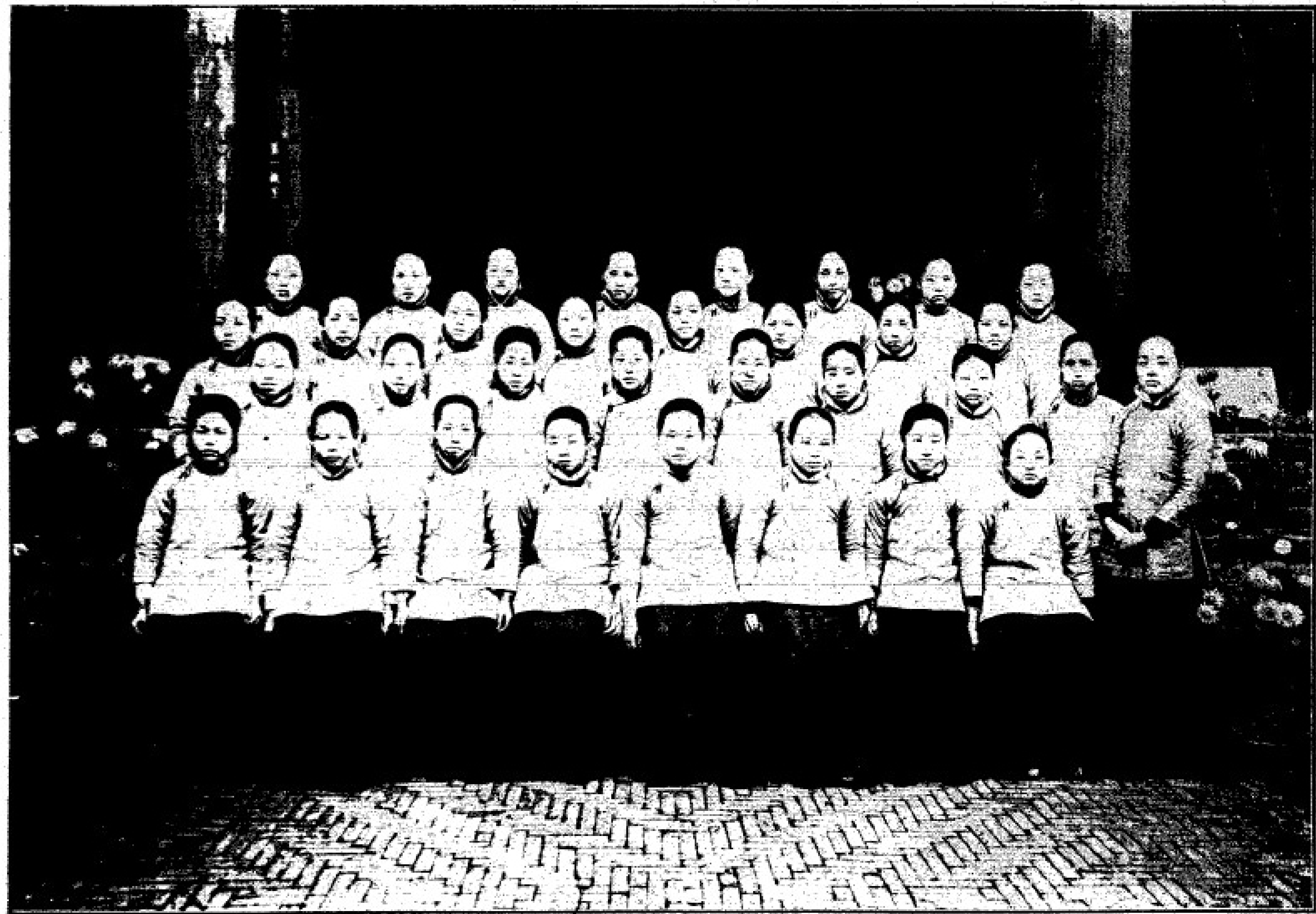




一為英國畢克福女士運動女子投票權最力者手中所執即為女子投票權之種紙也

二為美國著名刺繡家奈曲遜女士圖中表示其作女工時之狀況

三為俄國女士檀南以善奏風琴著名圖中所列係女士回想其幼年情況為嬉童加衣以為樂



無錫縣立女子師範學校第三年級全體撮影

上海中英大藥房
婦女衛生助粧品

外埠各本分號均有發售

益壽膠

[illegible]婦女服之[illegible]如婦女經[illegible]或[illegible]受傷常有頭疼目眩力乏肢體[illegible]天癸不準[illegible]乳少等患[illegible]
大瓶一元半 小瓶一元 每打以上八折

各種香粉

[illegible]品

各種香水

[illegible]日久不散[illegible]

滋肌香蜜膏

[illegible]

香水香士蓮

[illegible]
大瓶二角半 小瓶一角半

香晶口香糖

[illegible]
大瓶四角 小瓶二角半

開風品 小兒 班精糖化塔餅

[illegible]

妙香生髮油

氣香而[illegible]潤而滑能滋養髮根血液使其[illegible]長價格自一元大角四角至二角半

佳製花露水

此水能解穢氣祛時疫舒[illegible]消暑暖爲日用所必需之品價格自六角四角二角半至一角半

奇香洗牙粉水

牙宜常洗用此粉及水刷洗之齒頰生香牙白如玉永免蟲蝕火痛之虞

各種果子露

如檸檬香蕉菓楊梅波羅蜜杏仁蜜桔等十餘種
大瓶四角 小瓶二角半

閨閣雜用品

如噴香水毽香扇鉛粉撲粉撲盒各種香皂及香皂盒牙刷手鏡等均佳

強種精血丸

經脈不調爲婦女之大患此丸服之能宜氣活血調和衛任使月經諸病悉就消除更能去瘀生新使子宮發力以增美顏色和悅性情助身體之發展而臻其孕育之功

大瓶一元二角半 每打十二元
小瓶七角五分 每打七元二角

教育部最近批

商務印書館共和國教科書

教育部批 據上海商務印書館呈并

初等小學春季[illegible]教授法八冊

初等小學[illegible]教授法八冊

高等小學春季[illegible]教授法六冊

高等小學校秋季[illegible]教授法六冊

初等小學春季新國文[illegible]教授法八冊

[illegible]小學校秋季新國文[illegible]教授法八冊

高等小學春季新國文[illegible]教授法六冊

高等小學[illegible]國文[illegible]教授法六冊

[illegible]

[illegible]

[illegible]所設尚[illegible]

[illegible]教[illegible]學[illegible]用[illegible]

[illegible]

教育部批 據上海商務印書館呈及呈計高等小學春季始業新地理六冊均閱悉查該書業經公布在案其修正處尚屬妥適應准備案作為高等小學校教科用書原書發還此批 民國四年三月三十日

教育部批 據上海商務印書館呈及高等小學秋季始業新理科教科書一至六冊及教授法一至六冊高等小學春季始業新理科教科書一至六冊及教授法一至六冊均悉此書修改均甚妥適應准存案作為高等小學校秋季始業及高等小學校春季始業教科書及教授用書原書發還此批 民國四年三月二十七日

教育部批 據上海商務印書館呈及初等小學春季新算術一至八冊教授法一至八冊初等小學秋季新算術一至八冊教授法一至八冊均悉此書前經本部陸續審定批次公布在案該館不惜工本悉心修改精益求精至堪嘉尚准予備案此批 民國四年四月五日

論說

商務印書館出版

節省經費之妙法



普及教育之先聲

經費支絀之小學校當用合班教授方法。本館單級教科用書四年級可同時教授并附各教授書如下。

教育部審定

書名	冊數	定價
修身教科書	十八冊	每冊五分 對折二分半
修身教授書	十二冊	每冊一角六分 對折八分
國文教科書	十二冊	每冊八分 對折四分
國文教授書	十二冊	每冊二角 對折一角
算術教科書（筆算）	十二冊	每冊六分 對折三分
算術教授書（筆算）	十二冊	每冊二角 對折一角
算術教科書（珠算）	三冊	每冊八分 對折四分
算術教授書（珠算）	三冊	每冊二角 對折一角
實驗單級教授法	一冊	角半
單級教授要項	一冊	八分
單級教授談	一冊	一角

論說

說家庭婦女之當然

希蘭

夫男事於外。女助於內。乃成家之本也。是故男子不才。則外事失敗。而家道不盛。女子無能。則內政紊亂。而家道不振。嗟乎。道蘊之才。淑貞之德。孟母之賢。吾女界之中。不見者久矣。然究其原。孰非因吾爲婦女者自甘處於庸碌之位。居於無用之地。存倚賴之心。而不務婦女之本道。不知婦女之當然。所以致之耶。今者共和告成。而男女有平等之權。亦有平等之責。若復蒙故態。無主中饋之才。操井臼之能。則吾女界對於平權之說。得毋有所忝乎。故敢貢芻蕘。將婦女當然之理。約略陳之。以供吾女界同胞鑒焉。

母　爲母之道。天職也。既有子女。自當撫之。育之。教之。誨之。以養成其完全優美之人格。夫禽獸尙知愛其所生。而況人乎。子女之與父母。猶樹之與枝葉。一生哀樂相共。休戚相關。豈可漠然視之哉。乃富貴之家。每以其子女托之於乳媼。寒暖不問。飢渴不顧。及其漸長。則又委之於師傅。迨既年壯。爲之婚嫁。自此一若已盡父母之責者。坐而安享幸福矣。至於貧乏之家。以衣食之不給。則鬻其子女。甚或置之於死地。嗚呼。以親生之骨肉。而甘使之死別生離。何其忍也。且夫是弊。不第出自衣食之不給也。世竟有爲人父者。或以賭博。或以負債之

故。遂思以貲子女之奩。償還之。滅理絕倫。狗彘勿若。深可慨矣。是故爲母者。既當撫之教之。尤當養成子女循良性質。注重三育。庶不負天賦當然之責務。夫子女既長。其教育之責。半屬學校。然男兒則可如此。女兒雖亦入校。第朝夕侍側。較甚男兒。對於母教。更覺重要。若家政撫兒諸事。皆以母爲法。當使彼時時習之。養成習慣。以便他日爲人之母。外國風俗。未嫁之女。爲之母者。使其自謀衣食。自擇夫壻。此對於自立之道。雖佳。要亦難免有害。固非所宜。我國嫁女。則全憑父母之命。媒妁之言。亦非酌中之道。宜與外國風俗相參而行。又有爲母者。溺愛其女。不惜父兄之財力如何。而盛奩嫁之。尤非正道。更宜鑒諸。

女　勤儉乃女子之德。夫爲女者。今日爲女。他日卽爲人之主婦。卽爲人之父母。是故在家時。於孃順體貼。善侍尊長。撫導弟妹之外。兼須練習寫信。簿記。裁縫。烹飪。算賬。書理。以及養老慈幼。衞生看護等務也。至於掃除浣濯。亦不可不知。且平時布衣整潔。可矣。不必專於容飾。嫁時奩贈厚薄。任之父母。不必誇多鬪靡也。要之爲女者須知身出良家。豈是娼婦。何必從事冶容裝飾。以供男子之玩賞耶。且既受父母之豢養。終無報答。安可再剝奪父兄之貲財。以自誇耀於夫家哉。苟夫賢者。亦不羨妻之財。是則雖豐亦無用也。我願爲女者宜以是爲戒焉。

姑　導善愛護。乃姑待婦之正道。教育督責。均不宜用。然爲姑者。往往用之。而效未見。惡姑之名。由是譟矣。蓋皆由於姑婦合居一家之故也。夫一國不得三公。一家豈能二主。二主則難保親愛。多強合而易生嫌隙。且姑婦年差少至念歲。喜舊喜新。各殊其性。合居一處。則爲姑者纍守舊章。而際此過渡之時代。凡事一年數易。姑欲此輩少婦亦如是。烏乎能。譬如姑喜崇拜鬼神。而強婦爲之。其能相安者鮮矣。故子既有婦。卽宜自成一家。姑與婦各居其家。各治其家。泰西之風卽如此（然此爲姑婦不相得者計耳。倘能互相安好。則以同居爲是）第五相往還。勿忘親密可矣。婦有事請問於姑。姑則善爲指

示之判決之婦不賢姑可勸之規之不可以厲聲督責當有無識之姑因怒婦而移及其父母譏其無教是豈對於人親之道哉又有以奩薄爲有失體面娶貧女慚對親戚婢僕婦之賢者不過含恥茹痛不能自明而不賢者以致怨己父母如是則其家庭能不乖者幾希於是竟有傾家嫁女以防失愛究其本係乎姑不能明理耳甚矣哉其不知娶婦之道也夫娶婦在於賢可以助治家政不失婦德可矣豈賴之致富哉爲姑者其鑒諸

婦　婦者對舅姑之稱爲子者勤勞於外父母年老侍奉孝養惟婦是賴承歡代勞亦惟婦是賴枝幹統系莫不由婦而萌故婦之賢否係乎一家之隆替爲婦者宜體舅姑之意視叔姑娣姒當如己之兄弟姊妹待子女尤須注意若是則家庭必和洽矣不積私財則利己損人之事無由起不存私怨親信和睦之舉於是興苟子出外經營則婦當以夫心爲己心待堂上當如己之父母倘攖疾病宜竭力看護或有憂怒更須婉曲勸諫家庭之事切不可過於改革形姑之短顯己之長尤爲所忌總之婦者代夫侍奉助理家政善撫育子女守三從遵四德而已

主母　主母之使奴僕應猶慈母之於兒女教之愛之不當過於苛求夏楚日加須知彼等非眞賤者但貧困耳受我豢養遂代我之力勤我之事我則安逸彼則勞苦正須憐惜豈當視之如犬馬哉奴婢既入我門則亦家人中一分子然臨時僱入者未諳我家家風事事生疏自不能承命如意若怒其愚叱其嬾則若輩徒知銜怨於事無益對此等人祇宜叮囑周詳逐件指示則自能一一熟悉矣然主母之與奴婢又不可一味柔和致啓其侮慢爲主母者首宜品行端方其應給奴婢之工資不可延緩須有一定之時我國自有鬻婢之風而一般貧困柔弱之女子被殘忍之主母鞭朴而死者夥矣可勝嘆哉要之待下之道須嚴而不虐和而不謔也更有一弊則往往以用項不敷或以取其便利向僕媼等假借切不可行蓋有二害存焉一則彼見主人財用不濟便懷去意遂失信用一則有挾而求心不可測是故

爲主母者務宜戒之

妻　家庭之內有夫婦焉有父母焉有祖父母焉有兄弟姊妹焉有諸姑叔伯焉此等最親近者團聚成家謂之家庭起居飮食事事相關能各盡當然之職則自必雍雍和睦夫男子須勤於外日營生計不復能顧及瑣細然則家庭之責非主婦而誰是故娶妻者所以使男子無內顧之憂也凡士農工商之妻各有所職今述其大概如下

一儒家之妻　儒家非必豐裕故責尤重亦尤難儒者專心學問或以筆墨餬口必無暇顧家事舉凡金錢出納撫育子女等事皆爲妻者之責任雖極勞仍不可懈務宜勤儉又必粗通文字書札往來帳目鈎稽不宜委任外人若能略知醫理則又更佳其他烹調裁縫等尤宜擅長以節儉爲主於經濟更當注意儒家既貧或有不濟之事不得已向人告貸然宜思何項可以抵償何時可以清還一借一償皆須字據假令目不識丁不知寫不知算則必遭人欺騙是以女子不可不求學

二農家之妻　在我國婦女界最爲能盡義務餉耕育蠶績麻織布或且助芸擔實事事爲家非爲一己僻居隴畝不知時尚五穀絲麻皆以勤力得來自然愛惜畜牧之事亦以習聞而知所惜者從未受絲毫教育除農事外頗乏智識耳故崇信鬼神慢姑虐婦爲所不免此所以招世人之輕視也亟宜謀開通其舊俗爲是

三工家之妻　工人之婦其勞苦稍似農婦然工家之勤儉不若農家所以然者以工家恆居於城市耳夫工家有資本足者有不足者故資本足之家遂貪安逸不知縫紉不解烹調而亦欲效富家衣足食豐則必致其夫虧本而後已至資本不足者則須以女紅等襄助其夫要之無論如何必當節儉

四商家之妻　商人之妻以其夫經營事業之大小不同遂殊其貧富家庭之所當然亦因之而異豪商之妻擁巨資享厚利當勸夫興公益之事至於衣食

往。祇求適度可矣若徒事放逸奢侈。致子女習成驕惰。啓盜賊之覬覦。切不可行小商之妻須不失勤儉當思夫求財不易而爲之儲蓄爲他日擴充計也。且即有虧折亦不致一蹶不振。每見營業家。聚本愈多。虧本亦愈多。究其然半由爲妻者不知經紀放手浪用遂致此微之盈餘變爲巨大之虧累。可不戒哉。可不慎哉。

此外更有富家之妻往往恃富而奢恃貴而驕。終日遊春觀劇拜佛燒香浪費金錢致喪其夫之名譽爲害至巨必應去此惡習而力謀改良若是則吾輩女同胞方得揚眉吐氣庶不致見輕於男子其幸福當如何耶。

姊妹　姊妹手足之親也故須同心相助有事相商互爲勸慰互爲協勉。斯爲美矣。乃世有以奩資之厚薄。夫壻之貧富而怨及父母者是不知父母之與子女。因無所厚薄其擇壻也務求得人斷無忍以己之愛女而配與非人者至於奩之多寡則有境遇之不同爲苟嫁姊之時。家道寒素則奩具自當稍薄。而嫁妹之時。家道方盛。則奩具自當勝姊或姊多而妹少此乃事隨贊遷烏可怨父母哉。夫壻之人才家勢各有不同。安能一例。其再可痛恨者。姊妹間既嫁之後。苟貧富不同貧與富相形之下。已覺赧然而富者方自鳴得意處處驕矜。益使貧者無所自容。噫何無手足之情一若是乎。夫姊妹猶兄弟也。而兄弟或可相依終身。姊妹及笄則背井離鄉。隨夫以去或有由此竟成永訣者即得同時歸寧亦不過博有限之歡娛而已。是故爲姊妹者當互相推讓。不宜互相競爭也。

妯娌　妯娌適姊妹之反面也。蓋彼則以至親者離爲數處。而此則以素昧平生者。連爲一家夫人之性情各殊。雖共一父母者。尚有不同。況二姓者耶。由是以觀妯娌間相處難矣。欲合家融洽將何爲而可無他妯娌間切不可存有芥蒂。必互相連絡。共侍翁姑已耳。我國嫁女之惡習。富者皆有以奴婢賠嫁。實不相宜。蓋婢輩每好誇耀主人之富貴。而爲姑者即因是而異其憎惡妯

婢之誼亦以此而不同被寵者驕被謗者怨於是嫌隙生矣然則奈何曰同心協力不分貧富各治其事毋相侵奪互爲師友則情若姊妹矣

妾　自歐風東漸每謂一夫一婦爲文明然西洋各國雖外號一夫不得二婦究其內狀至不堪問其不文明之所在較我國爲尤甚夫吾國所以娶妾者其旨有二一爲嫡婦無子購妾所以爲嗣續計一爲富貴之家家政浩繁主婦力不暇顧不得不倩人助之與其寵任奴婢不若委任與妾媵第男子既得妾遂失其宗旨喜新忘舊欺妻寵妾而妾則恃寵自驕視主母如眼中之釘刺於是互相以子女爲黨派詈罵紛爭由是家庭無寧日矣噫我國受其患者可勝數哉雖然究其源半亦係於主婦徒知妒之而不知教之之故耳夫爲人妾者出身貧賤幼未得父母之教育則其性質可知今一旦入於富家事事迥異既不知侍上待下之道則爲主母者務須教之愛之如姊妹然則亦必能日新月移其性質從知敬主婦侍主人撫子女操家政則家庭之間自融融怡怡矣爲妾者其年歲大都爲主人之半其待主人主婦必使之和睦而待嫡子冢婦尤宜親之愛之蓋他日主人謝世則已與己之子女必依賴嫡子冢婦也我見世之爲妾者恨嫡子冢婦更甚於恨主婦不知其是何心肝也要之有妾之家主人必須公平主母務宜以身作則時時教導之而妾則須聽其指揮輔佐之可矣

朋友　朋友爲五倫之一人所不能無記有之曰獨學而無友則孤陋寡聞若是乎人之不可無友也明矣乃我國自古以來男子治外女子治內故男子對於交際上而有友女子未嘗聞有友者惟扃處深閨足不逹於十尋雖至親骨肉猶難時常相聚況他人乎以致養成迂縮之劣慣即使親戚之中慶弔之往來偶逢別家眷屬亦但詢姓氏而已論談之間所問答者衣飾之時否天氣之寒暖其年長而思動者則相約燒香也觀劇也官宦之家或夤緣上司而走內線或貪圖富貴而時相親近本非親戚而往來頻繁者不過應酬場中之一番虛事耳固無所謂朋友也近數年來歐俗東漸風氣漸

開女校林立濟濟同學互相切磋我國女子庶幾得躋於人類而享有朋友之樂矣試觀東西洋男女平權故女子之名譽往往不讓於男子且慈善之會幼稚之院莫不創自女子苟無朋友曷克臻此雖然既有友矣又不可不審擇夫友有損益交友務須慎也彼之學問勝於我與之交則得益若貪其譽而羨其富或專事裝飾不務女德我與之交則受其損墜我品行喪我名譽雖日後翻然效割席然亦晚矣反令固執者得以藉口謂不若蟄處深閨無非無儀不失女德之爲愈也如此則交友能不慎之又慎哉若質疑問難規過勸善之友謂精神上之交際多多益善至饋贈豐腆過從頻數者是爲場面上之交際非損友亦不可多又女子雖無與男子交友之理若兄弟之友或夫之友則己亦不妨談論惟須偕其家人同時接談倘夫或兄弟出外其友來訪有事請見但可詢其來意以備轉告不必留坐久談致招人疑謗我國風俗內外有別遠勝歐西陋習每見西人讌客夫婦偕宴彼此夫妻易坐此無禮之舉萬不可效日本女學盛興事事可尚惟其袒胸跳舞效法西人深可惜焉我國擇其善者行之不善者去之可也總之取友之道在師其學問禮法而已若效顰其容儀是優孟行爲豈師法文明者所當爲哉

奴婢　自纏足之風盛我國遂成一奴婢之世界何也蓋一家之婦女以小足纖纖之故乃不能獨舉家政往往行步須倩人扶於是購婢之風起矣是不特富家爲然也即中人之產家有餘資即買一婢凡滌洗烹調莫不賴之富貴之家凡事之出入閨閫者悉以婢爲傳告之人播弄是非良非所宜更有以孩童使之保育者蒙害尤深緣婢自幼離其父母未受教育且身出貧賤所見所聞皆機械變詐卑鄙污穢不堪之事今使之擕領幼孩能不染其惡習者竊恐難矣日本有鑒於此故設立下女養成所我國亦當倣而行之第婢女無暇終日求學須定一時間如半日學校每日走讀一二時間祇令其習爲婢女之所當然如洗滌等各事一年卒業且不可收其學費否則恐其主者有隱匿之弊也苟有主

不令之入學者處以相當之罰金若是則一般愚魯之頑婢或可稍優其性矣。

論家庭衣食住之當注意

任姸幽

衣食住三者爲人身一生之大道不可或缺者也衣以禦寒食以充饑住以蔽陋其適與不適對於衛生有絕大之關係乃隨人之習慣尙侈華不講實在以致耗糜金錢疾病叢生對於一家之家政其阻礙爲何如耶玆具家庭衣食住三者之注意述之於左以供參酌

衣

家政之要在衣食住三事我國內主之權遠勝日本惜無學術不能井井有條棄權固可惜廢當爲之義務何以爲家將來女學漸興欲改良習慣必先從衣食住着手衣者身之章也在雅潔不在華麗乃世風日趨奢侈近時衣飾之費一人可糜數萬金名娼藝妓所裝飾者莫不效尤學步而不知恥試問自居何等地位鄰鎮暴發之家固無足責乃有紳士家每娶一婦嫁一女必罄其家貲崇尙衣飾寧非奇事曾有富家嫁女集綾羅綢緞擇顏色嬌豔者每色製衣百件不知其女只一軀殼卽日更數件壽至百歲尙不及衣徧況久則衣日以舊貌日以老乎古人所重婦容寧若是哉近時更有崇尙西裝者一衣之費較華裝逾數倍且非及時者蓋西國時時更新轉展變易流傳至東方不適時尙可知矣何苦棄祖國之儀容拾他人之唾餘昔有人告予曰我國女子學西文者頗不乏人但語言文字稍精者莫不改西裝衣西衣操西語崇拜耶穌此乃添一西人耳與我國何益此言發人深省若游學外國進彼學堂固不得不改裝至學成返國則仍當華裝爲宜衣服第一要有益於衛生綾羅綢緞不能浣濯卽不宜爲家常之服家常之衣服無論男女以布爲是外國織之呢亦可參用。

除二數禮服外。竟可不用絲織。每見人家裝飾幼孩。自頭至足。無非錦緞繡花。孩衣易汚。豈不可惜。以此物力爲他日學費。則體育德育智育。皆由此而生矣。況育兒欲其成長耳。若供玩賞。則店中購一洋囡囡。飾之置於坐隅。豈不安靜。何必以可愛之親子女。作衣履之楦耶。大約幼兒之衣。宜柔軟。若綿綢佛蘭絨等最佳。總須勤洗。不能洗者不合用。老人雖可用極珍貴細軟之料。然襯裏者亦須頻頻可以洗濯。庶不致汚積。夏宜淺色。冬宜深色。至於皮毛之屬。宜於二十歲左右方可着。往往見富家兒。年未及冠。重皮被身。此大不相宜於衛生。蓋當發育最盛之時。着皮毛足以硬骨格。阻生育。且養成貪煖之習慣。實非所宜。衣服之製法。假我國較東西洋爲勝。西式太緊。使肌膚束縛不舒。東式太寬。非但寒風透體。於作事上亦不便利。是以近來漸漸改良。袖小身短。裙腰襞積。甚適當便利。我國將來須先由各學校服裝一致。始可漸漸推及衆用耳。

食

飲食品類之多。調製之精。膾鏤之細。當推中國爲第一。然但適口味。而不講求衛生。故滋養之品。遠不及西餐。泰西以血肉之品爲主。略佐以植物。食後歷久不飢。我國以米麵爲大宗。配以蔬肉。又蔬居其七八。肉類甚少。是以常飢。於是製種種閒食。（即點心）富貴家以閒食爲大宗。反以三餐食事爲奴僕之常餐。自己不過應名而矣。所謂攝養之品。則恃人參燕窩等類。其實徒擲金錢。何嘗得益。故上流社會之家。必多病而身弱。其子女雖曰席豐履厚。必無精神。顏色蒼白。反不若鄉下小兒之茁壯。順體育不足。智育不生。中流以下。雖少此等弊端。然所謂食事。徒供果腹而已。非眞所謂飽也。人種之弱。皆基於是。苟不亟事改良。何以立於競爭世界。日本從前飲食淡泊。尙不如我國。自維新以後。力圖自強。推求衛生。體育之理。日新月盛。廣勸其民飲乳酪食肉類。又軍營中多輔麥食。因察知麥中之效力勝於米也。我國土地之廣。十倍日本。倫與畜牧。何地不宜。若謂耕牛殺之不忍。則不耕之牛。何不可喫。世俗以食牛肉爲罪過。此

宋以後之見解。唐以前不爾也。惟牛羔饗古事屢見。雄武之人皆飛而食肉者也。安見其罪過也。今之人懷不忍之心。乃日蹙國百里。使同胞老弱不死於敵國鋒刃。即轉徙流離。喪於溝壑。何重於牛而輕於人耶。婦女治家總不能廣牧牛羊。亦不可不豢養家畜禽之類。又須留心園藝。勤植蔬菜。殺雞爲黍。擊鮮佐膳。所謂五母雞二母彘者。庶幾應養老饗賓之需乎。烹飪之事。爲主婦者不可不注意。雖婢媼夥多。亦需躬親視之指揮監督之。凡廚中器具。垢膩。人聲嘈雜。皆主婦拋棄天職之故。飲食所自出。關係一家族之強健。苟不潔不熟。疾病因此釀成。況空擲金錢。狼藉食物。奴僕之作奸犯科。莫不由主婦耳目所不及。而萌濫志。我國人家巨室。每以落廚房爲失體統。誠屬不解。或謂男僕衆多。有所不便。則己爲內主。何所避嫌。或謂廚下不潔。不堪駐足。然則主婦不令掃除。又頓誰整頓。且所治肴饌。尙堪入口乎。惟酒食是議。自古爲婦女當然之職也。

、住

住所之不適宜。莫我國若矣。論東式過簡。而西式泰奢。似我國建築尙爲酌中。無如但遵舊式。不知改良。爲防火之延燒也。牆垣過高。凡四時風景。不能一接於目。使居者如面壁參禪。如正牆面而立。阻人智慧思想。令人煩悶。又夏令日光逼射粉牆。暑氣均反照入室。窗檻均不密合。冬令風與冷空氣從隙而入。最足爲害。至於紳士排場。必層層深進。內外隔絕。恐古之朝廷。尙不若是堂陛森嚴也。自入門至內室。路隔半里。屋逾十餘層。爲主婦者。縱饒絕頂聰明。亦何能周察。既有爾許高堂大廈。自非奴婢成羣不可。試問聚若干無教育無管察之奴僕。安得不作奸犯科。而生唆口舌盜財帛種種弊端乎。故我國建築不改良。家政總無整頓之理。屋中每層隔一小庭心。無異鴿之籠。蜂之窩。絕無美術的思想。一層中或三間。或五間。極多七間。齊齊排列。其門窗布置。東室與西室無絲毫差異。前面開窗。則後面必無窗。故日光只照前半間。若廊深者愈暗。廊淺者雨點隨風灑入。室內陰暗潮濕。最易受病。築室所以避寒暑也。乃我

國屋宇。夏則層層遮掩。蒸悶不堪。冬則簷淺窗疏。北風透冷。凡東西洋門外與室中寒暖之度相差甚遠。我國冬令出門不須披氅。是以人之體軀。直接抵當嚴寒酷暑矣。雖衣服遞減。徒費金錢及時間耳。況貧家安得徧置各種適時衣服。號寒受暑。若無可如何。豈不可憫。且屋宇非但為一家庇風雨。實為全國之觀瞻。通衢大道之傍。參差不齊。欹斜欲倒者。實啓外人侮慢之心。至市屋之患。尤為危險。屋主但知按月收賃金。其主婦並不知屋在何處。及新舊大小。主人事多。固無暇顧問。雖應修理。決不肯修。年久不葺。其料又必不堅。最易坍塌。為主婦者。當代主人親往察視。時常修葺。不惟整齊可觀。又免傾壓傷人。亦仁心之一端也。我國建築古亦如日本式。席地而坐。今已為設桌椅時代。必不能再復古式。惟有參酌西式。總宜高燥向陽。廣栽花卉樹木。而有風景。則於養老育兒。均為有益。非徒免疾病已也。欲享家庭團圞之幸福者。願留意焉。

女子首重實業談

乍浦鎮立兩等女校教員　辜亞雲

天賦人以生。原使之各食其力。有以自活。有以裨羣。斷不容徒事依賴他人。彰彰明矣。今有人於此。衣人衣食人食。游手空談。忝然為大地間一蠹物。豈獨社會所屏棄。亦何以副造物好生之意乎。然則如何而可以自活。如何而可以裨羣。曰厥惟職業。男任農事。女務紡織。自朝至暮。皇皇不息。此上古之職業也。古人云。一夫不耕。或受之饑。一女不織。或受之寒。饑寒逼身。不顧廉恥。職業為男女所共守。自古然矣。嫘祖發明育蠶。利及萬世。漢景帝亦以錦繡纂組為女紅之害。漢室諸帝后。均以親桑先天下。則職業之在女子。更可想見矣。晉唐以還。風俗愈薄而愈侈。職業愈繁而愈荒。大家婦女。惟深藏閨閣。不與外事。田間農婦。亦罕見饁耕之風。舉士農工

而一切職業。而盡委之男子。於是爲男子者。終日胼手胝足。奔命道途。而不給八口之養。彼何其逸。此何其勞耶。間有才女賢婦。亦不過操雕蟲之技。吟風月之章。彼其於世未數數覯也。舉遂以賢且才之美名稱之。究於男子之擔負。何益哉。浸至蹈騷客愁人之轍。貽紅顏薄命之譏。輕蔑於家人。唾罵於後世。其又女界之罪人也夫。嗚呼。我女子何不幸至斯。豈非自賤而後人賤之耶。豈非男子有職業。而女子無職業之害耶。然職業夥矣。而所貴者在實用而已。所謂實業是也。夫國家之貧富。一視其實業之發達與否。實業之發達。不全屬男子之職。而尤貴女子之輔其不逮也。故今東西各國。發明科學。女子有之矣。開掘礦產。女子與之矣。立工廠。設鐵道。市井通衢。皆有女子居肆者矣。地無遺利。物無棄材。其國家之既富且強。隆隆日上。所以爲不可及者也。我國女子。孝女節婦。自古不少。從軍殉國。亦時有其人。固足增我女界歷史上之光榮。而於實業獨付闕如。欲求嫘祖其人。更渺不可得。淫靡之風。日長月異。幾不知實業之爲何。積病千百年。遂陷國家於貧弱之境。幾無以峙立於風雨飄搖。狂瀾洶湧之中。前清鑑國運日危。女子之不可無職業。於是順風而呼。家庭教育。學校教育。次第提倡。民國成立。而女權蓬蓬然超乘日上。然女子之置身教育界者。尚不乏人。而他無聞焉。謂職業完全可乎。女學校雖列手工一科。亦不過線結刺繡爲多。壯觀瞻而鮮需要。難免錦繡纂組之譏。謂職業有實用可乎。然則我女子之職業。既不完全。又少實用。奚補家國者。夫物質文明。立國要素。今中國地大物博。藏貨於山林。遺利於江海。正實業發展之時期。我女子烏可任男子專美於將來。則利權日削。債台日高。文明日退。生計日蹙。四鄰逼處。爭置刀俎以待我。而我尚懵然不知。待膏滅而火自息。豈不可爲痛哭流涕長太息者哉。故余謂今日女子。當首重實業。授以理化之知識。使進足以闢導利源。共謀國家之富強。退足以講求自立。輕男子之擔負。促物質之競爭。庶幾依賴之恥可雪。而國家前途。或不致增悲痛之慘劇矣。功豈淺鮮哉。凡我同志盍

各圖之。

釋任性

上海愛國女學校中學二年級 錢素君

天之所賦謂之性人之所爲謂之習依天賦之性而行者謂之任性背其天賦之性而行者不得謂之任性任習而已蓋性者人所具本然之善也而習者移其本然之善而漸於僞者也中庸曰天命之謂性孔子曰性相近也習相遠也是爲善者任其性而行者也爲惡者移其性而任其習也夫孩提之童未有不愛其親者及其長也能以孝行聞於世者有幾人耶此孔子所謂性相近習相遠者即其證也而世人不察以爲任其性而行則天下將有慢其父而疾其母者故必繩之以容貌而節之以揖讓然後乃得成人噫此亦不思之過也譬之長江之水源出青海逶迤曲折而入海於斯之時能謂長江爲青海乎人之任其習者亦猶是也夫豈任性之所爲哉任其性而將慢父疾母者吾未之聞也此其所以爲不思也難者曰然則天下固無慢父而疾母之人乎曰是又不然彼慢父而疾母者豈生而已然乎蓋亦移其性而任其習者也故任性者依天賦之性而行而其所爲者善反之則任習而已有何性之可云哉。

唾面自乾論

謝授

唐婁師德唾面自乾一語流俗傳爲美談。近代新學家。則謂爲頑鈍無恥。然吾觀師德所値之時。與其所處之地。蓋有不得不出於容忍者。而非可以頑鈍無恥目之也。孔子曰。寬柔以敎。不報無道。曾子曰。犯而不校。孟子

日有人於此其待我以橫逆則君子必自反也此皆古聖賢有爲而發之言若師德之告戒其弟也殆亦有爲而言歟當是時武氏僭逆易唐爲周虐國民之不服也貴戚大臣之有異圖也乃設爲嚴刑峻法以鈐束之告密之章日上羅織之獄迭興舉朝士大夫惟是屏氣而居重足而立稍一不慎刑戮隨之師德既平章於朝其弟又刺州於代當懼榮寵過盛貽門戶之憂不得已而出於包羞忍辱和光同塵師德之用心亦良苦矣雖然師德之頑鈍無恥不在於唾面自乾之誡而在於靦顏立武氏之朝武氏之篡唐也廢唐之宗社夷唐之子孫固唐室之罪人也師德而稍知順逆之分去就之義則當如武攸緒之棄官隱不仕亂邦潔其身以全其家將於是乎在順乃持祿保位與時浮沈非所謂頑鈍無恥者耶語云成則爲王敗則爲寇自其敗也則相率咋之逐之自其成也則相率迎之拜之故前乎唐者如劉石也苻姚也慕容也拓跋也皆胡虜也後乎唐者如朱溫盜賊也石敬瑭劉知遠則夷狄也一朝以強力得國而國內之臣民無不低首下心以翊戴之亦曰若爲吾君吾爲若臣可已名節何知焉況武氏猶唐室之后其臨朝稱制也不過以后易帝耳其改唐爲周也亦猶唐之代隋隋之代周耳朝廷依然也疆域依然也百官有司亦依然也故雖以狄仁傑宋璟之賢亦且北面而臣事之何獨於師德而責之耶君子觀於易姓之際未嘗不歎頑鈍無恥之接踵而比肩也噫

句踐沼吳論

奉天義縣縣立女子師範學校初級一年生　陳玉華

世之論句踐者據其執鞭嘗糞之辛苦臥薪嘗膽之精勤終達其沼吳之目的鮮不曰英雄哉其人也豪傑哉其人也余初亦以其爲英雄爲豪傑也及細考其所以沼吳之故然後知句踐特行險徼倖之小人耳烏足以

當英雄豪傑哉何也吳越世仇也君父之仇不共戴天夫椒之役困句踐於會稽正吳王思怨了了之日也準以除惡務盡之義勢必置句踐於斷頭台上犁其庭掃其穴郡縣其土地奴隸其臣民果爾則范蠡無以施其計文種無以進其謀是吳之江山無恙而越之宗社早淪胥以沒矣柰何夫差坐失機宜當斷不斷姑息養奸啓仇人之生路予敵國以轉機甘言以餂之而不悟重幣以誘之而仍不悟拒子胥之忠諫竟放虎以歸山遂使烏喙豺狼得逞其反噬之手段生聚教訓二十年卒沼吳國是何異決隄引水自灌其城郭宮室甘與魚蝦爲友耶夫物必先腐也而後蟲生之國必自沼也而後人沼之彼句踐者不過導其流揚其波利水性之就下而已矣不自沼越豈得而沼之哉或曰臥薪嘗膽之自勵豈常人所能爲哉然少康以一旅興夏未聞有懸膽之行也楚民以三戶滅秦未聞有臥薪之舉也無他常人之事君子固不屑爲也況自強本諸心復仇根於性何必待外界之刺激而始動會稽之恥沒齒難忘雖無薪膽以警之寧能置之於腦後耶推其心無非效夫差使人立庭之故智以成僥倖之功夫差固庸人句踐亦不得爲豪傑也嗟嗟星星之火不撲之則終必燎原涓涓之水不塞之則難免泛溢夫差不知撲之於初塞之於始以德報怨坐令沃野千里竟成澤國臣民億萬甘蹈水鄉也悲夫向使句踐不遇夫差之驕慢不待其臥薪嘗膽而其身首固早已異處矣越其奈吳何哉

周文粲愛兄論

武進縣立第一女校學生 謝紉瑜

世間兄弟和睦難兄弟才能相匹欲其和睦更難至兄或依弟爲生而欲其和睦則更難矣蓋兄弟相處庇蔭之下猶有相爭者及年長各謀生計兄勝於弟則弟或妬之反是則兄或妬之互相嫉妬互相攻訐視兄弟若

路人。骨肉若寇讎者。不知凡幾。家事曠而不修。父母棄而不養。一門離奇。幾成敵國。可勝歎哉。吾於是不得不益歎文粲之能友愛也。既能養其零落之身。又能供其嗜酒之慾。且醉則任其毆擊。不以失業而惡之。不以酗毆而怨之。此眞弟道之難能可貴者也。然吾所以敬之者。又不在能養其身。而在能變其心也。何以知之。當鄰人見其酗毆而嘖之時。粲卽曰兄未嘗酗毆我。汝何離間吾兄弟也。此時爲兄者聞之。必退而愧悔。戒其酒失。是豈非能變其心乎。苟粲亦隨鄰人之語而和之。則雖日奉兄以太牢之饌。處兄以金玉之堂。其兄未必不心憾也。亦烏足爲愛乎。昔孔子曰。事父母幾諫。兄與父母並重。爲弟者宜愼事之。況不絕鄰人之言。兄將不獨醉時毆之。必至日毆而不已。粲雖不絕其養。然已得友愛之名。使兄受橫暴之毀。揆諸愛兄眞理。亦未爲當也。蓋愛兄非徒養兄之謂。當使兄品格完善。不受外人之評議。此敬兄之要道也。故余於文粲之絕鄰言也。視爲愛兄之眞誠。非常人所能爲矣。或曰。是言也毋乃太不近人情歟。曰、苟不若是。流言日進。兄弟日疏。己雖欲親睦有不可得矣。如是雖鄰誼甚篤。而兄弟不和。一旦家庭禍起。外人其能相助乎。故失睦鄰里。一時之怒言也。將來兄弟和睦。再修鄰好。亦未爲緩也。今世人非特不能養兄。且禁他人養之。非特不能絕鄰言。且請其評論之。播其家醜。侈然自喜。世態炎涼。有足增慨矣。若文粲者。洵弟道之良師也。

勸鄭竹天學裁縫書

上海愛國女學校國文專修科 唐 純

竹天同學姊惠鑒。久違雅範。未知近狀奚似。利屢擬以學之道相質。顧才疏學拙。欲言輒止耳。今不揣固陋。奉書左右。一言相規。惟冀垂察焉。曩者與姊遇時。縱談各科學。而裁縫一科。姊頗憎之。然當時和亦不知其益。亦

以姊言爲然後輾轉思之裁縫者女子應盡之職不可缺者也日前相遊南山而姊亦適遊南山又談及各科學而姊如故因天將暮匆匆欲歸不盡所懷返後自維姊才俊智傑固不待人之規誨然聖人亦有所不知況非聖人者乎爲是相勸惟姊亮之而已且夫手工之類不一如摘綿造花抽絲絨線等而裁縫者其一也雖此種種惟裁縫適於實用餘皆美觀而已然今人喜摘綿造花抽絲絨線而不喜裁縫何哉吾知之矣裁縫自古有之迄今蓋數千年矣人人習見故不爲奇也而摘綿造花抽絲絨線等新傳至中國吾人所未見故以爲奇也是知喜新厭故之情人所同也而姊手工皆不學其無喜新厭故之心彰彰明矣然何故見而憎焉殆不知其益耶抑不願學耶抑性不近之故耶皆非也專力於他科無暇及此耳然雖無暇亦不得不稍學焉蓋人身所用者裁縫居其大半豈可輕視之乎嗚呼滬上之女校亦衆矣有裁縫一科寥寥無幾輕切用之手工而重不切用之手工可不大哀乎貴校乃獨設此科胡弗學焉姊才俊智傑求一學學一藝較和易能也況學此科又易於各科學也今姊各科學固佳矣獨棄是而不學竊爲惜之一言相規如是而已姊意如何和謹上

文懇懇款款深得規箴之道昔者吾國女學初興一二有思想之女士憤乎幾千年之束縛欲一舉而摧破之致女子有益之家政亦視之如仇讎枉過正人所難免殊不知手工之設乃練習眼目手足之技能非謂學生他日人人以縫工爲生涯也如某某女士昔在滬頗負女豪之名深惡此學及一游學日本一游學美洲既入大學而寓書國人諄諄焉卽以家政相勗其故可思矣　元評

約友發起女紅會書

武進縣立第一女校學生　金恂如

某姊青及。竊謂吾人對於人有當盡責任。他人對於己亦有當盡責任。對人而不能盡責。是間接以害羣。對己而不能盡責。是直接以害羣。故不能盡責者。棄責之人也。人人皆棄責。則國爲無人矣。吾國數千年來女子對於人既無當盡之責任。對己又不能保養其生命。如衣食住三者皆待人而裕。其棄責也甚矣。吾國積弱之原。此爲一大原因。若女紅。則應盡之責。吾輩惡可不自研究耶。吾固有之女紅。卽育蠶、機織、裁縫、刺繡等。而育蠶機織二者。又最有利於家有利於國之業。蓋我國之蠶絲最有名於世。然意大利當我明成祖時。始得我蠶種以去。至今彼蠶業之良。幾駕吾國而上矣。又機織之業。亦守其舊法。不能變通。不若外貨之悅目適用。於是外貨之銷於吾國者。幾無地無之。大利盡爲外人所奪。吾國生計日促。雖有女紅之名。實無濟於國。故當今日之勢。女紅一日不振。卽漏巵一日不塞。然欲發達女紅。實非個人之所能。妹以爲必設女紅會。集有志於斯者。窮究其法。以謀其進步。且集工於製造者。循法而製造之。則既有理想。又富實驗。庶可期女紅進步矣。但妹學識淺陋。不克勝任。望吾姊垂教焉。特此布悃。並候回玉。餘不一。妹某某上言



學藝

商務印書館出版

作文之好模範

【教育部審定】小學文法初階

二冊 二角

【教育部批】是書條例簡要。淺深合度。以供小學教員教授國文時參酌。頗爲適宜。

小學作文入門

初二集各三角

本書以童年筆墨。供兒童觀摩爲主義。故所選皆各小學作文之極純粹而得眞面目者。初學得此書而玩索之。不難下筆成文。

最新作文教科書

一二冊各五分

本書所採辨形、正音、分類、嵌圖、聯字、造句、成文、諸法。多至數十。於初學極便。　另編教授法二冊第一册五分。第二冊七分。

高等小學作文示範

上中冊各角半下冊二角

是編就本館高等小學新國文材料設題。撰成各種文體。俾學生得隨時練習。知相題行文之法。而用筆遣詞。悉合高小程度。洵作文科之良友也。

小學論說精華

四集每集二角

教育雜誌社徵集各省小學校作文成績。先後共得一萬餘篇。茲經胡君復先生精選論說有數百餘篇。彙訂四集。詳加評語。極便研摩。

【教育部審定】高等小學國文選本

六冊各一角二

【教育部批】是編所選。皆古人短篇文字。且饒有興味。文從筆法。具備大略。按之高等小學程度。尚爲適宜。評註亦能扼要。

學藝

家庭博物館

佩芬

上編　昆蟲標本之採集及製作

一、總說

山輝水笑。雁去燕來。柳織鶯梭。春光滿幅。桃暈杏醉。萬紫千紅。赤芍紫苕。遍郊春色。此固追蜂逐蝶之良辰也。庭槐轉綠。修竹壓檐。星繁愁翠。露重荷香。萬里晴空。驕陽杲杲。風蟬高咽。溽暑蒸蒸。其唯拍螢捕蛾之佳會乎。楓林霜葉。豔逾春花。雁字雲箋。遍書秋意。莎雞啼樹。蟋蟀鳴階。露竹偸燈。煙松護月。則又採集鳴蟲之適期矣。木落草枯。朔風勁厲。霜濃月淡。楓冷梅寒。翠柏無恙。孤松依然。萬里布雲。千村飛雪。斯非搜獲蟄蟲之好機耶。天高地迥。宇宙靡窮。乾旋坤轉。暑往寒來。而我人之於昆蟲採集。固時無間乎寒暖。季無分乎冬夏。取之不竭。捕之不滅。是造物者之無盡藏也。而採集於是乎靡窮期。

世人乏識味者不察。謂自春迄秋。蟲類於是蕃滋。秋末而後。悉當一時死滅。職是之故。吾人採集佳期。厥惟春夏二季。衆口一辭。捫燭得形。以璜爲赤。取蜺爲蛇。而孰知事固有大謬不然者。

春夏之際。昆蟲之大活動時代也。居室內外。蟲類遍處翱翔。飛空飲露。旦暮恆覩。若夫冬季酷冷。氣候嚴寒。雖郊外森林。難覓蟲跡。觀察之力旣淺。攷檢自難詳細。不識不知味者固然。其無足怪。惟將欲從事昆蟲之研究。

希珍奇標本之獲得。春夏採集。慾猶未饜。早春晚秋。銳意搜覓。則一歲之中。採集固無時而或息也。

二、昆蟲採集之利益

或者曰。跋涉山澤。搜覓微蟲。何許子之不憚煩。請言採集之利可乎。應之曰。採集之利。不勝枚舉。述其要者。則有三端。養成對於自然物之觀察力。一也。增進身體之健康。二也。對於一切事物。增注意力。三也。國利民福。並有裨益。山澤微利。猶其次也。採集之利。寧不大歟。

雖然。此猶指一般昆蟲研究之採集家言也。若夫閨閣深居。運動鮮時。偶步庭園。拍螢追蝶。既吸新鮮之空氣。又促血液之輪暢。以衛生言。吾女界之特利一。蝶蛾標本。美麗可觀。貯諸蟲箱。歷久不損。既可佐堂舍之裝飾。又無損乎經濟。以美術言。女界之特利二。木彫泥塑。俗而靡用。教育兒童。直覺爲優。取標本以供玩具。兒童之常識以增。以教育兒童言。女界之特利三。有茲三利。而無一弊。我女同胞盍嘗試之。

三、昆蟲採集之方法

昆蟲類之採集。普通都於晝間行之。而尤以捕蟲網之掬取爲主。其他如水棲蟲類之採集。及夜間之採集等。則或以器具之不便。或以時間之失當。故行之頗非易也。茲卽以捕蟲網之採集法。略述於後。

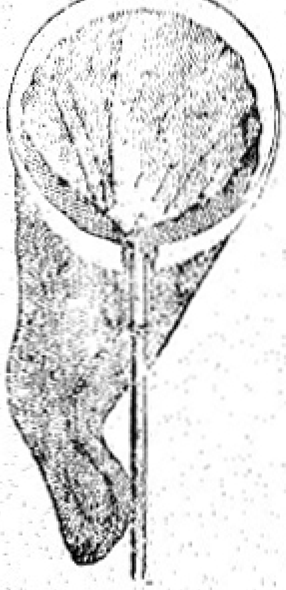
昆蟲分布之處。或飛翔於空中。或翩躚於花間。或靜止於道路。或停居於樹幹。故採集之法。難以一致。大凡飛於空者。可揮其網而捕之。居於樹者。可由樹勢之如何。自上方或側方掬之。停息路上者。可自上方撲下。使其驚飛於網內而取之。以上各法。行之於蝶蛾類爲尤宜。其他細小之蟲類。可以細目之網。輕伏於草叢之上。越數分後。乃強搖其網。使蟲與枝共集於網底。然後去其枝葉而置之於毒瓶。以使其窒息。至於甲蟲類之採集。則可輕擊草木之枝葉。而使落於網中也。

又蝶蛾類之採集。防其翅粉之脫落。爲第一要務。故當取出於捕蟲網之時。須俟其在靜止之時。乃從網外而拈壓其胸部之側面。以使入於大口之毒瓶。待其窒息後。再移於採集箱可也。

四、昆蟲採集之器具

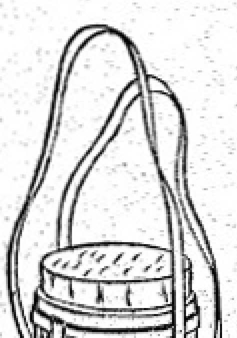
昆蟲採集之目的以標本之製作爲主。標本之製作以蟲體之完全爲貴。而完全之蟲體決非徒手所能。必用器具而後可也。故採集之於器具不可須臾離也。

(一)捕蟲網　棲息靜止之昆蟲。雖可用毒瓶直接獲之。而飛揚於空中之蟲類則非捕蟲網不可。此器如一圖所示。其製法以鐵絲圈成直徑一尺五寸之環。裝於三尺五寸之木柄上。而以蚊帳布或珠羅紗所作成之袋縫於其上而成。



第一圖

(二)毒瓶　以網掬得蟲類。必於毒瓶內殺死之。始可免翅粉之脫落及其他之損傷。毒瓶以玻璃筒製之（如二圖）內入青酸鉀四五片。上覆石膏末。使藥片悉爲所掩。再注水少許。令各物皆黏於瓶底。然後少入綿質。再覆以多孔之厚紙。而加軟木塞於瓶口。則毒氣可充塞於瓶中。而不致逸出矣。惟開蓋時切勿誤吸毒氣。



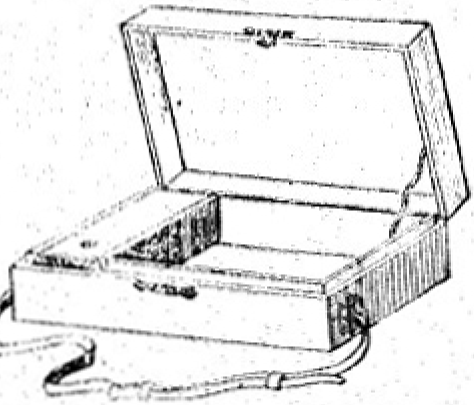
第二圖

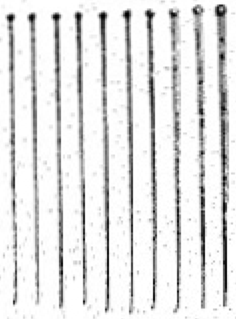
(三)採集箱　蝶蛾類等較大之昆蟲。其翅最易損傷。故不宜久置於毒瓶。而宜用蟲針刺於採集箱也。採集箱之形式本無一定。普通以桐木爲之(如三圖)長約一尺。闊六寸。深一寸五分。上下各一。連以絞紐。俾便開閉。外附帶類以便攜帶。內置厚紙以便留針之刺入。

(四)入蟲袋　將新聞紙臘紙等折成三角形之袋。乃置入四翅已疊之蝶蛾類及其他之昆蟲等。而可記明其採地時期。故入蟲袋實採集後置蟲之便利器具也。

（五）留針　留針爲鐵製之針。用以貫刺蟲體。乃移蟲類於採集箱時必要之器具。如四圖。

第三圖





第四圖

五、昆蟲採集之地點

雜草繁茂之原野。雜木生長之森林。皆昆蟲滋生之所。而採集之適當地點也。然以種類之不同。或棲息於海岸河濱。或生活於田圃庭園。且昆蟲之性質。有好向日者。有喜日蔭者。有吸取花蜜者。有集於馬糞者。其他穴地以潛伏者有之。棲息於樹枝者亦有之。故無論何地。幾無不有昆蟲之分布也。是以採集者。可不必拘於地點。若能留意觀察。探悉其棲息之所。亦已足矣。至採集之期節。普通以四五月迄九十月之間爲最適。而嚴寒之冬季。亦可得特殊之採品。及潛伏之蟲類也。若以一日之採集時間而論。則上午八時至下午二時爲最適。而黃昏黎明有時亦可得多數之蟲類也。

六、製作昆蟲標本用器具

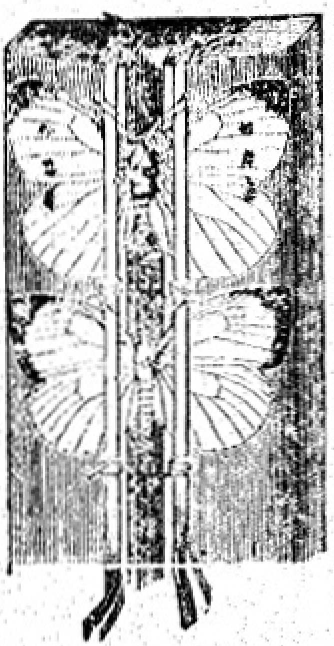
吾人既採集昆蟲。以資研究。更宜妥爲保存。俾備日後之省覽。保存之法。卽製爲標本而貯藏之也。惟製作標本。必須器具。下列數種。尤爲必要。

刀竊　凡昆蟲體極肥碩者。必剖開其腹。除去臟腑。庶無腐敗之虞。刀竊二物。卽備供解剖之需。

展翅板　欲昆蟲標本四翅開張。而顯極正之姿勢者。必先釘於此器。使漸乾燥。方可永久固定。此板以桐杉等柔質之木料製之。由木板三枚綴合而成。其中一板爲底。二板並列其上。中間留溝一條。以容蟲體。若底板過堅。蟲針難入。則應以軟木或黍稈膠着溝中。使針易

刺入並板之面。雖或平或斜。各有其宜。然互相並列之二板。總以形狀相等。絕無軒輊爲宜。此器極簡。頗易自製。如圖五。

第五圖



展翅針　整理蟲翅姿勢時。若用指或鑷子旋動其翅。則每易損傷。欲免此弊。必用此針。如代以普通針類。亦無不可。如圖六。

第六圖



展翅用紙條。裁舊明信片等爲狹條。橫跨昆蟲翅上。迨蟲翅整正後。用留針刺緊紙端。則蟲翅可無變動位置之患。

此外若膠水留針石膏末（先煨石膏。除去其中之水分。然後研末備用）等品。亦不可缺。

昆蟲之種類極多。製作標本之方法。亦因而各異。概括之可分爲乾固式粘着式及浸酒式三法。乾固標本者。爲製作標本最簡便之法。勿論何種昆蟲。但俟蟲體乾燥後。而貫刺蟲針於蟲體。即成標本。粘着標本者。凡細微昆蟲。不能直接以蟲針貫刺蟲體。需先將微細昆蟲。黏貼於厚紙上。而後用蟲針貫刺其紙角。裝入標本箱內。浸酒標本者。凡蟲體柔軟。一經乾燥。即收縮而失其原形。故宜浸於酒精中。以保其固有之形態。

以上所述各種製作方法。不過就其一般者而言。且於色澤上未必一一皆美。故製作上亦無甚趣味。今擇其色澤鮮豔。足以助製作上之興味者。述其製作法於左。

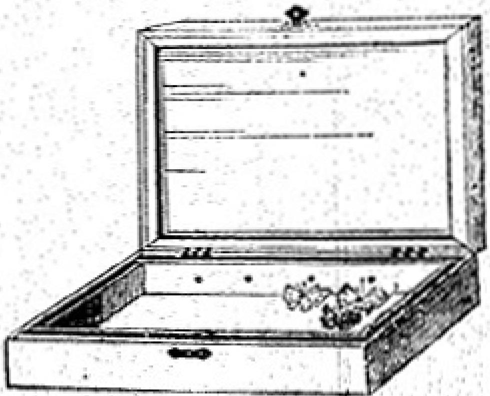
（一）展翅者　昆蟲腹部肥大者。宜切開腹面正中。除去內臟。塗以石膏末。塞棉絮少許。從中胸之背面中央。向腹面少斜。貫刺蟲針。取已刺針之蟲。直立於展翅板

溝中展翅於左右之板上用鑷子或展翅針整理翅之位置左右前翅之後緣宜成一直線以針貫刺細長紙條於翅之上面以免移動然後再整理觸角腹部及脚之位置約越一星期俟蟲體乾燥然後從展翅板取下移置標本於盒內如腹部下面灣曲觸於板底恐其受蠹之侵害可以紙片支之凡蝶蛾蜻蛉蜜蜂等類均宜依此法製之

(二)不展翅者　若甲蟲之類製成標本則不論其蟲體之大小概可以蟲針貫刺其胸部中央如背面有三角形部者則刺針於三角形部之正中若腹部肥大者亦宜除去內臟塗以石膏末以免腐敗此等蟲類不必用展翅板直將已刺針之蟲移插標本盒內惟蟲體形式之美惡全視刺蟲針於蟲體上時之注意與否而定故凡刺蟲體時須將針體四分之一露於蟲體之背面又宜正其體形觸角短者令向前方或側面長者令向後面前肢向前中後肢向後待其乾燥後即成良好之標本矣

七　昆蟲標本保存法

自展翅板上取下之昆蟲標本欲求其貯藏永久自不可不移諸標本保存箱尤須依分類法而別其科屬以雌雄性而異其位置非然者則不特有損美觀且於將來教授兒童上亦諸多不便也位置既定則於各昆蟲之下貼以名簽記明科屬之名與夫採集月日及雌雄之符號(雌之符號如♀雄者爲♂中性之符號則爲☿)如工蜂與職蟻等屬之卽其化性亦宜記載以便後日之攷查



第七圖

標本保存箱以杉木爲之長一尺闊一尺五寸深一寸八分板亦不必過厚底敷以蔗或軟木俾使留針之刺

入容易更於箱之一隅。置樟腦等之防腐劑以防細菌之侵入。其蓋以玻璃爲之所以便觀瞻也(如七圖)如此保存箱。若能置於適當之位置。則永無破壞之虞矣。

衣類拔除汚點法(續)

陸詠黃述

第四節　漂白劑處理法

漂白者卽利用酸化或還元等之化學的變化。以消滅有色衣物之色素而使爲純白也。故白色衣物染有汚點時。與用其他之方法拔除之。寧用漂白爲宜。試記其處理法如次。

（一）　染料

染料中如赤色墨水紫色墨水黑色墨水。及屬於單寧酸或沒食子酸之第二鐵等汚點。拔除之法。已如上述。而此處所述之染料。則包含前記之染料及一般之動植物性染料。人造染料。鑛物染料。而爲前記方法所不能除去者而言也。然此漂白劑祇適用於白地者。若爲染色物。則有不能令適用者。更須以相當之色染之。

漂白劑亦因纖維之種類。而用之各異者。如木綿則用漂白粉。羊毛絹絲則用酸性亞硫酸鈉過酸化鈉等。汚點不甚濃厚時。則用過錳酸鉀。卽先以有適度之過錳酸鉀紫赤色液。浸汚點部。或以此液塗之。曝於空氣中。則汚點因被酸化而放散酸素。生含水酸化錳。變爲褐色。列如次

$$4KMnO_4 + 2H_2O = 4MnO_2 + 4KOH + 3O_2$$

次於酸性亞硫酸鈉液中處理時。則含水酸化錳溶解。而生硫酸鹽。其色遂消失。以水數回洗之。吸取其鹽質。又在水中振盪之。以紙吸收過剩之水分。而以烙鐵乾之。卽成。通常所用此液之濃度約如次。

水……三〇〇立
過錳酸鉀……〇三瓦

水……三〇〇立
酸性亞硫酸鈉……二五瓦

鑛物性染料依右記之方法難拔除之當以後記之物理的方法拔除之

(二) 黴

衣物受有潮濕即生黴之汚點宜曝之於日光中使之乾燥以毛刷沿布之組織刷之次以過錳酸鉀液與酸性亞硫酸鈉液漂白之一如拔除染料汚點之法但此際可以蓚酸代酸性亞硫酸鈉而生無色之蓚酸錳不過較之酸性亞硫酸鈉溶解力較小耳

第五節 雜處理法

衣物之汚點既以種種之化學的方法處理之此外尚有以物理的方法整理者則之爲雜處理法

(一) 泥

衣物染有泥汚先宜使之十分乾燥後以鈍刀取去表

面之泥再以毛刷沿布之組織刷去之或以手輕揉之亦可設未能十分乾燥而急欲施以整理或以濕布拭之則汚點不但不能除去且有因之以擴大者又或浸入於組織之間是皆不可不特別注意者也

(二) 墨

墨乃膠質與油煙或松煙等製成因日常用墨時多而衣物最易沾染墨汚拔除之法以加有少量尿素之食鹽與酸化亞鉛酸化鎂米糠白土等相混合而以水揑成泥狀塗於汚點之上暫時放置使膠質軟化溶解次反復揉摩其部以去泥狀混合物行之數次以水洗之而以烙鐵完成之又以鳥糞揑成泥狀亦得拔除墨之汚點其應用之原理與上述之法相同亦先使膠質溶解同時以物理的方法除去泥狀物之油煙松煙等又以米飯揑成泥狀塗於汚處亦可使黑色除去但拔除後常留有痕跡不如上法之佳也

第六節 原因不明之汚點處理法

衣物之汚點多有不能明其原因者憑多年之熟練雖

得鑑定之。然尙有不能明其原因時。則先以不害纖維及色質之方法施之。次再用其他之諸方法。記之如次。

（甲）物理的方法

以橡皮或麵包之斷面摩擦之。但須擇其軟而耐用者。次以軟毛刷輕刷之。反復數次。若不能取去時。卽用次之方法。

（乙）溶媒處理法

先以溶媒中最安全者試之。次第及於溶解範圍大者。卽第一用偏蘇里。第二用酒精或以脫。第三用水。順序爲之。若不能取去時。則用次之方法。

（丙）鹼類處理法

鹼類溶液亦自弱而安全爲始。卽第一用稀薄阿摩尼亞水。第二用石鹼（肥皂）溫液。第三用石鹼及阿摩尼亞液。順次處理之。若不能取去時。以水洗其部分而施次之方法。

（丁）酸類處理法

先以安全之稀薄醋酸液處理之。行之數次。則用稍濃厚者。若仍不能取去而汚點呈黑色。則爲含鐵分之證。宜以蓚酸液處理之。再不能取去時。卽用漂白法。

（戊）漂白劑處理法

由纖維之性質選定適當之漂白劑。處理汚點之一部。此時若爲染色物而妨害其色質時。則宜施以染色。

（己）雜處理法

用以上之方法其汚點仍不能拔除時。則宜以拔除墨汚之物理的方法處理之。至此法再不能取去時。祇有以汚點部改縫之於衣之陰蔽處。或染以他較暗之色。以陰蔽染汚之點可也。

蟻之生活觀

秋丞

蟻小動物也在動物學上之位置屬於節肢動物門昆蟲綱膜翅目有劍類性好羣居有數十萬合居於一巢者安則同享侮則同禦有自治之能力有合羣之趣向巢內秩序整齊劃一實有勝於人類之社會也遠矣誠足以供吾人之研究廣吾人之學識也

蟻之種類　蟻之種類可大別爲三一曰黑蟻一曰黃蟻一曰紅蟻黑蟻體形最大懦弱無能而觸覺又極遲鈍故常爲他種蟻類所侵襲黃蟻體形較小富自治之能力紅蟻體形最小而忍耐之性甚強爲黑蟻黃蟻所不及且紅蟻尾端有毒刺遇異種能分泌毒液以爲勝敵之計故黑蟻黃蟻多畏避之

蟻之形態　蟻之體色不一黑蟻色黑黃蟻色黃紅蟻色紅全體分爲三大部居於體之前端狀如突出物而巨大者曰頭部頭部前面之兩側有複眼一對其餘又有小單眼左右各具其三視覺頗稱敏捷其足令人驚奇者凡化學線及熱線爲人目所不及見之者彼蟻亦能辨之不爽不僅能分尋常人目能辨之色澤而已也近於兩複眼之兩側有觸角一對細長而尖銳周圍叢生纖毛有觸感之機能故用以司其聞嗅口器之搆造專以嚙取食物爲主下唇突出而成長管舐食食物全賴此也頭部之下連接以胸部胸部成自前中後三部其下各具節脚一對適於步行由數環節連接而成屈曲自由脚之末端生有許多小爪以爲防身之用或爲襲敵之利器中胸部之上面公蟻后蟻生翅兩對工蟻則無之翅之搆造成自薄膜鬆輕而透明全部分佈網狀之翅脈頗具一定之規則當飛翔時兩翅竪立而展張靜止時常向後方而收斂胸部之下方有腹部腹部成自數大環節尾端之環節常具有產卵管刺劍及交尾器之附屬物體面被有玻璃膜之硬質上生叢毛亦爲觸感之用也

蟻之變態　蟻之變態完全由卵而爲幼蟲由幼蟲而成蛹由蛹而變成蟲此成蟲卽稱曰蟻春時產卵卵形橢圓其包被於外者有滑澤之硬質足抵寒暑之刺激歷十四五日卵內胚子發育破殼而出無翅無足不能

自行覓食。皆受母蟻之養育。逢其成長極度。結繭而身縛其中。視繭巢如堅城。專爲護身之用。既不取食。又不行動。當時體態。一付化身消隱。工蟻常運之於巢之上下。使其感受平均之溫度。至秋脫去皮囊。嚙破繭層而爲蟻矣。

蟻之社會　一穴之蟻。有一蟻爲之主。此蟻謂之后蟻。后蟻爲衆蟻之長。有監督衆蟻之權。而衆蟻無敢與之抗者。宛如蜂類中之蜂王也。故一穴中常祇有一蟻。間亦有數后蟻同居一穴。則其親密也。后蟻之外。尚有所謂職蟻與兵蟻者。職蟻又名工蟻。專營巢穴。覓取食物。及服穴役內一切之工作也。兵蟻用以禦敵。且掌督率職蟻勤怠之責。蟻爲至小之動物。猶能盡一已之服務。人生世上。不能爲社會所利用。曾一蟻之不若。亦可哀矣。

蟻之巢穴　蟻之巢穴。多在階前草際。或牆側樹下。成自沙泥。縱橫相通。狀若張網。并築道以相連絡。道上皆有譙樓者。爲之擁蔽。形勢與鑿穿之山洞無異。噫。一蟻之蠢蟲。而能營此絕妙之巢穴。不亦奇乎。

蟻之智慧　蟻雖爲下等之一小動物。而其本性頗富智慧。若兩蟻暌違數月。一旦猝然相遇。猶覿面能辨。然其中靈蠢不齊。亦似人類之不能一律。此不特一種有一種之智慧。即同種各蟻之智慧。亦有相差釐然者。但合羣之習性。莫不具之。此殆天性使然耳。

蟻之合羣　蟻之合羣。天性使然。不觀夫出而覓食乎。每出必千百成羣。凡所得食物。一蟻能力舉之者。須運至穴中。與之同食。未見其在穴外獨飽其腹也。設遇食物過大。非一蟻之力所能運搬者。即招誘他蟻相與爲助。其途次雖若何傾轉。若何側躓。仍合力前進。決不稍有退怯。必設法運歸而後已。

蟻之戰爭　蟻之習性。喜與他種蟻類戰爭。當戰爭之時。兩者各成隊列。陣向前衝突。敗者退出。勝者即入敗者之巢。奪其所生卵蛹以及幼蟲而去。待其孵化成長。令爲奴隸而使之服役。

蟻之農業　美洲溫煖之處。有農蟻焉。農蟻之穴範圍

其大周達十方尺乃至二十方尺也。除治整潔。他植物不能生長於此。惟中央僅生一種青草以供食需。又善藏其種子以備來歲之用。穴中築屋以居。上層在地面。下層在地底。雨時移卵蛹及食料於屋中以免雨水之衝擊。

蟻之畜牧　蟻之食料。不僅以花蜜及甜物而已也。且當畜牧他種昆蟲以養其體。若蚜蟲者。背面生有小孔。內盛蜜質。蟻類多畜養之。吸取其蜜質。一似人類之取牛乳然。故蚜蟲一名蟻牛。蟻與蚜蟲相遇。蟻以觸角刺之。蚜蟲卽分泌蜜質。因此蟻皆保護覓食而馴養之。而蚜蟲以其不廢力而得食。亦頗肯服從於蟻也。

蟻之工藝　蟻羣中最奇異者。腹部膨大。內所容者。皆爲他蟻採取而至之花蜜。運至巢中。盡皆釀出。仍可供食用。此等蟻類。專爲積儲及分析花蜜之用。宛如人類食物之製造廠也。

蟻之壽命　蟻之壽命。向來生物學家均謂甚短。然近據昆蟲家里來朴克氏之研究。彼曾畜有二后蟻。已至七年。又二工蟻。已至六年矣。不知蟻性使然耶。抑該氏善衛其生耶。

蟻之游戲　蟻之游戲一事。人每不甚注意。然細察之。亦與人類無異。競走也。喜躍也。藉嬉戲以壯其體。當游戲之時。旁有兵蟻督之。以使不致相鬬云。

茶之研究

慕瑾

茶之爲飲。傳之久矣。嗜之亦素矣。顧飲之者少。計其利害。蓋以習慣所忽。而莫知飲用之所由。初不知有益否也。嘗見小說曰。有僧游山。煎茶於水石清處。見一農夫。呼曰。盍來飲茶。農曰、茶何効。僧曰、茶有三德。一能驅睡魔。二能斥淫慾。三能促消食。農沈思曰。余毋需此也。在師爲三德。在余則爲三損。夫農之爲業。戴星而出。終日

耕耨之勞。幾因眠而息。若驅睡魔。明日體氣疲憊。何以從事。一也。農固爲賤業。然我傳之祖先。亦欲傳之子孫。若斥淫慾。何以延宗祀。二也。且我家貧菽麥猶不繼。故其所食。尚恐消化之速。三也。爲是三損。故不受師之賜。此雖諧語。其効用亦可徵矣。

吾國飲茶不加他物。僅吸茶之浸液而已。於歐美往往注加牛乳及乳油等。蓋以增進茶水之風味。爽適人體之心志也。在夏時欲求爽則於熱茶加檸檬細片。或良橙之剝皮少飲之。在冬時苦寒噤而欲發汗。則加之以椰子酒一杯。熱飲之。此飲茶配加之法也。而吾國舉用之。雖然不明其成分。不究其性質。縱能配合得當。而於利害關係。終莫能明。況吾國又素稱不重衛生者乎。店肆零售。質無上品。粗紅雜綠。味難入口。兼之不善調製。用水又劣。而欲求其無損身心得乎。臺瑾不敏。就觀察之結果。而略有說也。

茶之成分　自採葉以迄成茶。其間凡歷幾許之時日。經幾許之變化。葉之如何組成。茶之如何製造。皆起種種之變化。由變化之結果而得成分之確數。

乾燥物百分中	綠茶	紅茶
粗蛋白質	三七、四三〇	三八、九〇〇
粗纖維	一〇、〇六〇	一〇、〇七〇
以脫哀克斯	五、五二〇	五、八二〇
單寧	一〇、六四〇	四、八九〇
其他無窒素哀克斯	三一、四三〇	三五、三九〇
灰分	四、九二〇	四、九三〇
茶素	一三、二〇〇	三、三〇〇
可溶性物質	五三、七四〇	四七、二三〇
全窒素	五、九八九	六、二二四
蛋白質之窒素	三、九三七	四、一〇六
阿米特之窒素	一、一二六	一、一六三
茶素之窒素	〇、九二六	〇、九五五

觀上表可知紅綠茶。其原料雖同。而成分各異。其所以異者。製造時所生之變化也。

又吾人之飲茶也。皆以微溫湯泡之。或以熱湯注之。飲

其汁而去其渣。此世人所共知也。然其成分全溶解與否。知者鮮矣。今就綠茶研究之結果揭示於左

乾燥物百分中	可溶解分	不溶解分
乾燥物	四〇、〇〇	六〇、〇〇
含窒素物	一二、〇〇	一二、七〇
茶素	二、〇〇	
油分	〇、六〇	
樹脂茶綠等		七、二〇
單寧	一〇、〇〇	
裒克斯	一二、〇〇	一一、〇〇
灰分	一、七〇	二、三〇
剝篤斯	〇、九三	〇、二九〇
石灰	〇、〇三六	〇、五八四
燐酸	〇、一三三	一、〇三一
硅酸	〇、〇二一	〇、六八〇

由上表而觀則茶之成分非由茶而能盡溶解於液中者惟單寧茶素及揮發油等數種耳。灰分浸出者占十之四而剝篤斯及燐酸可溶解灰分之強半

茶之性質　夫可溶性物質之多寡。關於品質之優劣。茶之有効成分。大都混於可溶性之物質中。故品位優良者其含茶素必多。而成分亦易溶解。質之惡劣者。茶素少而溶解物亦少。此等區分。是在茶葉之嫩老與製造手續之精粗也。雖然茶素之於品質有如此之關切而號稱主要之單寧反不齒列。寧不可怪。要之茶素者含滋養質。令人食之可以爽快心氣。緩動心經。單寧則反之。味苦澁而易亂腦經。性收斂而易撓心志。蒙本氏曰。茶品質之主的。在茶素及溶解單寧為之賓。可謂至論矣。又據學者分析之結果。或缺單寧。或並舉之。其與茶品之標準無關也。惟原質中既具有此質。而其溶解分又與茶素有相互之關係。故視為調味劑可。目為混合劑亦無不可。今就三茶之比較。而得二素之關係如下。

入容易更於箱之一隅置樟腦等之防腐劑以防細菌之侵入其蓋以玻璃爲之所以便觀瞻也(如七圖)如此保存箱若能置於適當之位置則永無破壞之虞矣。

衣類拔除汚點法(續)

陸詠黃述

第四節　漂白劑處理法

漂白者即利用酸化或還元等之化學的變化以消滅有色衣物之色素而使爲純白也故白色衣物染有汚點時與用其他之方法拔除之寧用漂白爲宜試記其處理法如次

(一)　染料

染料中如赤色墨水紫色墨水黑色墨水及屬於單寧酸或沒食子酸之第二鐵等汚點拔除之法已如上述而此處所述之染料則包含前記之染料及一般之動植物性染料人造染料鑛物染料而爲前記方法所不能除去者而言也然此漂白劑祇適用於白地者若爲染色物則有不能全適用者更須以相當之色染之

漂白劑亦因纖維之種類而用之各異者如木綿則用漂白粉羊毛絹絲則用酸性亞硫酸鈉過酸化鈉等汚點不甚濃厚時則用過錳酸鉀即先以有適度之過錳酸鉀紫赤色液浸汚點部或以此液塗之曝於空氣中則汚點因被酸化而放散酸素生含水酸化錳變爲褐色列如次

$$4KMnO_4 + 2H_2O = 4MnO_2 + 4KOH + 3O_2$$

次於酸性亞硫酸鈉液中處理時則含水酸化錳溶解而生硫酸鹽其色遂消失以水數回洗之吸取其鹽質又在水中振盪之以紙吸收過剩之水分而以烙鐵乾之即成通常所用此液之濃度約如次

水	三〇〇立
過錳酸鉀	〇三瓦

水	三〇〇立
酸性亞硫酸鈉	二瓦

鑛物性染料。依右記之方法。難拔除之。當以後記之物理的方法拔除之。

(一) 黴

衣物受有潮濕即生黴之污點。宜曝之於日光中。使之乾燥。以毛刷沿布之組織刷之。次以過錳酸鉀液與酸性亞硫酸鈉液漂白之。一如拔除染料污點之法。但此際可以蓚酸代酸性亞硫酸鈉。而生無色之蓚酸錳。不過較之酸性亞硫酸鈉溶解力較小耳。

第五節　雜處理法

衣物之污點。既以種種之化學的方法處理之。此外尚有以物理的方法整理者。別之爲雜處理法。

(一) 泥

衣物染有泥污。先宜使之十分乾燥。後以鈍刀取去表面之泥。再以毛刷沿布之組織刷去之。或以手輕揉之亦可。設未能十分乾燥。而急欲施以整理。或以濕布拭之。則污點不但不能除去。且有因之以擴大者。又或浸入於組織之間。是皆不可不特別注意者也。

(二) 墨

墨乃膠質與油煙或松煙等製成。因日常用墨時多。而衣物最易沾染墨污。拔除之法。以加有少量尿素之食鹽。與酸化亞鉛。酸化鎂。米糠。白土等相混合。而以水捏成泥狀。塗於污點之上。暫時放置。使膠質軟化溶解。次反復揉摩其部。以去泥狀混合物。行之數次。以水洗之。而以烙鐵完成之。又以鳥糞捏成泥狀。亦得拔除墨之污點。其應用之原理。與上述之法相同。亦先使膠質溶解。同時以物理的方法。除去泥狀物之油煙松煙等。又以米飯捏成泥狀。塗於污處。亦可使黑色除去。但拔除後常留有痕跡。不如上法之佳也。

第六節　原因不明之污點處理法

衣物之污點。多有不能明其原因者。憑多年之熟練。雖

得鑑定之。然尙有不能明其原因時。則先以不害纖維及色質之方法施之。次再用其他之諸方法。記之如次。

（甲） 物理的方法

以橡皮或麵包之斷面摩擦之。但須擇其軟而耐用者。次以軟毛刷輕刷之。反復數次。若不能取去時。卽用次之方法。

（乙） 溶媒處理法

先以溶媒中最安全者試之。次第及於溶解範圍大者。卽第一用偏蘇里。第二用酒精或以脫。第三用水。順序爲之。若不能取去時。則用次之方法。

（丙） 鹼類處理法

鹼類溶液。亦自弱而安全爲始。卽第一用稀薄阿摩尼亞水。第二用石鹼（肥皂）溫液。第三用石鹼及阿摩尼亞液。順次處理之。若不能取去時。以水洗其部分。而施次之方法。

（丁） 酸類處理法

先以安全之稀薄醋酸液處理之。行之數次。則用稍濃厚者。若仍不能取去。而污點呈黑色。則爲含鐵分之證。宜以蓚酸液處理之。再不能取去時。卽用漂白法。

（戊） 漂白劑處理法

由纖維之性質。選定適當之漂白劑。處理污點之一部。此時若爲染色物。而妨害其色質時。則宜施以染色。

（己） 雜處理法

用以上之方法。其污點仍不能拔除時。則宜以拔除墨污之物理的方法處理之。至此法再不能取去時。祇有以污點部改縫之於衣之陰蔽處。或染以他較暗之色。以蔭蔽染污之點可也。

蟻之生活觀

秋丞

蟻小動物也在動物學上之位置屬於節肢動物門昆蟲綱膜翅目有劍類性好羣居有數十萬合居於一巢者安則同享侮則同禦有自治之能力有合羣之趣向巢內秩序整齊劃一實有勝於人類之社會也遠矣誠足以供吾人之研究廣吾人之學識也

蟻之種類　蟻之種類可大別爲三一曰黑蟻一曰黃蟻一曰紅蟻黑蟻體形最大慍弱無能而觸覺又極遲鈍故常爲他種蟻類所役黃蟻體形較小富自治之能力紅蟻體形最小而忍耐之性甚強爲黑蟻黃蟻所不及且紅蟻尾端有毒刺遇異種能分泌毒液以爲勝敵之計故黑蟻黃蟻多畏避之

蟻之形態　蟻之體色不一黑蟻色黑黃蟻色黃紅蟻色紅全體分爲三大部居於體之前端狀如突出物而巨大者曰頭部頭部前面之兩側有複眼一對其餘又有小單眼左右各具其三視覺頗稱敏捷其足令人驚奇者凡化學線及熱線爲人目所不及見之者彼蟻亦能辨之不爽不僅能分尋常人目能辨之色澤而已也近於兩複眼之兩側有觸角一對細長而尖銳周圍叢生纖毛有觸感之機能故用以司其嗅口器之構造專以嚙取食物爲主下唇突出而成長管舐食食物全賴此也頭部之下連接以胸部胸部成自前中後三部其下各具節脚一對適於步行由數環節連接而成屈曲自由脚之末端生有許多小爪以爲防身之用或爲襲敵之利器中胸部之上面公蟻后蟻生翅兩對工蟻則無之翅之構造成自薄膜鬆輕而透明全部分佈網狀之翅脈頗具一定之規則當飛翔時兩翅竪立而展張靜止時常向後方而收斂胸部之下方有腹部腹部成自數大環節尾端之環節常具有產卵管刺劍及交尾器之附屬物體面被有玻璃膜之硬質上生叢毛亦爲觸感之用也

蟻之變態　蟻之變態完全由卵而爲幼蟲由幼蟲而成蛹由蛹而變成蟲此成蟲卽稱曰蟻春時產卵卵形橢圓其包被於外者有滑澤之硬質足抵寒暑之刺激歷十四五日卵內胚子發育破殼而出無翅無足不能

自行覓食皆受母蟻之養育逮其成長極度結繭而身縛其中視繭巢如堅城專爲護身之用既不取食又不行動舊時體態一付化身潛隱工蟻常運之於巢之上下使其感受不均之溫度至秋脫去皮囊嚙破繭層而爲蟻矣

蟻之社會　一穴之蟻有一蟻爲之主此蟻謂之后蟻后蟻爲衆蟻之長有監督衆蟻之權而衆蟻無敢與之抗者宛如蜂類中之蜂王也故一穴中常祇有一蟻間亦有數后蟻同居一穴則甚親密也后蟻之外尙有所謂職蟻與兵蟻者職蟻又名工蟻專營巢穴覓取食物及服穴役內一切之工作也兵蟻用以禦敵且掌督率職蟻勤怠之責蟻爲至小之動物猶能盡一己之服務人生世上不能爲社會所利用曾一蟻之不若亦可哀矣

蟻之巢穴　蟻之巢穴多在階前草際或牆側樹下成自沙泥縱橫相通狀若張網并築道以相連絡道上皆有遮樓者爲之掩蔽形勢與鑿穿之山洞無異噫一蟻之蠢蟲而能營此絕妙之巢穴不亦奇乎

蟻之智慧　蟻雖爲下等之一小動物而其本性頗富智慧若兩蟻睽違數月一旦猝然相遇猶覿面能辨然其中靈蠢不齊亦似人類之不能一律此不特一種有一種之智慧卽同種各蟻之智慧亦有相差釐然者但合羣之習性莫不具之此殆天性使然耳

蟻之合羣　蟻之合羣天性使然不觀夫出而覓食乎每出必千百成羣凡所得食物一蟻能力舉之者須運至穴中與之同食未見其在穴外獨飽其腹也設遇食物過大非一蟻之力所能運搬者卽招誘他蟻相與爲助其途次雖若何傾轉若何側墮仍合力前進決不稍有退怯必設法運歸而後已

蟻之戰爭　蟻之習性喜與他種蟻類戰爭當戰爭之時兩者各成隊列陣向前衝突敗者退出勝者卽入敗者之巢奪其所生卵蛹以及幼蟲而去待其孵化成長令爲奴隸而使之服役

蟻之農業　美洲溫煖之處有農蟻焉農蟻之穴範圍

其大周達十方尺乃至二十方尺也。除治整潔。他植物不能生長於此。惟中央僅生一種青草。以供食需。又善藏其種子。以備來歲之用。穴中築屋以居。上層在地面。下層在地底。雨時移卵蛹及食料於屋中。以免雨水之衝擊。

蟻之畜牧　蟻之食料不僅以花蜜及甜物而已也。且當畜牧他種昆蟲以養其體。若蚜蟲者。背面生有小孔。內盛蜜質。蟻類多畜養之。吸取其蜜質。一似人類之取牛乳然。故蚜蟲一名蟻牛。蟻與蚜蟲相遇。蟻以觸角刷之。蚜蟲卽分泌蜜質。因此蟻皆保護覓食而飼養之。而蚜蟲以其不廢力而得食。亦頗肯服從於蟻也。

蟻之工藝　蟻羣中最奇異者。腹部膨大。內所容者。皆爲他蟻採取而至之花蜜。運至巢中。盡皆釀出。仍可供食用。此等蟻類。專爲積儲及分析花蜜之用。宛如人類食物之製造廠也。

蟻之壽命　蟻之壽命。向來生物學家均謂甚短。然近據昆蟲家里來朴克氏之研究。彼曾畜有二后蟻。已至七年。又二工蟻。已至六年矣。不知蟻性使然耶。抑該氏善衞其生耶。

蟻之游戲　蟻之游戲一事。人每不甚注意。然細察之。亦與人類無異。競走也。奮躍也。嬉戲以壯其體。當游戲之時。旁有兵蟻督之。以使不致相鬭云。

茶之研究

蘇　瑾

茶之爲飲。傳之久矣。嗜之亦素矣。顧飲之者少。計其利害。蓋以習慣所然。而莫知飲用之所由。初不知有益否也。嘗見小說曰。有僧游山。煎茶於水石清處。見一農夫。呼曰。盍來飲茶。農曰。茶何効。僧曰。茶有三德。一能驅睡魔。二能斥淫慾。三能促消食。農沈思曰。余毋需此也。在師爲三德。在余則爲三損。夫農之爲業。戴星而出。終日

耕耡之務。幾因眠而息。若驟晞廢。明日體氣疲憊。何以從事。一也。農固爲賤業。然我儕之祖先。亦欲傳之子孫。若斥淫慾。何以延宗祀。二也。且我家貧。菽麥猶不饜。故其所食。尙恐消化之遲。三也。爲是三損。故不受師之賜。此雖諧語。其効用亦可徵矣。

吾國飲茶不加他物。僅啜茶之浸液而已。於歐美往往注加牛乳及乳油等。蓋以增進茶水之風味。爽適人體之心志也。在夏時欲求爽則於熱茶加檸檬細片。或良橙之剝皮少飲之。在冬時苦寒。噤而欲發汗。則加之以椰子酒一杯。熟飲之。此飲茶配加之法也。而吾國舉用之。雖然不明其成分。不究其性質。縱能配合得當。而於利害關係。終莫能明。況吾國又素稍不重衛生者乎。店肆寄售。質無上品。粗紅雜綠。味難入口。兼之不善調製。用水又劣。而欲求其無損身心得乎。參照 不敏就觀察之結果。而略有說也。

茶之成分　自採葉以迄成茶。其間凡歷幾許之時日。經幾許之變化。葉之如何組成。茶之如何製造。皆起種種之變化。由變化之結果。而得成分之確數。

乾燥物百分中	綠茶	紅茶
粗蛋白質	三七、四三〇	三八、九〇〇
粗纖維	一〇、〇六〇	一〇、〇七〇
以脫哀克斯	五、五二〇	五、八二〇
單寧	一〇、六四〇	四、八九〇
其他無窒素哀克斯	三一、四三〇	三五、三九〇
灰分	四、九二〇	四、九三〇
茶素	三、二〇〇	三、三〇〇
可溶性物質	五三、七四〇	四七、二三〇
全窒素	五、九八九	六、二二四
蛋白質之窒素	三、九三七	四、一〇六
阿米特之窒素	一、二二六	一、一六三
茶素之窒素	〇、九二六	〇、九五五

觀上表可知紅綠茶。其原料雖同。而成分各異。其所以異者。製造時所生之變化也。

又吾人之飲茶也。皆以微溫湯泡之。或以熱湯注之。飲

其汁而去其滓。此世人所共知也。然其成分全溶解與否。知者鮮矣。今就綠茶研究之結果揭示於左。

乾燥物百分中	可溶解分	不溶解分
乾燥物	四〇、〇〇	六〇、〇〇
含窒素物	一二、〇〇	一二、七〇
茶素	二、〇〇	
油分	〇、六〇	
樹脂茶綠等		七、二〇
單寧	一〇、〇〇	
衰克斯	一二、〇〇	一一、〇〇
灰分	一、七〇	二、三〇
剝篤斯	〇、九三	〇、二九〇
石灰	〇、〇三六	〇、五八四
燐酸	〇、一三三	一、〇三一
硅酸	〇、〇二一	〇、六八〇

由上表而觀。則茶之成分非由茶而能盡溶解於液中者。惟單寧茶素及揮發油等數種耳。灰分浸出者占十之四。而剝篤斯及燐酸可溶解灰分之強半。

茶之性質　夫可溶性物質之多寡。關於品質之優劣。茶之有効成分。大都混於可溶性之物質中。故品位優良者。其含茶素必多。而成分亦易溶解質之惡劣者。茶素少而溶解物亦少。此等區分。是在茶葉之嫩老與製造手續之精粗也。雖然茶素之於品質。有如此之關切。而號稱主要之單寧。反不齒列。寧不可怪。要之茶素者含滋養質。令人食之。可以爽快心氣。緩動心經。單寧則反之。味苦澁而易亂腦經。性收斂而易撓心志。蒙本氏曰。茶品質之主的。在茶素及溶解單寧為之賓。可謂至論矣。又據學者分析之結果。或缺單寧。或並舉之。其與茶品之標準。無關也。惟原質中既具有此質。而其溶解分又與茶素有相互之關係。故視為調味劑。可目為混合劑亦無不可。今就三茶之比較。而得二素之關係如下。

煎茶時間		茶素	單寧	對于茶素一之單寧
五分	中國茶	二、五八	三、〇六	一、一八
	錫蘭茶	三、一五	五、八七	一、八六
	印度茶	三、[illegible]五	六、七七	一、八六
十分	中國茶	二、七九	三、七八	一、三五
	錫蘭茶	三、二九	七、三〇	二、二一
	印度茶	二、七二	三、〇九	二、一六

茶之效用　夫吾人之動作。皆能促進飲食之分解消化。而分解所生之糟粕。又從而阻止動作。故運動過度則肢體爲疲勞。必休息少時。待血液循環。輸其糟粕於他。而疲勞乃愈。夫糟粕輸致之遲速。由於元氣回復與否也。人體強弱。亦關爲抑。吾人所以飲茶而覺爽快者。實由其刺激中樞神經。以喚發精神也。而所以能如此者。則以飲茶後其成分分解。各輸致於他部。逞其刺激作用。而提啓心志者也。據研究家言。茶能循環血液。增加速度。於呼吸作用爲尤顯。爰列表於左以資參考。

用量		一分間呼出炭酸氣之增量	一分間吸入空氣之增量
紅茶	一〇〇、	〇、七八至一、七二	六八、至七一、〇
同	五〇、	〇、六九至二、五八	二五、至九五、〇
綠茶	一〇〇、	〇、六四至二、五八	五〇、至一〇〇、〇
同	二五、	平均　一、二〇	平均　六六、〇
紅茶	一五〇、	平均　〇、七八	平均　九二、〇
同	一〇〇、	平均　〇、六四	平均　四七、〇

由上表觀之。茶大增炭酸氣之呼出。而綠茶更甚。炭酸氣量愈增。血液循環愈速。故其效用之結果。綠茶尤大。

煎茶法　茶之種類不同。而調製法亦異。碾茶則注沸湯於葉粉而飲之。惟液濇而味苦。不堪飲也。故濃茶與薄茶。製之不揉捻。祇乾燥之而已。煎茶則異。是揉捻乾燥。交至茶葉汁液附着浸潤葉面。故沸湯易於浸出。然煮茶又因品質之優劣而法又有殊焉。品之優者。以微溫湯浸之。以茶注入攝氏五十度至六十度之微溫湯。經三四分間而飲焉。蓋非若此則浸液過濃。恐損芳香。

然吾人所常用者不用溫湯浸法而入注沸湯一分間而飲之是謂沸浸法若晚茶及粗茶用前二法浸出不易製法亦簡茶中有效成分含亦不多故煮之為宜是謂沸煮法煮茶之際初濃而後淡其為原質中之成分漸次溶解而消失固無足疑也然能溶解若干經幾次而失效亦不可不知也聊取研究者之結果略述如下先取優等煎茶九十瓦注以攝氏五十度蒸溜水五百瓦俟五分間傾去其液更以同量同溫蒸溜水注之又如前如此前後三次而分析其液由其成績計算對煎茶百瓦之量如左（一瓦合清平權二分七厘一九）

煎茶百瓦中		第一浸	第二浸	第三浸	浸出各成分之率
乾燥物	九八、六〇〇	四、六六〇	四、一七〇	三、六〇〇	一二、六
茶素	三、四三〇	〇、五〇〇	〇、四一〇	〇、四三〇	三八、九
單寧	一五、三五〇	三、五〇〇	一、六〇〇	一、三〇〇	四四、三〇
全窒素	六、五四〇	〇、三九〇	〇、三六〇	〇、五一〇	一四、五〇
灰分	五、四〇〇	〇、八八〇	〇、四四〇	〇、三九〇	三六、四〇

灰分中

剝篤司	一、九六六	〇、二九七	〇、二九六	〇、一二〇	三六、三
曹達	〇、二九七	〇、〇八五	〇、一八五	〇、〇三五	九六、六
石灰	〇、一三五	〇、〇〇六	〇、〇〇五	〇、〇〇八	一〇、七
苦土	〇、六三	〇、〇六八	〇、〇三七	〇、〇五三	三三、五
酸化鐵	〇、四七	〇、〇三〇	〇、〇〇九	〇、〇〇三	四、五
錳	〇、〇六五	〇、〇二七	〇、〇〇五	〇、〇〇三	三五、九
燐酸	〇、九三	〇、〇六五	〇、〇〇七	〇、〇二八	一四、〇
硫酸	〇、四九九	〇、一〇五	〇、〇三三	〇、〇三〇	一九、三
硅酸	〇、〇七	〇、〇五八	〇、〇〇九	〇、〇〇八	六四、四
鹽素	〇、三七				

通覽前表知三次浸出之茶其所含成分大同小異而至第四次其液淡薄殊覺無味此吾人所熟知者也然其有効成分之溶解尚未及全量之半故不可不用沸浸法以溶之沸浸之液較之溫浸法濃厚多矣而單寧之溶解尤多如下表所示可知其一般矣（但以瓦代

浸液一米特中各成分之數量而表之者)

	溫浸法				沸浸法
	第一浸	第二浸	第三浸	平均	
乾燥物	八、四三	七、六〇	五、六九	七、二四	一五、三四
茶素	〇、九一	〇、七四	〇、七五	〇、八〇	一、三四
單寧	四、五九	四、〇二	三、九三	四、一八	七、〇四
粗蛋白質	〇、五六	〇、四〇	〇、四二	〇、四六	一、〇六
無窒素浸出分	一、八一	一、六六	〇、八三	一、三九	四、〇八
全灰分	一、九五	一、一七	〇、四五	一、一九	二、二三
粗纖維	〇、五四	〇、五八	〇、三六	〇、四九	一、八四

茶之品位關於茶汁之優劣固夫人而知之然佐茶之品位而隨以優劣者水之性質也依古來煎茶家言軟水宜煎茶硬水則香蓋軟水不含石灰苦土及水質之物倂合之其量亦微比之硬水溶解諸物質之力較強也吾國煎茶素以泉水爲良河水次之井水又次之蓋河水皆軟水泉水亦と軟水井水含量較夥往往雜有礦物質鹽類也。或謂不能得適宜之煎茶水。則先以水煎沸經一夜用之因硬水煎久則石灰苦土等鹽類化爲不溶解性而沉澱是使硬水變爲軟水之法也

茶之効用前已述之固彰彰在人耳目然其爲害亦嘖嘖於人口也據醫學家言茶素爲有毒物過用則死單寧有凝固蛋白質物之性沉澱消化液中之溶解酵母使失其作用勒蒲恩氏有言曰茶素者能挑動心臟促血液之循環及呼吸作用又挑發中樞神經銳敏其感覺哭拜爾脫氏曰茶素鼓動筋肉之動作回復筋肉之疲勞故服茶素過多則起精神鬱悶及腦經過敏頭痛不眠等症甚者或至於死又單寧能使消化於消化器中之蛋白質而沉澱之侵害胃腸之衣膜消失營養之効用飲用過多每致祕結由上而觀茶之爲害大矣佐助消化之功何能償胃腸之失飲用之者可不愼歟余今有所進言者願家庭中明茶之損益愼茶之用量兼攷本土之水質研究用茶之特性而與以適當之調製以應習俗之嗜好也

化妝品製造法

湖南　沈瑞清女史

化妝品爲婦女必需之品。故價値頗昂。惟婦女以儉樸爲主。化妝品乃屬消耗品之一種。不若不用之爲佳。殊不知女子有四德。婦容亦居其一。且髮禿不治。牙穢不除。極與家庭衛生有礙。然徒用之而不知其品性。頗與家庭智識有缺。余因盡己所知。繹成中文。以供女界諸君。並可按名購藥。依各項製造法製造。藉以稍省耗費。不亦良乎。

一消除雀斑水 Freckle Lotion.

消除雀斑水。爲近今化妝品之一種。茲考其各配合質之分劑。按名詳列如下。

鋏洋錠卽(Potass Cyanie.)三英釐

沙裏沙流酸卽（Acid Salicylate.）四英滴

甘油卽(Glycerine.)三英錢

班蝥酒卽(Tinct. Cantharidis.)一英錢

（製造法）先以鋏洋錠三英釐。化於沙裏沙流酸及班蝥酒中。然後加入甘油。共盛佛蘭斯苛器中。（卽燒瓶）用玻璃箸攪勻。復以勒文達酒加滿至二英兩。卽得勒文達酒。西名卽(Spirite Lavendur.)

（用法）每早晚盥洗後。搽此水一次。或將此水滴入毛巾。和加波匿酸藥皂。擦洗面上亦可。

（附說）上列各質配合時。自甘油外。切勿入目爲要。

二上列各質價値稍昂者。爲勒文達酒。惟此酒乃用以作香料。間可删去。以淡酒精或水相代。

二烏髮水 Hair Dye Lotion.

髮爲血之餘氣。故體力強壯者。髮恆充足。烏黑而長。否則卽枯衰蒼黃。故患髮黃病者。一面須服滋養劑。一面須搽烏髮水。茲分列其配合質之分劑於下。

輕硫亞莫尼亞卽(Hydrosulphate of Ammonia.)

一英兩

鉀水卽(Liquor Potass.)三英錢

汽水卽(Distilled Water.)一英兩

(製造法)先以量杯將輕硫亞莫尼亞及鉀水二質量準盛於佛蘭斯苛器中用玻璃箸攪化然後加入一兩汽水卽得

(用法)每梳洗後用毛筆侵水數搽髮上待乾後復用筆侵下一項水搽上卽能爲黑下一項水之製造法列如下

銀淡養卽(Silver Nit.)一英錢

汽水卽(Distilled Water.)二英兩

(製造法)須先將量杯及佛蘭斯苛等器洗至極潔然後投入一英錢之銀淡養以二英兩汽水化之

(附說)以上二項爲髮水之配合質切勿入口入目入鼻爲要致取銀淡養時尤勿以指取之

二上列之銀淡養價値極昂不如往藥房購化成之水爲佳

三嫩面香粉 Face Powder.

粉爲婦女必需之品然誤用劣質則必粉痣叢生或染鉛毒殊與衛生有礙茲詳斯粉之製造法如左

法蘭西石灰卽(French Chalk.)二英兩

金魚紅水卽(Liquor Carmine.)十五英滴

玫瑰香水精卽(Otts de Rose.)五英滴

(製造法)先以法蘭西石灰置石臼中研成細沫然後將玫瑰香水精及金魚紅水依次緩緩加入(不可過速恐成顆粒難以研勻)俟研勻後用細沙小篩篩之留其細末去其粗質如是者凡數次至粉水交融極密爲止

(用法)每早晨盥洗畢和水數搽面上一次

四美顏香水 Pretty Water.

凡人遇有外感或臟腑諸經之病必致面色枯槁粗糙不潤是不得不用此水茲詳述其分劑於下

汞綠水卽(Liquor Hydrargy Perchlord.)十二英錢

斑螯酒卽(Tinct Cantharidis)三英錢

甘油卽(Glycerine)一英兩

金魚紅水卽(Liquor Carmine)半英錢

(製造法)以上各質用量杯照表上分劑一一量準共盛佛蘭斯苛器中隨用玻璃箸攪勻之然後將玫瑰香水(Rose Water)加滿至五英兩卽得

(用法)每早晚洗臉後敷搽面上一次

(附說)上列各質自甘油玫瑰水金魚紅水外雖無猛烈之毒質然勿知藥性者切勿入口入目惟已製成香水後則不妨以當今玫瑰香水之水份故矣

五玫瑰胭脂流膏 Liquid Rose Rouge.

胭脂亦爲婦女化妝品之一種然市上所賣者往往有過粗劣不堪適用者此膏之製法極易味亦淸香可以和粉敷搽惟價値則頗昂也玆述其配合質之分劑如下

金魚紅卽(Carmine)四十英厘

亞莫尼亞水卽(Liq Ammonia Fort)四十英滴

玫瑰水卽(Rose Water)一英兩四錢

玫瑰精卽(Essence Rose)二英錢半

(製造法)先以金魚紅置石臼中和入亞莫尼亞水用杵研化然後加入玫瑰水玫瑰精等研勻卽成

(用法)每早晨洗臉後用指蘸少許於手掌或和以水或和以粉敷搽均可

六潤肌水 Face Lotion.

凡人面上皮膚變澀不潤及滯氣黃色者用之極佳今將其配合質之分劑詳列於下

勒文達香水卽(Lavender Water)五英兩半

沙裏沙酸卽(Acid Salicylic)十二英厘

金魚紅水卽(Liquor Carmine)半英錢

甘油卽(Glycerine)五英錢

(製造法)先以量杯量定勒文達香水之分劑盛佛蘭斯苛器中然後加入沙裏沙酸以玻璃箸攪化之乃依次加入金魚紅水及甘油等共攪勻卽得

(用法)先以溫水洗皮膚後然後不拘多少如蜜糖之敷搽卽是

（附說）上水凡遇皮膚汗臭或狐騷臭及四肢凍裂開皸均可用之其用法一似上法。

七香蜜糖 Perfume Glycerine.

人至冬令皮膚往往乾燥故一被風所吹卽易破裂或成凍瘡以致潰爛欲防斯患必須勤搽蜜糖我國昔時每至秋季以海棠花瓣和蜜糖蒸之味質果佳然不若此蜜之芬芳滋潤也茲詳其配合質如下

洋蜜糖卽 (Glycerine.) 四英兩

玫瑰香水卽 (Rose Water.) 四英錢

金魚紅水卽 (Liq Carmine.) 半英錢

（製造法）上列三質以量杯權準共盛佛蘭斯苛器中以玻璃箸攪勻之卽得

（附說）上蜜可名之曰玫瑰香蜜否則加以勒文達香水卽可名勒文達香蜜或以廣生行之花露水代玫瑰水亦可。

八玫瑰香撲粉 (Rose Toilet Powder.)

是粉卽昔日土稱燥粉之一種惟製法則不同耳茲詳如下。

法蘭西石灰卽 (French Chalk.) 八英兩

金魚紅水卽 (Liq Carmine.) 半英錢

玫瑰香水精卽 (Otts de Rose.) 十英滴

硼酸粉卽 (Acid Boracic Powder) 一英兩

（製造法）先以法蘭西石灰及硼酸粉共置石臼中用杵研細然後依次緩緩加入金魚紅水及玫瑰精等俟研勻後復以篩篩之其詳法如嫩面粉所述

（用法）每早晚盥洗後先敷上蜜糖然後以此粉撲上復用絲絹輕輕拭勻卽得

九勒文達香水 (Lavendul Water.)

勒文達香水爲花露水之一種味極清香茲考其各配合質之分劑詳列如下

勒文達油卽 (Oil Lavendul.) 三英錢

香櫞檬油卽 (Oil Bergamet.) 三英錢

玫瑰精卽 (Otts de Rose.) 六英滴

丁香油卽 (Oil Clove.) 六英滴

麝香卽(Musk.)三英釐

迷迭香油卽(Oil Rose mary.) 一英錢

安息香酸卽 (Acid Benzoin.) 十五英釐

酒精卽(Spirit of Wine.) 二十英兩

汽水卽(Distilled Water.)三英兩

(製造法)先以麝香安息香酸二質置大石臼中。和以稀些酒精。以杵研化之。使不留一微粒。然後依次加入勒文達油、香檸檬油、玫瑰精、丁香油及迷迭香油等。惟加各油時須頻頻注入酒精。以杵研之。(酒精加至二十英兩爲度) 俟各質均鎔化畢。乃加以三英兩汽水卽得。

(用法)此水與別項香水花露水相等。可灑衣服與手絹上以助香味及敷搽臉上手上等用。

十 治吃髮癬水

癬爲皮膚症之一種。有患之者。每每作癢難當。如患在髮際。延之日久。髮必漸漸萎落。甚至禿去一塊。殊與衞生有礙。茲考得其配合質之分劑。詳列如下。

亞莫尼亞水卽(Liquor Ammonia Fort) 四英錢

哥羅方酒卽(Chloroform Methylated.)四英錢

芝蔴油卽 (Oil Sesame.) 四英錢

(配合法)先以量杯將上三質依表上分劑量定。共盛佛蘭斯苛器中。然後將迷迭香酒加滿至四英兩。用玻璃箸攪勻卽得。而迷迭香酒之西名卽 (Spirit Rose-mary.)

(用法)每晨間梳洗畢。將此水敷搽髮間患處卽得。

(附說)上列之亞莫尼亞水及哥羅方酒切勿嗅之以鼻。但已配合成水後則不妨礙。以多含水份故也。

十一 香粉液 Liquid Vaint

是粉爲一種流質。用時可勿和水。茲詳其配合質之分劑如下。

中國面粉卽 (Chinese Face Powder.) 二英錢

波羅州醇卽(Alochol Bornyl.) 一英兩

白玫瑰卽 (White Rose.) 二英錢

玫瑰香水卽(Aqua Rose.)加滿至二英兩

(製造法)先以上三項共盛佛蘭斯苛器中用玻璃箸攪勻然後將玫瑰水加滿至二英兩卽得

(用法)與搽蜜糖同

十二點痣水 Pimple Caustic.

我國習俗迷信素以痣爲不祥物故一般無業流民有以專事去痣爲業者實則並無大礙惟毀容則眞耳我國土製之品則以糖米和石灰鹹等蒸熟搗爛而成至西藥則有以淡硫酸卽 Acid Sulph Dil. 濃加波匿酸卽 Acid Carbolic 或以斑蝥酒 Tinct Cantharidis. 等點痣上使蝕去之然上項各質藥性有極猛者常人用之必反受害使皮膚生細小之凹點是以另有專治此痣之水茲列於下

鉻酸卽(Acid Chromic)五十英釐

醋酸卽(Acid Acet.)一英兩

濃柳酸卽(Acid Salicyl Glacial)十五英釐

(製法)先以醋酸置佛蘭斯苛器中然後將鉻酸及濃柳酸溶化其中卽得

(用法)先以熱水洗面然後用新筆蘸此水點痣上數日後痣卽脫去

(附說)上項三質切勿入口入目爲要

十三玫瑰生髮油(Perfumer Hair Oil.)

是油之製法有二種第一種製法極易如以杏仁油(Oil Amygdalæ.)一英兩用火蒸三點鐘然後加入玫瑰香精五點卽得其第二種之製造法茲詳於下

玉桂油卽(Oil Cassia.)十英滴

丁香油卽(Oil Cloves.)十英滴

迷迭香油卽 (Oil Rosemary.) 一英錢

香檸檬油卽(Oil Bergamot.)一英兩

橄欖油卽(Oil Olive.)三英兩

玫瑰精卽(Olis de Rose.)十英滴

(製造法)以上各油依次加入石臼中用杵研勻或以火熱之卽得

(用法)每早晨梳頭時搽於髮上

十四勒文達生髮水 Hair Water.

茲列分劑於下。

迷迭香油卽 (Oil Rosemary.) 一英錢

斑蝥酒卽(Tinct Cantharidis.)四英錢

勒文達酒卽 (Spirit Lavender.) 十二英兩

(製造法)先以迷迭香油及斑蝥酒共盛佛蘭斯背器中然後加以勒文達酒卽得

(附說)上水乃係濃質用時每兩可再和熟水四十九兩。

十五樟腦牙粉Camphorated Tooth Powder.

牙粉之種類不一惟欲防牙蛀牙蝕之患者用此粉極佳西名 P. Creta é Camphor. 譯意卽名錯樟腦之一種參和物係西洋原貨製法未詳

十六玫瑰牙粉 Rose Tooth Powder.

茲列其配合質之分劑如下

鉀綠粉卽(Pulv Potass Chlorid.) 四英錢

硼酸粉卽(Pulv Acid Bracic.) 一英兩

樹膠粉卽(Pulv Gum Guaiacol.) 二英錢

鎂碳養粉卽(Pulv Mag; Carb.) 四英兩

鍊滑碳強礬卽 (Praparata Chalk.) 十二英兩

玫瑰精卽(Otts de Rose.) 十英滴

(製造法)以上各粉。共置石臼中。用杵研細。復以篩篩之。然後加入玫瑰精。其詳法與製粉同。

十七薄荷牙粉Mentha Piperita Tooth Powder.

茲詳其配合質之分劑如下

鍊滑碳強礬卽(Praparata Chalk.) 二英兩

蘇打粉卽(Sodii Bicarb.) 二英錢

肉桂油卽 (Oil Cirnamon.) 十英滴

薄荷油卽 (Oil menth Piperita.) 五滴

金魚紅水卽 (Liquor Carmine.) 五英滴

(製造法)先以鍊滑碳強礬、及蘇打粉置石臼中。用杵研細然後加入肉桂油薄荷油、及金魚紅水等。其詳法參閱製粉法

十八雪花粉 Hazeline Snow.

雪花粉為近來化妝品中最流行之一種。市上所售者。

有三星牌雪花粉。有雙美嚜雪花粉。有夏士蓮雪花粉等。茲細考其各種性質。三星牌雪花粉不能耐久收藏。如遇夏令卽易爲極流動之液質。雙美嚜雪花粉雖不然。然嫌其過於油膩。施於面上反生油光。以上二疵雖夏士蓮雪花粉無之。然邇來粉質亦不如前之佳矣。近人雖有窮究夏士蓮雪花粉內含有何質。然終未能發明。至其普通之配合質。槪不外乎下列諸質。如海士蓉Hazeline. 肪酸 Stearic Acid. 甘油鈉碳強礬 Sodii Bicarb. 及汽水等。是至其製造法之如何。因手續煩繁難以明白。故不詳。

十九鏡面散

鏡面散亦爲近來化妝品最流行之一種。其製造法如製粉。然其詳細之配合質共幾何。人莫得知。惟細考其粉質。當爲中國之綠豆粉一股。鎂碳養粉半股及冰片稀許。相和而成。故其用法必須先以熱水洗面。然後以水和粉。厚抹面上。按綠豆粉爲苛性鹼質之一種。（如石灰然）故施之日久。膚能稍白也。

（總附說）以上各分劑。讀者有嫌其過多者。可隨意按表遞減。惟以二減當槪以二。以三減當槪以三。不可錯誤。爲要其權量則每六十釐爲一錢。八錢爲一兩。十二兩爲一磅。水則六十滴爲一錢。八錢爲一兩。減時按此類推可也。

附應用器具表

四兩尖底杯一只　二錢滴杯一只　中號石臼一枚（連杵）

綢紗篩子一面　小天秤一架　中號佛蘭斯苛一只（卽燒瓶）

玻璃箸一雙（長短隨便）

上項所列諸品。自天秤外。價均微賤。各大藥房均有出售。

對於女子製絲之概要（一）

潘文瑛

嘗思物有本末。事有終始。知其末不可不探其本。明其始不可不究其終。萬事如此。蠶業亦然矣。故不揣譾陋，旣述育蠶之大略於前。安得不再述製絲之方法於後。藉與吾女同胞研究而庶無遺憾乎。今夫蠶業一道。始於栽桑。終於繅絲。育蠶其中間事也。然考其三者之中。權其輕重。度其得失。事固兼要而不可偏廢者也。若以生利之多寡而比較之。則栽桑不如養蠶。養蠶不如製絲。彰彰明矣。不觀夫日本之發達蠶業。不僅在講求栽桑養蠶之得法。而在研究製絲之能精。計其近年來出口蠶絲。已達一億萬元有奇。吁。是無他道也。亦曰生利之差而已。迴顧我國則大不其然。往往有僅栽桑而不知養蠶。亦有徒養蠶而不講製絲。古昔相沿。已非一朝一夕之風。卽有民間女子。略明製絲之法。然率皆粗製濫造。質惡色劣。旣缺乏乎智識。又限止於器械。是安能冀其有良絲之製出乎。又何怪乎蠶業之日趨日下哉。此則栽桑養蠶製絲三者之必並重而不可偏廢。固不待智者而知矣。惟就此三者論之。栽桑則沾體塗足。出入野外。經風歷霜。披星戴月。固屬男子之責任。而非吾女子之能勝其事也。至養蠶與製絲。業旣操作於室內。事必沉默而精細。非最適於吾女子經營之事業而何。故敢不憚煩勞。甫述合理的養蠶法於前。更述合理的製絲法於後也。今就我國大勢而論。絲產之盛。冠絕全球。徒以製法粗陋。品位減損。墮落人後而不顧。放棄權利而莫惜。不亦重可慨哉。但優勝劣敗。天演公例。我退人進。理勢當然。故蠶絲之後進國。如法蘭西、伊大利、美利堅、德意志日本諸國。其技之精巧。法之靈妙。已非我國所能庶幾。然則我國之蠶業。將從此沉落而永無發達之日乎。曰、非也。蓋在幼稚時代耳。夫惟幼稚時代。最有希望。最可敬畏。此後日我國蠶業之發達。前程正未可量也矣。也學識淺陋。竭此一得之愚。敢爲涓埃之助。或者於女子生計。聊爲先導。而於斯業前途。亦不無小補歟。

第一、器具

語云。工欲善其事。必先利其器。作工然。繅絲亦何獨不

然惟我國普通之繅車旣已簡劣復不完備欲求絲質之優美者烏乎可哉然就外國之機械而論則又價値昂貴動輒數千百金是又豈適我女子之副業經營乎哉不敏竊謂苟能以吾國舊有之器具力圖改良略取東西洋之簡單者而採用之則事可切近而易舉不致廣漠而難行旣不消耗乎經濟復得改良其絲質計至善爲善故避繁就簡棄重擇輕而略述其不可缺少者如左

一、殺蛹器

殺蛹器者爲殺除匿於繭中之蛹之器具也其種類約可分爲三種即蒸殺器燥殺器及蒸燥殺器是

蒸殺器之簡單裝置即造一容繭之桶於其底穿鑿數個小孔乃置之釜上而導入蒸氣可也

燥殺器者即製一紙質或木質之箱中容以繭而後覆載於爐上可也

蒸燥殺器者即於室之中央設以火爐其上載一盛水之鍋然後置繭箱於上使火爐之熱與鍋中蒸氣之熱同時並進而殺之可也

二、繅絲器械

煮繭繅絲所用之器具謂之繅絲器械其種類亦分三種即座繅足踏及機械是也惟機械價旣高貴用又複雜蓋適於工場而不適於家內故可不必贅述今即以座繅足踏二種略述其裝置如次

a、座繅之裝置　座繅者乃由座繅器炭爐繅鍋等三者而成故其裝置極爲簡單使用之時依人之手搖而起其動力

b、足踏之裝置　足踏者其裝置比座繅爲複雜分前臺與後臺二部前臺係炭爐繅鍋集緒器及緻掛裝置等其後臺爲繅籰大小搯車籰心棒及絡交器等而其動力起於使用者之足

三、小具

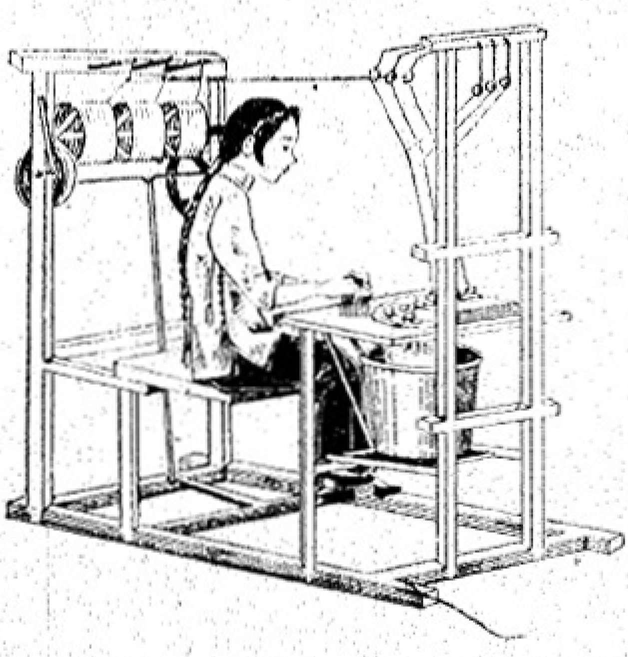
a、集緒器　其質概爲陶製形圓色白中央有小孔蓋即爲穿入絲縷而遂集緒目的之用者也(如圖a)

b、索緒器　索緒之具雖有數種然以稻穗作帚爲最

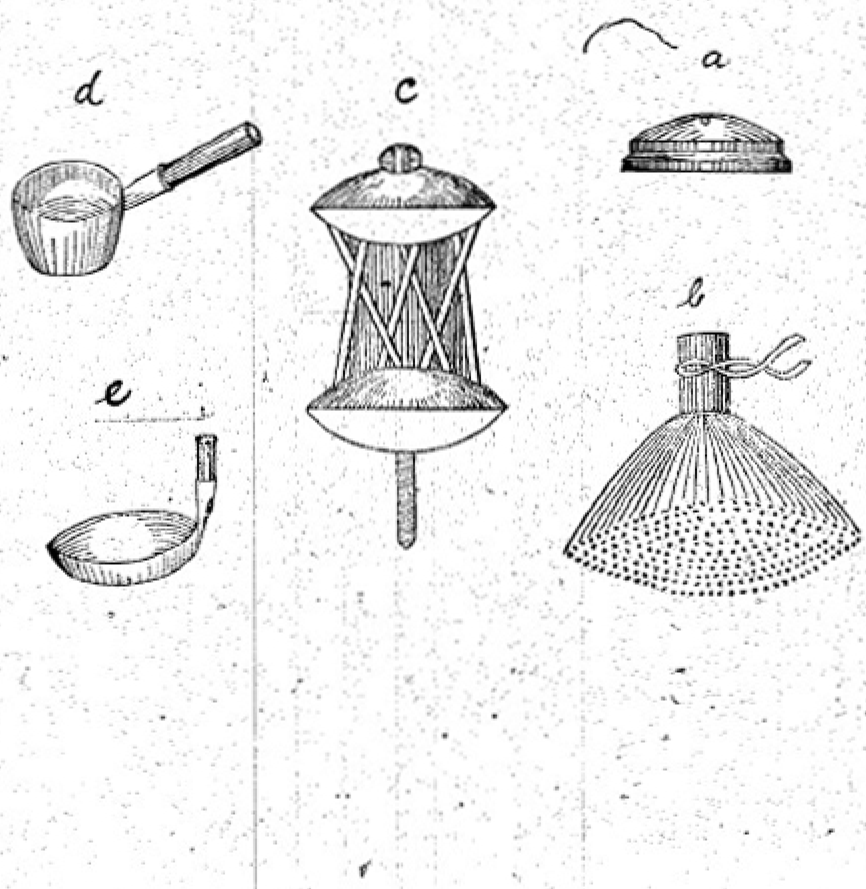
良。蓋因稻穗之質。剛柔適中。庶索緒時可使繭層不致破損而絲量可以不耗也。(如圖b)

c、鼓車　此器爲卷附絲條之用。(如圖c)

d、銅勺　銅勺爲生繭投煮鍋後而以之調轉繭子之用者也。(如圖d)



e、網瓢　網瓢以金屬製爲佳。而其用途在平壓繭面。使繭層浸透水中。不致着生贅斑。(如圖e)



第二、殺蛹及乾繭

我國民間業蠶者都取鮮繭繅絲至云殺蛹乾繭則皆茫然不知也故於收繭後數日即紊亂失序粗製濫繅是則欲求絲質之優良其可得乎即或不自繅絲而以賣繭爲業者則其利益之損失更爲浩鉅蓋市價之漲縮靡定繭商之欺詐多術苟不殺蛹乾繭非特品位損劣且以遷延時日致有出蛾之虞然則又烏可求善價而沽諸乎故殺蛹乾繭無論賣繭繅絲均不可少者也茲即以其方法手續略述如下

甲、殺蛹

(一)殺蛹之必要　蠶兒經一定之時日而後營繭而再化蛹終至破繭成蛾以遂其生殖之作用此繭俗稱之曰出殼繭其他又因受蠅蛆之寄生以致鑽蝕繭層破裂而出此繭謂之穴明繭是等破裂之繭均屬廢繭而不能爲製生絲之原料也殺蛹工程者即所以殺死蛹蛆而期以保全繭層也

(二)殺蛹前後之處理　凡殺蛹前後管理之如何實大有關其品質之優劣故處理之法不可怠忽其法即選出下等之繭以其上等繭薄鋪蠶座而置於空氣流通之室內可也

(三)殺蛹之時期　殺蛹之時期過早過遲均屬不利蓋殺蛹過早則蛹體尚軟驟加熱度安能不使皮膚潰爛而損減其品質也哉若殺蛹過遲則不僅多出蛆發蛾之危險且繭層又以受種種理化學之作用而終至惡變其品質故殺蛹時期不可漠視大約其最適之時期爲上簇後八九日許是也

(四)殺蛹之方法　殺蛹有日晒殺鹽醃殺蒸殺燥殺及蒸燥殺等諸法今分述於左

(a)日晒殺法，日晒殺者爲我國及日本相沿之成法也此法即以生繭置於蠶箔或蓆簀之上而曝晒於日中以令其熱殺也其法似雖簡單然其弊甚大蓋日光晒殺至少須延四日故每因塵埃之坿附以致減損其品質且不幸而遇天雨則又必耽其時期以致招出蛆發蛾之大弊故日晒非良法也

(b)鹽醃殺法　鹽醃殺者亦爲我國之舊法其法取一大甕中塡竹簀再以桐葉鋪之乃放入生繭混以食鹽鹽約五六寸厚鹽量爲繭量八分之一其上再覆桐葉復如前法而鋪以生繭鹽量亦與前同如此層層相積至充甕爲止然後加以重蓋封以塗泥約一週間後乃可取出而供繰絲矣此法雖解除稍易然減少絲量損劣品質於經濟上大非得策且鹽價匪賤消耗頗多故殺蛹之法莫此爲劣也

(c)蒸殺法　蒸殺者收容生繭於蒸殺器內而給與濕熱以殺之之法也此法在多量之繭能於短時日成效故頗屬便利惟在多濕之地則有爆爛蛹體損汚繭質之虞且殺蛹後之處理又頗困難蓋輒有犯醱熱黴菌之患也

(d)燥殺法　燥殺者收容生繭於燥殺器內而給與乾熱以殺之之法也此法殺蛹後雖久經時日亦鮮腐黴之患故殺蛹後之管理頗屬便易誠多濕地之良法也

(e)蒸燥殺法　蒸燥殺者收容生繭於蒸燥殺器而在同時給以濕熱與乾熱也此法爲減去蒸殺之多濕矯除燥殺之過熱而所行之折衷法也然在多濕之地終難達完全之收效亦不得稱爲盡善盡美之良法

綜觀以上所述諸法究以何者爲最佳則雖難以斷言然日曬鹽醃習法太古燥殺蒸殺難以博施要在因地制宜技術得當則無在非適宜之法也

乙　乾繭

(一)乾繭之必要　欲保繭子之永久則於殺蛹後更不可不除去繭體之水分否則醱蒸熱被黴害必致大損其品質此乾繭之所以必要也

(二)乾繭之方法　乾繭有自然乾燥與人工乾燥二法自然乾燥者爲任其自然乾燥之法也而此法又可分日乾法及風乾法二種日乾法者當晴天之候設繭架於庭園而直接曬於日光以乾燥者也風乾法者設繭架於空氣流通之室內而圖換氣以乾燥者也其乾

燥之時間前者約需三十日後者約需六十日此法之利在器具省略而手續簡易此法之弊在時日長久而繭質易變然苟能勤於管理則亦未嘗不可矯正其弊也至於人工乾燥法則因器具價貴便用複雜故斷非吾女子所適也

(三)生繭與乾繭之比較　以生繭繅絲者則非特工程困難且因絲量減少而絲質亦劣斷不如乾繭之優良

第三、用水

我國繅絲家向來對於用水之性質並不講究抑知用水之於繅絲者其關係正復大乎吾嘗見繅絲湯有變爲暗黑色而仍不爲之更換者是亦可慨也已吾爲玆憫吾爲玆憂吾故進而述用水之利害

甲、種類

夫水與空氣日光均爲取之不竭而用之不盡之物質也然同是水也雨水與井水各殊河水與湖水互異蓋其性質固相懸殊焉今特列舉如左以備採用

(一)雨水　此爲天然之蒸餾水也以其雜質甚少最爲純潔用以製絲又最適宜惟因供給不足容易間斷是以不能時常利用於實際也

(二)河水　此水之來源遠者則其間以受種種之變化因之硬度大減而成爲軟水故最適於製絲之用惟由礦山市街田圃等所流出者則質必混雜不適於用

(三)井水　此水存在於地底故含有地中之有害物質頗多且概爲硬水不適於製絲之用

(四)湖水　湖水爲河水雨水等所豬溜者故其性質似屬軟水惟往往含有溶解河底之物質此其缺點耳

(五)泉水　泉水大概含有地中之物質故與井水相同

乙、性質

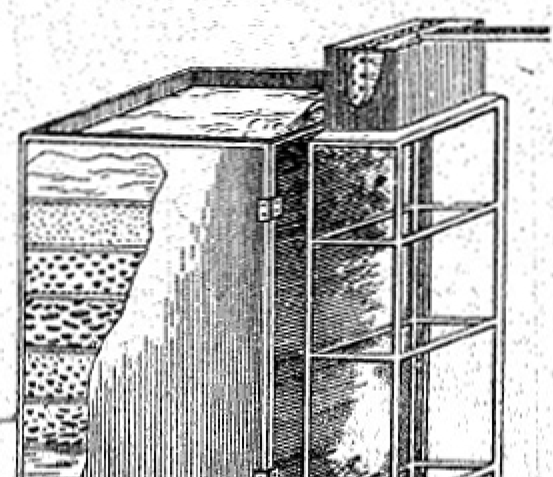
水質之良否與製絲有密切之關係故當用水之時不可不以水中含有物質爲鑑別大概水中物質要可分別爲有機物無機物二種有機物質水之不適於製絲者固無容論卽含有無機物量之多者與絲質之品位

亦大有關係。茲舉使用不良水繰絲之結果略述如下。

(一)含有石灰之水則煮繭之時解舒困難且絲縷之抱合既劣強力之伸度又減雖絲量稍多而利弊究不相償也(二)含鎂質者雖練量較多而抱合尤劣(三)含有銅質者抱合惡劣絲光失澤而解舒亦甚困難(四)含有曹達之水雖解舒稍易然其量多者則絲色無光而強伸二力亦劣(五)含鐵質者與含銅之弊相似且更多一絲量減少之害(六)含有亞毋尼亞者則解舒稍易絲量較多惟色質惡劣練量損失故適於製絲家而不利於機織家也(七)含有有機物之水與有無機物者略同惟絲帶黝色質多軟滑與前者稍異耳綜觀以上所言則泉水井水斷不適用於繰絲可知幸製絲者注意之也

丙　改良

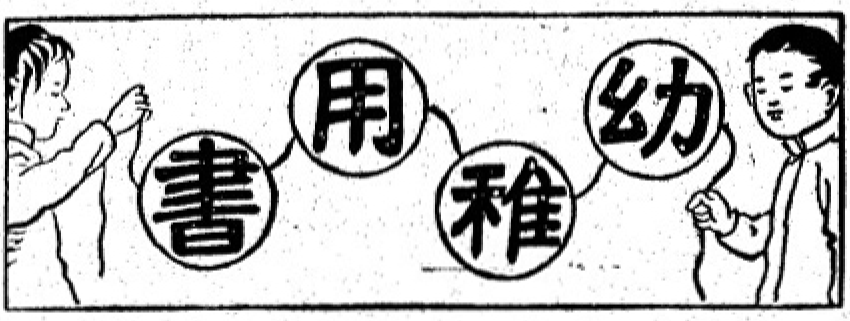
吾人既知水之弊害則用時不可無改良之法其法雖有種種然最有效而最簡單者則莫如曝露法及濾過法曝露法爲適於大規模之用故今獨述濾過之法焉。



濾過法者以用水通過於多孔之物質中而吸收其含有雜質之法也其裝置如上圖所示卽於水槽之中間盛以小石又於溜池內入以木炭礫砂小石骨炭及動植物纖維類等而層疊配置之然後通水於水槽由水槽而流入於溜池再由溜池濾出者乃可用爲製絲矣此水卽俗稱沙溜水者是也

(未完)

家政



教育部定章。各學校應於秋季始業。惟社會習慣。兒童入學之時。多在春季。中間半年。苦無適當之書。本館特編幼稚用書以便應用。列目如下。以供采擇。

五彩 幼稚作法　一册　一角

五彩 幼稚作法教授法　一册　一角

莊慶祥編莊俞校　是書本修身科之要旨擇其合於幼稚生之程度者繪為圖畫事事可以實踐彩色印刷尤足鼓勵美感　教授法淺明詳備

五彩 幼稚識字　二册　二角

莊慶祥編莊俞校　舊法教授幼稚常用紅紙方字且不加選擇獲益殊難是書精選日常應用名物先圖後字下册復採兩字之合於語言者甚合幼稚心理

五彩 幼稚識數　一册　一角二分

五彩 幼稚識數教授法　一册　一角二分

駱孝天編　是書純用習見之物繪為圖畫以圖表數依數列圖足以引起幼童識數之觀念

五彩 幼稚唱歌　一册　二角

胡君復編莊俞校　是編用淺妙之歌詞以導引兒童裨益良多且每課用彩圖一幅形神活現尤為兒童所喜閱

五彩 幼稚遊戲　一册　二角

胡君復編莊俞校　本書採兒童普通之遊戲加以改良先以彩圖次用說明更附淺明之歌詞美麗悅目興趣環生

簡易家庭看護法（續）

梅夢

第六章　小兒之看護

（一）衣服　小兒衣服宜輕暖疎鬆。一染汚穢。必須淸洗之。領圈袖口。決勿過狹。紐口衣帶。切勿過緊。否則壓迫血管。身體必不能十分發育也。

（二）居處　小兒居處。宜在淸淨之室內。最忌與多數之小兒同居一室。喧譁過甚。使小兒腦筋不安。易致疾病。室中器具。須整理有序。不可雜亂。有害之物。必預置他處。否則至小兒匍匐步行時。危險頗多。

（三）哺乳　哺乳之次數。宜有一定。而每次哺乳之久暫。亦宜一定。約以二十分鐘爲限。倘產婦乳汁不足。雇用乳母。必嚴加選擇。即乳母須身體健全。無一切疾病。性情温和。作事聰明者。最爲合宜。至小兒服牛乳以代人乳。則必須煑沸後飲之。濃淡既須注意。而器具之潔淸。尤爲重要也。

（四）沐浴　小兒入浴宜勤。一歲者每日入浴一次。二歲以後。隔二三日一次。入浴之時間。不可過十分鐘。太久則有害。水之温度。與人體相等最佳。過熱過冷。均妨發育。

（五）睡眠　小兒生後初數月間。除飲乳外。大抵睡眠之時爲多。睡眠不足。於腦與體之發育。頗有阻礙。有妨小兒之安眠者。如過重之衣被。衣帶之壓迫。過寒或過冷。哺乳過多或太少。既知其原因。不可不預爲之防也。

(六)運動　小兒生後一二月間。於風日清和時。攜之出外。實爲有益。若朝夕陰寒時及有風雨時。各種傳染病流行時。均忌外出。世俗婦人對於小兒之保育。殊不經意。每任嫗婢負兒出外。或負而跳躍。或抱而疾馳。或以不消化之物。置兒口中。或置於危險之地。其害甚大。爲母者勿以保育大事。付諸毫無智識之人也。

(七)遊戲　小兒天性最好遊戲。惟有益之遊戲。則能養成小兒活潑之精神。無益之遊戲。則能導小兒於危險之地。宜解釋而禁止之。

(八)玩具　玩具以橡皮製成者爲最佳。忌用玻璃及銅鐵類製成者。吾國各處出售之泥製玩具。外施彩色。均係毒質。小兒或含於口中。易受其毒。故此等玩具。均宜嚴行取締也。

第七章　家庭固有之良藥

(一)家庭與藥劑　凡家庭之間。無論貧富。必有普通良藥幾種。此良藥者。即日常生活及食物所用之物。可利用之爲藥劑者。然常人每習焉不察。以其無醫學知識故也。不知救病之良藥。各家中皆有之。人苟有此等知識。則雖處於荒僻之地。而近處無藥舖者。或病者値危急之秋。而醫治刻不及待者。自不致束手無策矣。茲舉家庭固有之物。可爲藥劑者。列之如左。

(二)砂糖　砂糖有退熱之功。用各種熱病發熱之際。可用砂糖一錢。溶於水中飲之。則體熱可略減。其性又能刺戟腸胃而助消化。故可用之爲消化劑。多食砂糖。能淸潔胃腸。故積食者可服之。人飽食後。腹中不舒。以砂糖一錢溶水服之。頗覺心地爲之暢快焉。

(三)炭　炭能消臭及收溼氣。故可置於病人牀下。惡瘡發臭。可用饅頭或芝麻粉合炭末爲軟膏。敷於瘡面。又如泄瀉。胃不消化。噯氣者。可用炭粉一分至一錢。加砂糖拌和。用水冲服。(按我國習俗食積服山查末鍋炭等亦炭質也惟知其法而不知其理耳)中植物質之毒。卽燒動物之骨肉。使其變成動物炭。研細服之。其毒自解。

(四)薑　無論鮮者與乾者。皆有辣味。以之浸酒。或製成糖薑。可治食物不消化之病。血滯身冷。及腹痛氣厥。

均可服之。又喉痛及胸痛等。將蒜搗爛外敷。能消炎止痛。

(五)蒜頭　此物不宜多食。多食則悶。而或至吐瀉。惟服之適宜。則能化痰開胃。止咳之法。可用蒜頭一分搗爛。醋三分和勻。浸半日去渣。再加白糖六分。煉熱令化。用時小孩每服半酒杯。老者每服一酒杯。功能止咳。若肚痛胃痛。可將蒜頭搗爛。敷於痛處。

(六)食鹽　鹽爲調和食物之要品。食之甚多。則可爲改血藥。於瘰癧病有益。若用鹽水洗浴。無論或冷或暖。皆能感動皮膚。而於身弱或足軟之人。大有益處。通常誤服毒藥。可用鹽一大匙。消化於溫水服之。爲最便利之吐藥。又有數種病。手足抽搐而冷。用食鹽炒熱。包於布中。以摩擦四肢。

(七)白礬　此物收斂之性甚大。能止身外之流血。又可作洗膿瘡之藥。每用一分至三分。溶於水中飲之。能止腸胃肺腎血溢之病。眼發紅腫。可用濃白礬水洗之。喉中生瘡。亦可用白礬水嗽喉。誠家居必用之良藥也。

(八)油　油之効用甚廣。火傷之際。用之爲最良藥劑。因可免火傷之痛。若中毒時。以油溶溫湯中飲之。可以解毒。有時爲黃蜂蜜蜂昆蟲及蛇蝎所螫。則以溫油摩擦其所至十餘分時。有効。又微細之蟲。鑽入耳中。用油一滴或數滴。入於耳中。其蟲自死也。（按油有種種此所舉者乃香油菜油設蓖油等是也）

(九)酒　酒有種種。多飲之均有害。惟用以治病。則爲良藥也。如溺死凍死縊死之際。若其人復蘇。用溫酒少許飲之。能提精神。久病虛脫。亦可用燒酒半匙。入於溫水使飲。又跌打損傷。可用酒水各半。洗其傷處。小兒從高處墜下。全身須用暖酒浸洗。否則恐發生他病也。

(十)醋　人患各種熱病。身發大熱。用布蘸醋以洗皮膚。令人身涼。又可與糖及葡萄酒加水調服。令熱漸退。如痘疹、痧疹等發熱之病。俱可用也。以蜜水調和嗽喉。又可治喉病。

(十一)冷水及熱水　爲卓越之藥品。冷水於挫傷及打傷。尤有効。當其初傷時。卽用冷水洗滌。可免積血發

炎。但水暖卽換之。打傷時可將傷處全部浸於冷水。至無痛苦乃止。出血不止。用冷水淋傷處亦有効。凡患熱症。皆可飲以冷開水。蓋冷水外用有消炎止血之功。內服有解熱平脈之效也。熱水亦爲普通良藥。多服能發表出汗。外用可作脚湯。卽以食鹽一撮投於微溫湯中。(不可過熱過熱則有害)使脚入水約十五分時。卽以毛布擦乾。不可受冷。凡用此法。於普通頭痛、頭眩、耳鳴、呼吸逼迫、胸痛、脊骨病、各症。行之咸有効也。

第八章　家庭必備重要之西藥(爲救急及外治藥)

(一)硼酸　爲白色之結晶體。藥性最爲和平。能防腐消毒。通例製成三十倍或五十倍之溶液。濃淡隨意。以之洗滌耳目喉鼻及外傷各症。効用頗廣。

(二)石炭酸　有兩種。不純粹者爲黑色之液體。俗名臭藥水。利以清水。灑於牆角陰溝便所等處。可以消毒及預防傳染病。純粹者爲白色透明之結晶。有腐蝕性。不可以手接觸。加以三十倍或五十倍之水。成強有力之消毒劑。以之洗手或洗滌產房用棉花布片等。能殺微生物。

(三)沃度仿謨　爲黃色鱗片狀之結晶體。有特異之臭氣。善防腐。如遇跌傷、刀傷、刺傷、撞傷種種外傷出血者。先以硼酸水洗滌。去其汚穢。再用沃度仿謨粉少許。灑於傷口。用綿或油紙包裹。極易痊愈。

(四)沃度丁幾　一名碘酒。爲黑褐色之液體。性能防腐、消腫。不拘何種瘡瘤、初起時皮肉紅腫。卽可用此藥塗敷。一日二三次。卽可消去。有時不能消去。瘡口潰爛。仍可用此藥搽敷。惟較爲痛楚。然收效極大。誠西藥中之外科聖藥也。

(五)阿摩尼阿　爲無色之液體。有特臭。凡救溺死、縊死或卒倒而不省人事者。嗅此藥卽醒。或用六滴至十滴入溫水中服之亦佳。

(六)亞匿加酒　爲淡黃色之液體。有毒性。非醫生處方。不可內服。凡跌打損傷皮膚青腫發痛者。可用此酒一分。溫水一分。在傷處摩擦。每日二三次。則能感動皮膚而令其速愈也。

(七)樟腦酒　用精製樟腦一分。溶化於十倍之酒精中。即成此品。透明無色。凡久病虛脫或人事不省或受寒腹痛或霍亂吐瀉可用十滴至二十滴和於溫水中飲之。

(八)依比知阿兒　係黑色之濃厚液體。有煤油之臭氣。爲消腫及治各種皮膚病最良之藥品。恆加入十倍之凡士林調和敷之

(九)過綠化鐵液　成黃黑色之液體。尋常使用者。以五十倍或百倍之水和之使淡。凡遇外傷出血。及鼻血產後血崩等。用藥棉花醮此水塞之即止

(十)絆創膏　俗名橡皮膏。爲粘着性之膏藥。混入消毒劑塗布於絹布而成者。如遇皮膚有小外傷時可剪此膏貼之。

（完）

家庭醫病法（續）

沈芳

胃炎又名胃加答兒即食傷也

原因　食不消化或寒熱過度等。及或受寒冷等。

症狀　輕症現口渴舌蒙白苔食慾不進胃部痞滿作痛吞酸噯氣等。重症除以上諸症外復身熱頭脹或便祕或下痢嘔吐等

預後　佳良

醫法　令胃中安靜。食慾生後。則與以易消化之物。

龍膽酒　二、○
重炭酸納　五、○
水　二○○、○
右一日三回。食前一時。二日分服。

甘汞　○、五
右爲一包頓服。

胃痛

原因　因神經衰弱症。胃潰瘍。胃癌。胃炎。女子生殖器病。或煙酒茶過用等。

症狀　胃部發劇痛。波及於胸背。

預後　由原因而異。

醫法　治癒其原因。嚴守攝生法。

次硝酸蒼鉛　三、〇

鹽酸嗎啡　〇、一

重炭酸納　三、〇

右爲散。分作十包。一日三回。每回一包。

胃潰瘍即胃粘膜發爛也

原因　爲胃內受侵蝕。鹽酸過多。肺病。心病等。皆爲其誘因。十五歲以上。三十歲以下之女子。患之尤易。

症狀　主要之原因。爲胃部疼痛。嘔吐。吐血。其痛大抵在食後一時間。波及背部左側。第八至第十二胸椎。又第一第二腰椎之間。大便爲黑色。胃若穿孔。則忽至於死。

預後　治療得直則良。

醫法　守食物之攝生。安靜身心。飲牛乳等。流動性食物。

次硝酸蒼鉛　六、〇

重炭酸納即小蘇打　三、〇

白糖　三、〇

右爲散。分爲六包。一日三包。每食前十五分時服一包。

近時經驗上所稱賞者。如左方。

人工鹽　一五、〇

水　一〇〇、〇

右每早空腹時。分三次服之。

綠養冰又名抱水格魯拉爾　一、〇

右臨臥時。和於三〇、〇水內頓服。第一方仍依時服用。此法續行十四日。該病必能大快。此皆實驗者也。

腸炎又名腸加答兒即泄瀉也

原因　由不良之飮食物。及寒冒。傳染病。蛔蟲等。

症狀　主要之症狀爲下痢頻回瀉泄。排出之糞便。爲淡黃色之水狀。而含多量之粘液及不消化之食物。時覺腹痛雷鳴。排便時感痛病。或裏結後重。全身衰弱。有時身發微熱。

預後　大人多良。小兒之重症則不良。

醫法　温暖腹部。忌脂肪多之食品。食物之攝生。最宜注意。

蓖麻油　二〇、〇

薄荷油　一滴

右浮於温水上頓用。

下劑奏効後。處止瀉劑如左方。

次硝酸蒼鉛　六、〇

單納兒平　三、〇

右分六包。一日三回。每回一包。

蛔蟲

原因　因食含有蛔蟲卵之食物而起。該卵尙混於野菜類爲多。

症狀　爲白色或淡赤色。如蚯蚓之腸蟲。寄生於小腸內。大人無特異之症狀。小兒則屢患惡心。嘔吐。腹痛。口渴。頭痛。眩暈。下痢。舌苔。鼻孔瘙癢。早晨時瞳孔散大。又有全身發痙攣等症。

醫法　用殺蟲劑

山道年（又名珊篤寧）　〇、〇一

甘汞　〇、〇二

乳糖　〇、三

右爲一包量。與以三包。每日三回。每回一包。一二歲之小兒量

山道年　〇、〇一五

甘汞　〇、〇二五

乳糖　〇、三

右爲一包量。與以三包。每日三回。每回一包。三四歲之小兒

	五歲至十歲小兒量	十歲至十五歲量
山道年	〇、〇二	〇、〇三
甘汞	〇、〇三	〇、〇三五
乳糖	〇、五	〇、五

山道年　〇、一
甘汞　〇、一
乳糖　〇、五

右爲一包。與以六包。一日三回。每回一包。大人量

便祕　即大便不通

原因　腸管運動減少而衰弱。膽汁分泌不充。或發汗、泌乳排尿等之過多。此外阿片之內服。女子最易便祕。因女子之呼吸力弱。僅能運動橫隔膜。而腸管運動則減少爲

症狀　數日大便不通。腹部覺感重苦悶食慾缺乏。重者發眩暈而吐糞。往往誘起痔瘡。

醫法　行適當之運動。食易消化之食物。食水菓等。並直按摩下腹部。

蓖麻油　三〇、〇

右浮於茶上而用之。

或用左方可免腹痛

瀉利鹽　三〇、〇

右溶解於沸溫水一大碗。分二回服之。

若常習性便祕。每早空腹時。飲冷開水一杯。頗効。

關於烹飪之理科談

遐珍

烹調食物。人皆視爲簡易之事。故未有不委諸僕人之手。然而文明日進。科學日昌。普通理科之智識。亦爲婦人所不可不備。蓋應用於實地。實於家庭衛生上經濟上。均大有裨益者也。矧食物烹調。爲家常所必需。而其理科之智識。寧非更屬緊要耶。今就遐珍所知。述之如次。以爲吾一般女界告。

火之加減　火之加減。烹調食物之第一要事也。蓋火勢過強。不特物質之美味變惡。消化亦因而有礙。過弱

則火力不足。於美味及消化。亦不適宜。而火勢之強弱。尤關係於竈門空氣流通之良否。流通良則火勢強盛。反是則火勢萎弱。因空氣杜絕而火熄。即此事之實驗也。且竈門之空氣流通得宜。燃料亦省。誠大有利於經濟也。

熱之理由　以火烹煮食物。其目的。在使食物受熱。柔軟而易於消化。溯熱之傳播。厥有三端。曰傳導。對流。輻射是也。金屬物爲良導體。皆能傳熱。然銅製鍋釜有害衞生(以下詳論)故鍋釜之屬。無不以鐵類製之。至煮物之全部共熱。不以熱源之遠近而分生熟。則對流之作用也。蓋下部之水受熱。則密度小而上昇。上部之水。因密度較大而下沈。對流不息。而上部遂得同等之熱度。若夫火力之及於鍋釜。則放射熱之作用也。

物之膨脹　凡物熱則膨脹。冷則收縮。此物理學之定則也。試於玻璃管中。盛滿液體。而加以熱度。即因膨脹而爆裂。燒栗子而發爆裂之音者。亦膨脹之結果也。

蒸氣之發生　凡以水加熱。達於攝氏百度。則化成蒸氣。物理學所謂氣化是也。蒸氣乃由器底發泡而生。此發氣之時。即沸騰之點也。若達沸點而再加以熱。則徒令蒸氣之發散。不能使水之溫度增高。是亦沸騰之定律(沸騰間液體之溫度不變)也。蓋其增加之熱。適因氣化而奪去耳。烹調者苟能確稔此理。亦大有利於燃料之經濟也。

烹調之器具　鍋釜限於鐵製。蓋衞生上之最適者也。他若陶製器具。非不合於衞生也。非不宜於經濟也。其如傳導之不速何。彼銅鍋之傳道雖較速於鐵鍋。其如衞生之有礙何。無他。煮鹽氣之物。有酸化之虞耳。且銅鍋用後。尤須十分拭乾。偶或懈怠。即有青綠之發現。青綠毒性甚烈。食之關係生命。此鍋釜之所以不宜銅製也。

烹調之目的　烹調之第一目的。在使食物之易於消化。煮肉類而使之柔軟。煮澱粉而使之膨脹。結果雖異。而欲其達於消化之目的者則一也。其次則在撲殺傳染病菌及其他下等生物。所以防病毒之傳染食物之

腐敗也。至若食物之或煮或蒸。手續雖異。目的皆同。惟煮者易於消化。而蒸者則滋養不失耳。然堅硬食物。不易柔軟。故宜煮而不宜蒸也。

食物之貯藏　食物貯藏。在泰西各國。雖有應用高等之學理。作種種之設備。然能實用於家庭之間者頗不多。得遐珍所知。厥有三端。(一)加熱。　加熱可使細菌死滅。且如肉類加熱。蛋白質凝固。而能生不適細菌營養之形態。故有防腐之效。(二)鹽藏。　濃厚之食鹽溶液。依滲透之作用。(滲透作用之結果。使內外之濃厚均一)遂使細菌水分不足。不能繁殖。故鹽藏亦防腐之一法。(三)乾燥。　有適宜之水分。而後細菌可以繁殖。故將食物乾燥。則不適於細菌之繁殖。而可免於腐敗矣。

食物衞生談

鵑儂

吾人日事動作。必消耗幾許之精神。而能不失其生命者。賴有營養物以償還之耳。夫營養物者。人類生活上必需之要件也。古人云。一日不食則饑。三日不食則病。七日不食則死。蓋一日三日七日之中。有消耗而無補償。此所以有饑病死之患也。夫營養物足以供吾人之滋養者。須含有適於人身需要之成分。若水也。鹽分也。脂肪也。蛋白質也。澱粉類也。皆為人身重要之成分。五者之中。苟闕其一。卽不能生存。而吾人所食之物。皆可爲營養之品。然僅食其一種。則其所含成分之比例。未必盡合於人體之所需。職是之故。不得不以數種而兼食之。食物之種類多矣。其主要者。有動物性之食品。有植物性之食品。此外若水。為人身所必需。若茶若酒。為人類之嗜好品。其中食物之美惡。與吾人衞生上有絕大之關係。固非可以等閒視之。而不加之以研究者也。

(一) 動物性食品

乳汁　乳汁爲婦女及哺乳動物之乳腺所分泌。爲黃白色不透明之液汁。有甘味。所含之成分最適合於人體之營養。故爲小兒唯一無上之食品。其他若牛乳、羊乳、馬乳等亦適於飲用。而其中以牛乳爲最。

牛乳所含之成分殆與人乳相同。世人常有以牛乳爲人乳之代用物。供小兒之營養者職是故耳。牛乳之性質從其食料之種類而異。如食麥芽麥麩及糠者。則不化爲酪素與糖分。惟增加脂肪。如食蕪類與酒滓。又釀酒用已發芽之軟弱麥芽及一部分有醱酵狀態之飲水。則所生之乳汁易成酸性而爲乳酸。他如食蕪菁葱韭等及春初之牧草。則所生之乳汁。人飲易致泄注。此皆取用牛乳者不可不愼擇之也。選擇之法。有如左述之數條。

(一)凡飼養乳牛。如以豕豚之餘糟。或蒸汽所之廢物爲飼料。則有結核病之發生。結核病之傳染不僅限於牛類。卽飲此種結核病牛之乳汁。能直接傳染於人類。亦起結核性之疾病。最好當以乾草爲秣而榨取之。蓋乾草所含養分甚富。乳牛食之。可代穀類等物。其餘以燕麥亞麻仁及紫馬等草。剉細與乾草混和飼之。則所得之乳汁。味頗清涼。適於飲用。

(二)患結核病牛之乳。不宜飲用。外卽患牛疫及脾脫疽熱等危險病牛之乳。取以飲用。其害亦無遜於結核病也。

(三)鑑別牛乳之良否。以蛋白質特別分解。能發生阿莫尼亞者。及乳有結著力之特性。引之可使成系者爲佳。

選擇之後。再加處理。臨飲之時。須經煑沸。凡爲傳染病之胚毒。皆受熱而殺滅。若欲久長保存。須攝氏零度以下之冷却。及百度以上之高熱。如已經煉製之牛乳。裝置罐中。使與外界空氣隔絕。雖在常温時。亦得保存久長之時日。

鷄卵　鷄卵之內容。分卵白卵黃二部。卵白富含蛋白質。卵黃富含脂肪。皆足供人體之營養。浸於攝氏七十

度之溫湯中。煮至半熟而食之。最易消化。極有益於人體。生者消化稍難。而熟者尤甚。故善衛生者。常以半熟之鷄卵爲滋養品也。吾人既以鷄卵爲滋養之必要品。不可不辨別其良否。夫不良之鷄卵、既無營養之價値。又每含有有毒之黴菌。一經嚥下。輕則致病。重則致死。此鷄卵之檢查法。尙矣。檢查之法。一曰色澤。凡新鮮之鷄卵。每有濃黃色之光彩。若呈暗滯而失其固有之色澤。及帶有點點之斑紋者。卽爲不良之徵。或以鷄卵透視於日光中。內容半透明而呈濃紅色者。則爲新鮮之品。若呈黑暗而不透明者。必爲腐敗無疑。二曰比重。鷄卵有大有小。而輕重自不能一定。然以大小之比例。亦可推測其重量。如大者較小者輕。則劣。或投入水中。重而下沉者良。輕而上浮者劣。三曰溫度。善良之鷄卵。其溫度甚低。以手握之。必覺極冷。不良者。每帶微溫。四曰緊力。以手握一生卵。新鮮者雖加力緊握。而殼不見破。腐敗者卽碎。五曰振盪。手握鷄卵。急振之。置諸耳門。無音響者良品也。否則反之

肉類　肉爲諸動物之筋質。有獸肉、鳥肉、魚肉、等別。其組織之成分。皆爲水、鹽分、脂肪、蛋白質等。爲有價値之滋養品也。而其中以魚肉最易消化。今不問其何種肉類。必含有種種之黴菌。生而不煮熟者。不適於食用。然過於煮熟。則鹽分及有益之有機質失去。且蛋白質因過熱而凝固。不易消化。故不足以資滋養。通常所以需用肉羹汁者。不過因其味適口。稱爲嗜好品。醫家雖恆以授病者。亦唯試病者之胃臟堪攝取食物與否耳。非以滋養爲目的也。

貝類　貝類比通常之肉類。雖富於水分。然以其純由蛋白質而成。故亦爲佳良之食品。就中牡蠣尤適於食用。

（二）　植物性食品

穀類　穀類爲吾人日常必要之食品。一日不可缺者也。其主要者。爲米麥等。其成分以澱粉蛋白質爲主。餘外尙含有木材質。米爲穀類中最易消化者。且含澱粉甚富。故與富於蛋白質之肉類。併食之。最適於吾人之

營養也

菜類　菜類爲佐饌具之要品。於人體健康上。有調和胃腸之作用。淸潔血液之効力。其於醫藥上之價値。有種種療疾之功用。若吾人偏重食肉。於衛生亦有妨礙。不得不以菜類以佐之。如病貧血症者。其明證也。蓋肉類所具之養分。菜類皆備而不缺。所異者富含炭化水素耳。

荳類　荳類之重要者。爲大豆、小豆、豌豆、蠶豆等。富含蛋白質。故滋養之功亦甚大。然其殼皮爲一種固形木材質所成。非經相當之調製。不良於消化。若豆腐、豆豉、皆荳類所製良好之食品。消化甚易。

芋類　凡芋、馬鈴薯、蕃藷、山藥、番薯、慈菇等類。富含水分。及含水炭素。而乏鹽分脂肪蛋白質等。其滋養之功用。有類於荳類。

果類　果類含有鹽分。含水炭素、有機酸、及多量之水分。其中桃李等類。不易消化。故多食者。每致疾病。若枇杷、林檎等。質甚柔軟。消化亦易。飯後稍食。適合衛生。

菌蕈　菌蕈之種類甚多。味頗鮮美。人皆喜食。然消化不易。是一缺點。且菌蕈類性多有毒。如捕蠅蕈、笑蕈、月液蕈等。含有毒質。人食中毒。爲害匪淺。採取時宜注意也。

海草類　海帶、羊棲菜、黑菜、裙帶菜等。皆屬海草之類。多纖維而乏滋養分。消化困難。不宜多食。

（三）　嗜好品

煙草　煙草有爽快精神恢復疲勞之功效。故世人莫不以煙草爲必要之嗜好品。然含有毒質。有害衛生。兒童吸之。爲害更甚。

茶　茶爲日用之飲料。可以解渴。可以助消化。但用之過度。有害而無益。

酒　酒中含有酒精。飲之有興奮精神之效。若飲之過度。有傷人身。致妨食物消化吸收之作用。而誘起種種之疾病。世人往往溺於嗜好。陷於病癖。少年時代切宜忌之。

香辛料　辣椒、胡椒、生薑等。皆屬香辛料。若和於適宜

之食品。而用之有刺激消化之機能。然用之過量。有害身體之發育。

(四) 水

水居人體之大部分。常因呼吸汗尿糞等之排泄。每日消耗多量。是以不得不飲水以補助之。而所飲之水。須含有必要之養分。以適供體內之營養。而常保其健康。然則飲用水之良否。與吾人生活上有絕大之關係。偶一不愼。輒致疾病。故欲得良水。須擇透明無色無氣溫度四季無差者爲宜。然以肉眼檢查。不得謂無缺點。若以點滴之水。置於顯微鏡下窺之。則微細之生物。浮游於水中。不知幾何。此種微生物。皆足爲人疾病之原。吾人不知其害。不加考察。貿然取以飲用。欲無病害之來。難其可得乎。欲得飲用之良水。殊非易事。卽雨水雖爲天然之純粹水。因具有溶解種種物質之性質。當降下之際。於空氣中已溶有炭酸氣、酸素、及亞莫尼亞等氣體。以及塵埃微生有毒之物質。不適於飲用。概可知矣。井水泉水所通過之地層。必含有土地所含之各成分。其性質雖各有差異。然普通皆乏酸素。而富於炭酸。其味常清涼而覺快爽。植物藉以繁茂。尚可適於飲用。若通過不清潔之地層。或含有鑛物質。或混有毒質土層之水。亦不可爲飲用。故飲用水之供給於井水泉水者。須審察該地土質之如何。河水雖較前二者含鑛物質爲少。然乏炭酸。而富於酸素。且流通之際。所混合不潔之物。實較前二者爲多。其不適於飲用者。亦可知矣。故欲得良水。厥惟行淨水之法。淨水之法。一曰蒸餾。一曰過濾。蒸餾者。煑水至沸。集其蒸氣。冷却使爲液體。而味甚淡純。祗適於醫藥及化學實驗之用。亦不適於飲用也。過濾者。製飲用水之常法也。法以木炭與細砂盛於濾水器內。將水注入其中。使之濾過。除去混有之固形物。及溶有之有機物等。方可合用。或以明礬一分。滴於濁水一萬分中。待其澄淸。亦可供飲水之用。吾人所得良水。無論如何。其中必含有無數之黴菌與塵埃等物。若非煑沸。不合飲用。故水之供飲用者。須經煑沸也。

關於睡眠之生理談

德珊

睡眠爲維持吾人生活上所必要。睡眠不足。則影響於心身者非淺。但人每貪睡而惰於早起。春季覺天曉之過早。夏季則貪午睡。冬季以溫暖而忘嚴寒。此固家庭間之通病。而又素爲人所不經意者也。不知睡眠雖爲人生所必要。但超出一定之限度。於生存上反有妨害。不僅此也。且家庭間發起之風一長。則百事俱廢。一種萎靡不振之氣象。自令人生厭惡之心。爲一家之主母者。宜若何以補救之耶。作者對於睡眠一事。頗加注意。故對於他人之睡眠意見。所得亦復不少。珊不敢自閟。故特表於下。以供世之同意者有所參考也。

吾人於一日之中。其爲睡眠所耗費者。居四分之一。乃至三分之一。甚有至二分之一者。於醒時所作之事。固夫人而知之者也。但於睡眠中所作之事。則鮮有注意及之者。茲姑略述如下。

睡眠之普通現象　於睡眠中觀察一人身體內外之狀態。則先閉眼瞼。以覆眼球。防光線之射入。此時之目稍向上方。且呼吸亦於同時起多少之變態。大概其速度較緩。吸入之空氣量較醒時約減七分之一。卽呼吸之形式亦隨之而變。男子於醒時營腹呼吸。爲主睡中則盛行胸呼吸。於女子之醒覺時。主營胸呼吸。但於眠中呼吸之變化。則尙無詳細之硏究。卽於小兒亦不甚明瞭。

空氣交換之變化　於睡中吾人身體內之空氣交換。實較醒時略減。而空氣成分之變化。大概睡時炭酸氣之呼出量較減。酸素之吸入量較增。但炭酸氣之呼出量。以食物之種類。及人之生理狀態而各異。例如食料爲肉類。則呼出七十九%(對於吸入之酸素量而言)之炭酸氣。澱粉則呼出九十一%。若飲酒類或茶與咖啡等。則炭酸氣之呼出量。與醒時相同。

循環器之變化　於睡中之變化。亦爲血液之循環。故

其心臟之伸縮較醒時爲緩。且其力亦甚弱。此差異於小兒最爲顯著。據泰東西諸學者之研究。謂生後二十一日至六月之小兒。其一分間之脈膊。醒時爲一百四十。睡時爲一百二十。六月乃至二十一月之小兒。醒時爲一百二十八。睡時爲一百十二。且睡時之體溫亦較低降。於冬期爲攝氏三六、○五度。夏期爲三六、五四度。而其體溫之最低時。則因人而異。或有在夜半者。或有在翌日午前之三時者。或有在四時與七時者。而其所以各異者。要皆由於體質之不同耳。

睡眠中汗腺之分泌　睡眠中汗腺之分泌。甚形活潑。此蓋由於皮膚中血管之伸張。且睡中炭酸氣之呼出量較減。而其殘餘之炭酸氣。則留於體內。汗腺遂受其刺戟。發汗於以旺盛。夜間發汗既盛。此假寐之所以易於感受風寒。不僅此也。卽胃臟之胃液。亦分泌如常。以此於食物之消化無礙。但對於此事。人每疑而不信。小兒食後卽臥。人每引爲切戒。孰知睡眠非特無礙消化。反有易於消化之効。作者嘗屢試不爽。於夜間飽食後卽睡。逮夫翌晨。反覺奇餓。此其明證也。

睡眠中之知覺　人於睡時。若與以種種之刺戟。或發洪大之聲。則立卽醒覺。此固夫人而知之者也。然睡中亦能動作。如以巾覆睡者之面。則以妨礙呼吸而自行除去。中夜能起牀小便。兵士睡於馬上。無傾覆之虞。是以睡中隨意筋之作用雖休止。而對於一切事情。仍能了解。不僅此也。且能應答如常。此爲余所屢試而不爽者也。睡時之知覺旣不失。則吾人固宜擇靜肅之地。以保安睡。庶腦可從事休養。以免有所虧損。

睡眠所需之時間　睡眠爲意識休止之時。且有資於心身之休養。是以人雖絕食四五日。尚屬無妨。若四五日不睡。則體溫下降。而赤血球與白血球之數漸減。且瞳孔感應光線之力亦弱。遂起營養上之障礙。據珊之實驗。苟四晝夜不眠。則記憶力衰弱。而注意力亦於以遲鈍。日中所見。大概爲赤紫黑等之彩色。飛舞若蠅。如是則睡眠之爲人生所必要也明矣。惟人於一晝夜間。究須幾何之睡眠時間。則甚難決定。大概睡眠時間之

多少與意識之強弱成反比例。而意識之發達。與年齡共增。是以年少者之睡時宜較多。年齡漸長。其時間亦宜漸減。而老年者之睡眠時間反宜較多。今舉例如左。

生後四乃至六星期之初生兒。一日中祇能有二時之醒覺。餘時均供睡眠。因年齡之漸長而增其醒覺之時。是以二三歲之小兒。其睡時祇須十五乃至十七時。三四歲之小兒十四乃至十六時。四歲至六歲之小兒十三乃至十五時。六歲至九歲須十乃至十二時。九歲至十歲須八乃至十時。若達二十歲之成人。則六時乃至八時已爲充足。若超出限度。或晏起。或晝寢。要皆有礙衛生。蓋睡中身體諸器官之作用較衰。苟貪長時間之睡眠。則各部器官之作用。因習於緩慢而難以更張。遂爲諸種疾病之原因。可不慎哉。

嗚呼吾國之家庭間。其有能早起晏眠者乎。家庭中人。其有能知貪睡之弊者乎。吾恐其十無一二。不特此也。且有以晏起爲自眩者矣。每告人曰。吾於十時始起。吾於午後三時始進中餐。若眩人以己之舒逸也者。不知身體之隱受其害已不淺矣。吾故願世之秉家政者。一注意之。

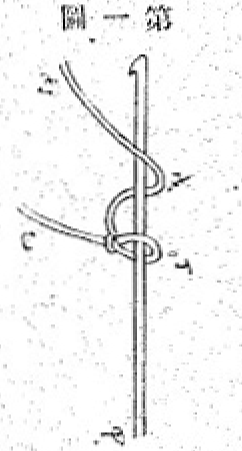
手工學 線結小孩叉胸法

戛玉

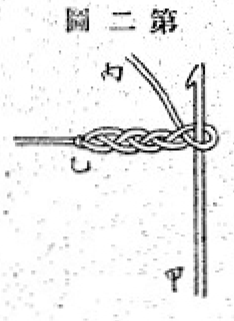
用東洋線先結鏈針三針。鏈針之結法。如第一圖甲爲鐵鈎針。乙丙爲線。先將線打一結。如丁。乃用鐵鈎伸入結內。鈎住線之戊處。拖出結外。至三針爲止。如第二圖。

(二)鏈針三針結就後。可從鏈針內每針結短針。短針

第一圖

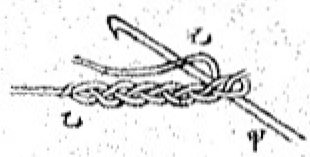


第二圖

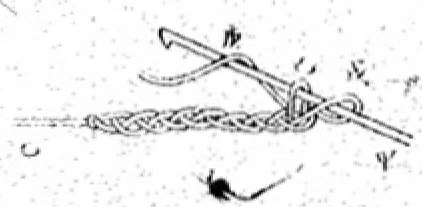


之結法見第三圖。用鐵鉤伸入鏈針內將線鉤住由己處拖出如第四圖。將己線從己戊內一同拖出如第五圖乃從丙點內結短針二針。餘外均結一針。結至乙處亦結短針二針再

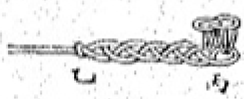
第三圖



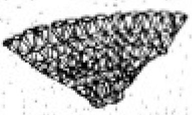
第四圖



第五圖



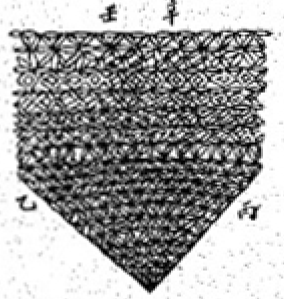
第六圖



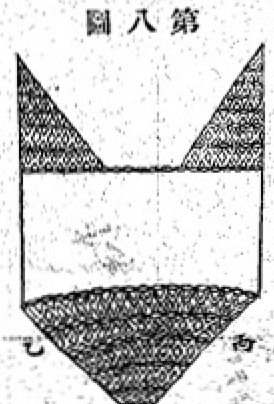
依前法。每短針上結入短針一針。遇乙丙點仍各結短針二針如是反覆爲之。放至七十針爲止如第六圖

(三)再如前法結以短針。將短針上結至七十針爲度。如是結至二寸半長如第七圖。再從七十針之上等分爲三。如辛壬。從辛點復結短針至丙處。由辛點可少結一短針。漸結至一針爲止。再從壬乙點結以短針。依前法結之。略如第八圖。第八圖結就後。再由乙處每隔三

第七圖

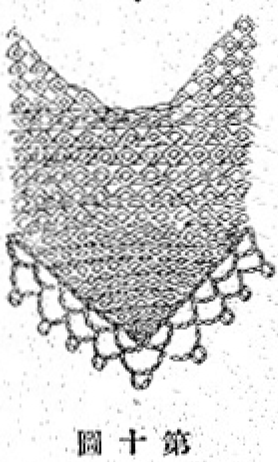


第八圖



針。另結鏈針六針。在第四針內結短針一針。如是結至丙處。再從丙處之鏈針上結鏈針六針以三鏈針結成一圈。再結三鏈針與前三針相聯。乃結入鏈針上。如是結至鏈針無餘爲度。如第九圖。

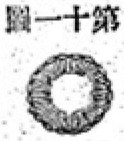
第九圖



第十圖



第十一圖

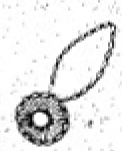


(四)又結鏈針八針爲一小圈。小圈結就後。可從小圈上結短針十八針。如第十一圖。再結鏈針十六針。隔二針插入第三針內。結短針一針。如第十二圖。再結鏈針十六針。以結至小圈十八針無餘爲度。如第十三圖子丑寅卯辰巳。

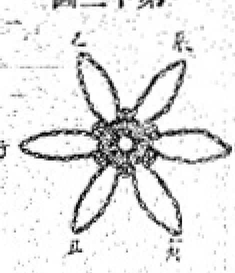
(五)鏈針瓣結就。乃從子瓣內結入短針二十針。從小圈上結短針一針。再由丑瓣內結短針二十針。如是連絡爲之。以結至巳處爲止。如第十四圖。又結第二朵。依前法結之。結至卯瓣內加短針時。與前所結之相聯一針。見第十五圖。如是連結至九朵。如第十六圖。

(六)九朵結就後。又結鏈針於外。先從子瓣上結短針

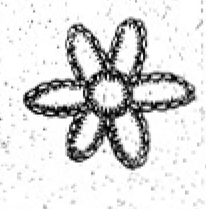
第十二圖



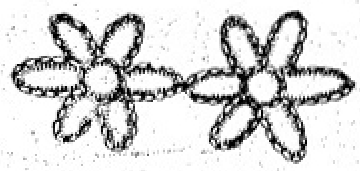
第十三圖



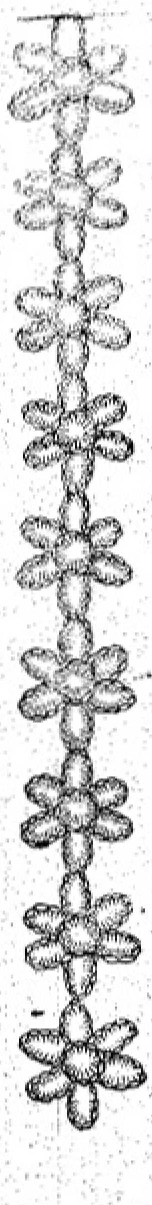
第十四圖



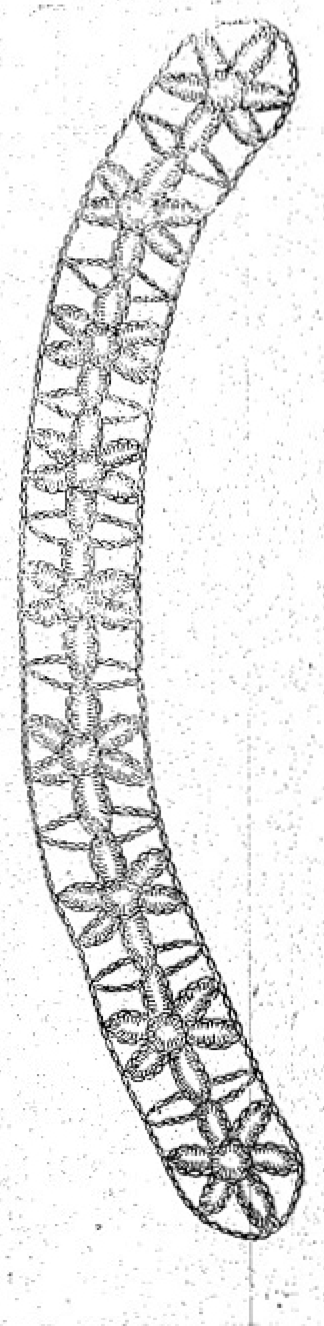
第十五圖



第十六圖



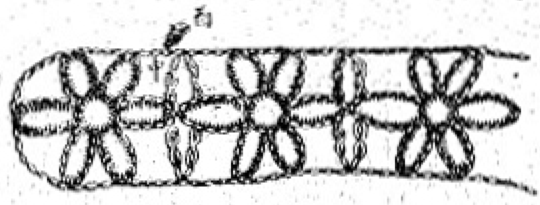
第十七圖



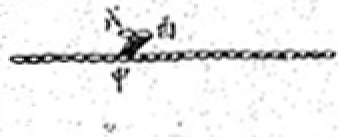
三針。又結鏈針七針。至丑瓣上。仍結短針三針。再結七針至寅瓣上結短針三針。又結鏈針七針。在第七針上。結長針二針。如午未如是以結至第九朵之卯處乃結鏈針五針。結法悉如前。惟鏈針可少結二針。結至子處爲止。如第十七圖

（七）外邊之鏈針結就後。可從鏈針上。每隔二針在第三針內結長針二針。長針之結法。如第十八圖。如申酉。

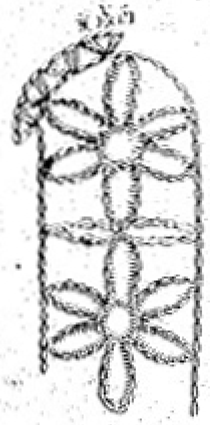
第十八圖



第十九圖

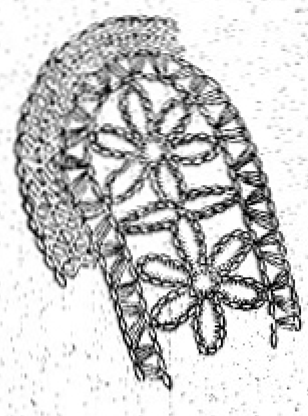


第二十圖

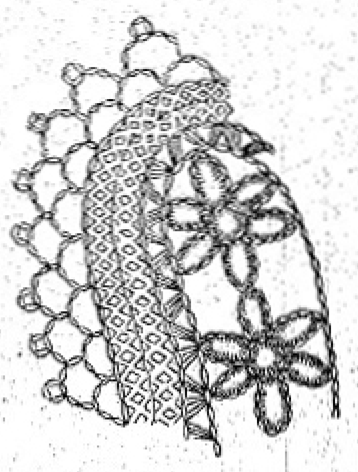


再從長針之上。結鏈針一針。如第十九圖戌。乃從申點復結申亥長針一針。與前之一長針相聯。如第二十圖。如是結至一圈爲止。長針結就後。可從長針上。聯結短針四圈。如第二十一圖。再結鏈針六針。在短針上。每隔三針。從第四針內結短針一針。結法依第九圖

第二十一圖

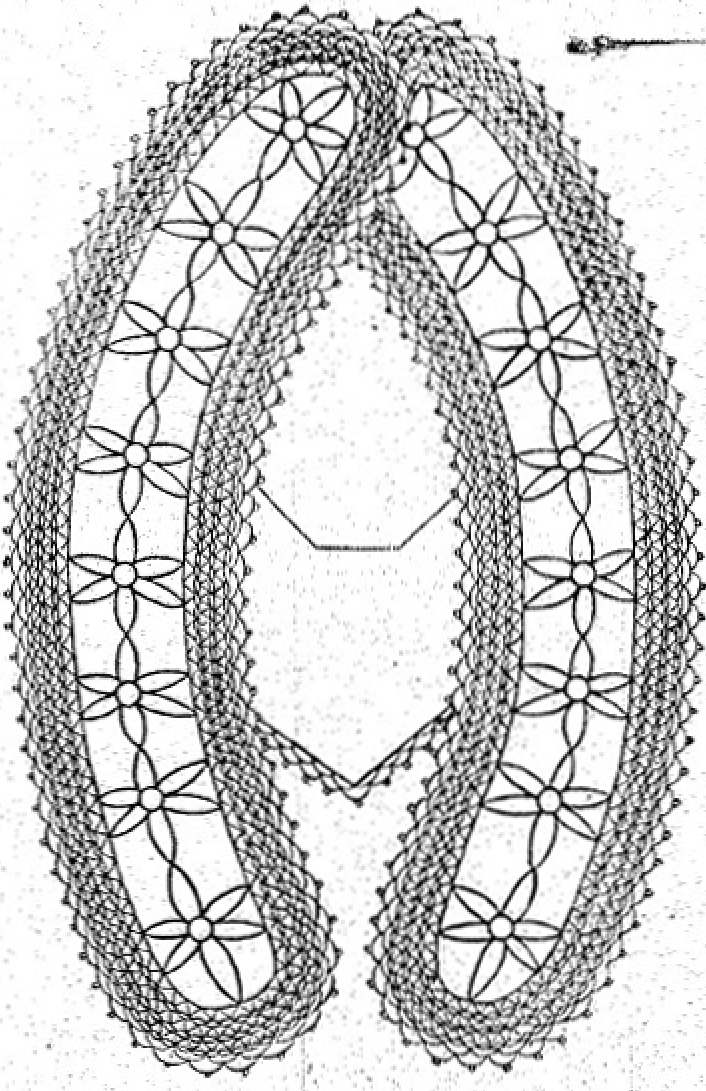


第二十二圖



之乙丙處爲之見第二十二圖。如是結成二條。將前所結之五角形。如第九圖置於中央兩旁。結以短針略如第二十三圖。即成。

第二十三圖



種痘術

席如

種牛痘之效用及其歷史

牛痘云者由牛身之痘漿接種於人身之謂也。且僅發疹於局部不起全身症狀自倡用以來皆得良善之結果嬰兒因之而得免疫質故各國無不選用以為天花豫防必要之物品初發明於西曆一千七百十三年德國學生Salbel氏研究之曾著牛痘論一書刊行於倫敦迨一千七百六十五年與一千七百八十一年之間英人反覆研究經二十餘年詳定種法廣行於世是為牛痘種法完全成立之始吾國向有種痘之術而學術不精消毒不當痘苗不良故危險極多如丹毒、梅毒、癩病皮膚病等多因斯發生近世細菌學大明排斥尤力然西醫之不精此術或有錯誤而受傳染病者間亦有之不可不慎也於前清嘉慶十年四月（即西曆一千八百三十年）有小呂宋人借痘兒來我澳門此為牛痘苗由西洋輸入之始。當時南海人邱熹者信之身先試種大得良好之成績漸漸傳播至今遂散布全國

第一章　種痘之準備

第一　消毒法

消毒為種痘必要之事。其關係甚重。現今各醫家立論。凡種痘之兒發生丹毒及他皮膚病者。皆緣消毒不充分及痘苗不良兩項之原因所致故不可不注意焉

甲、小兒（被種者）消毒法　小兒宜先沐浴清潔其身體。以清潔之衣衣之然後將小兒欲種之局部用肥皂洗滌更塗酒精於其上以脫脂棉拭淨被以棉紗待種。

乙、器械及材料消毒法　種痘器械須嚴密消毒非將所用之刀入於蒸氣消毒器中不可煮沸後約五分鐘更用鑷子取出重置於百分之三（3.%）石炭酸水

中再取出。然後可用。但種痘醫每以出診不便。故專用便利方法。隨身帶以酒精綿種時以刀尖插入其間數次取出使乾用之亦可

棉紗因直接貼於皮膚故不得不以完全消毒者用之。其法卽以製定綿紗使用式之大小入於蒸氣消毒器中三十分鐘然後取出用之

丙、醫師(種痘者)消毒法　醫師於常衣之外。須加消毒衣頭面須洗清潔。卽口亦當含漱。兩手更宜清淨。將前膊露出剪去指甲。塗以肥皂用毛刷將前膊及指尖摩擦之。然後洗以溫水。更入五千倍昇汞水或百分三石炭酸水中洗滌之。此後以酒精塗於兩手方可提刀種痘。但是時兩手既清潔。不可觸接於未消毒之物體或於無意中觸之。速浸手於五千倍昇汞水中或百分三石炭酸水中爲妥

丁、房屋及其他各物消毒法　房屋宜選明亮清潔溫度適宜者用之。或恐有病毒存在可用蒸氣消毒法其他各物。如係能洗之件。皆宜浸於百分三石炭酸水中。洗後用之爲佳。

第二　牛痘苗

牛痘苗現今以克敦氏、西洋、日本、三種爲最通用。西洋者、力最強。日本者次之。克敦氏者與日本無甚上下。但應用時宜取最新鮮者。若經三四月後。卽不可用。

第三　器具及藥品

種痘之最要者爲種痘刀、種痘盤、及其他消毒器。消毒藥品、及材料

一、種痘刀　其式甚多。現今通用者。爲鉾(鋤)形刀。柳葉刀、及束針等

鉾形刀。頭如鉾形。柄長且重。行手術時。不加大力。惟以其重量輕輕下切。穩而不深。故運用便利。且消毒亦易也。

柳葉刀。形如柳葉。其式甚小。探漿消毒亦甚便利。惟非熟手於種時運用較難耳

束針。乃以數針製爲一束。藏於管中。故又名管針。上有彈機。壓之則針露出刺入皮膚。小兒每以爲戲具。故不

價也。但消毒不便。故不多用。器械因易生銹。故每用後。宜以酒精棉拭淨。塗布油類。可以長久保存。而不失其光澤。

二、痘苗盤　多以玻璃片爲之。其一面有凹窩。乃盛痘漿之處。上有蓋。盛入痘漿。即宜蓋之。

三、蒸氣消毒器　以備棉花棉紗消毒之用。

四、消毒藥品　酒精。乃製消毒棉消毒棉紗及小兒醫師之局部與器械等消毒之用。五千倍昇汞水。百分三石炭酸水。爲洗手及器械器具等消毒之用。但金屬器械。不可消毒於昇汞水中。

五、材料　脫脂棉花。乃製昇汞棉酒精棉之用。貼於已種痘之部分。可防毒菌侵入。其他肥皂。爲清潔小兒局部及洗手之用。接種綳帶。乃固定棉花棉紗之用。有普通綳帶及四脚綳帶二種。

（未完）



女學商權

民國三年教育部審定

商務印書館

共和國教科書

教育部批 搜集教材分配課數實敷應用

初等小學

書名	教科書	教授法
新修身	八冊 每冊實價三分	八冊 每冊實價七分
新國文	八冊 每冊實價五分	八冊 每冊實價一角三分
新算術	八冊 每冊實價三分	八冊 每冊實價五分

高等小學

書名	教科書	教授法
新修身	六冊 每冊實價三分	六冊 每冊實價一角二分
新國文	六冊 每冊實價五分	六冊 每冊實價二角
新算術	六冊 每冊實價三分	六冊 每冊實價五分
新歷史	六冊 每冊實價三分	六冊 每冊實價一角五分
新地理	六冊 每冊實價三分	六冊 每冊實價一角五分
新理科	六冊 每冊實價三分	六冊 每冊實價一角

教育部批 價目較廉尤爲普及教育之助

春季秋季兩種凡二百四十册完全審定公布載在政府公報信而有徵

上列各書、均於民國二年、教育部審定公布在案、其有關時事材料、隨時增訂、送部覆核、又於二年十一月十二月三年一月、奉部覆審批准、實爲今日最完善最適用之教科書、

A(617



女學生自修用書之研究

吳縣正本女學校校長 朱周國眞

今試問男子之腦力果優於女子乎男子之知識果勝於女子乎男子之記憶力推想力果過於女子乎徵諸生理學質諸教育家咸謂其必無是理也然則男女之腦力同智識同推想力記憶力亦無不同而學問遠不如男子者何哉吾蓋深思而得其故矣吾國習俗女子無事不外出市中新出之報紙有用之圖書無由接觸其眼簾故除上課以外無學問教授以外無智識所謂自修者不過溫習教師所授之功課而已以是而言學又奚能與人爭勝哉吾嘗平居默察國民之程度大凡讀書多者其見識必較高學力必較富否則見識必卑陋學力必不足今日女學雖極發達然以國眞所目擊有畢業於高等小學而尚不能作普通信札者有畢業於女子師範及中學校而尚不能閱日報及雜誌者此無他拘於平日之功課而臨時不能活用之也欲祛其弊各校急宜設立藏書室及閱報處學生急宜選擇自修用書藏書室等設備較繁茲不具論至自修用書實爲學生進步之階梯觀摩之好友惟選擇不可不嚴國眞讀書不多茲就平日所研究擇其有益於身心者略舉一二以爲女學界自修之一助焉

新字典 陸蔡編纂

讀書必先識字及明字義故自修者第一須能檢查字典順今日各校除習英文諸生大半能翻閱華英字典外而國文教員絕無有以檢查字典之法教授學生者是豈憚黔驢之技將自此而窮乎抑字典者爲教師獨得之祕訣而不能以此傳授學生乎秦始皇愚民之術不圖今日之教師竟能利用之也國員查近今出版之字典以商務書館新字典爲最合於學生自修之用解說詳明檢查便利關於科學上之新字爲康熙字典所無者新字典亦一一收入聞該館下半年尚有辭源一書出版包含百科每字竟有搜羅至數十義者自修者苟能手此一書時時翻閱則遇難讀之書亦無不可立時了解矣

自助論 林萬里譯

此書爲英人斯邁爾原著譯之能振興國民之志氣養成儉樸勤苦耐勞之特性高等小學以上生徒讀此頗宜

家事教科書 王儀之鏡俊約合編

是書爲家政書中最近出版者注重實習頗合於中學及師範生自修之用

家計簿計教科書 鄒學天編

簿記之用途甚廣爲主婦者苟能注意於此則一家之財政自能有條不紊故年齡較長之女子讀此不無小補也

貧民教育譚 李廷翰編

此爲女子師範學生必讀之書蓋書中論貧女小學之狀況頗詳畢業後苟能多數以設立貧女小學爲責任則於女界前途幸福正無量也

國文讀本評註 許國英編

國文自修最少善本此書所選均係古文而註釋詳明大可減省學者之腦力誠中學以上不可不讀之書也

小學論說精華 胡君復選

所選甚精凡高等小學生作文遲鈍者不可不讀此書以藥之

衛生治療新書 商務書館出版

此書論衛生及防病之法頗詳。高等小學以上生徒均宜隨時檢閱。

家庭侍疾法 文明書局出版

此書爲丁福保君所編專言家庭侍疾之法讀之能增進普通知識不少。

新選女子尺牘 商務書館出版

此書文字淺顯中附書信款式頗合高等小學生自修之用。

大中華雜誌 中華書局出版

爲梁任公主撰論述世界大勢及各國國情中學以上學生可讀之。

歐洲戰役史論 梁任公撰

中學以上學生不可不讀蓋讀此可悉近日歐戰之原因及與吾國之關係焉。

婦女雜誌 王蘊章編

近日海上出版女報有四五種之多或專重文藝或注意美術惟婦女雜誌趨重實用爲最合女子之心理高等小學以上學生倘能手此一編日事研究則得益殊非淺鮮也。

少年雜誌 孫毓修編

分類甚多讀之頗有趣味高等小學生徒自修之要書也。

童話 孫毓修編

文字淺顯情節離奇初等三四年級學生讀之頗有益。

小說月報 惲鐵樵編

我國塾師恆禁生徒瀏覽小說以舊小說中所談者無非私訂終身後花園落難公子中狀元之類耳新小說則不然有益於人者居多如小說月報即其一也海上所出小說報不下數十種魚龍混雜選擇爲難惟小說月報則短篇文字筆力雄健余恆當作古文讀之中學以上生徒苟能知此意以讀小說庶可得小說之益而不爲小說所誤矣。

各種名家小說 林琴南譯

如孝女耐兒傳、塊肉餘生述、不如歸、拊掌錄、蛇女士傳、

按擊餘閒英孝子火山報仇錄等余最喜讀之中學以上生徒苟能常閱是等小說則較讀古文觀止等書更爲有益也

按近日海上各書局出版有用書籍甚多國貫所舉不過如豹之一斑學者苟能愼選而善讀之則進步之速又豈有限量者乎

名著

商務印書館

精印

五彩地圖

世界全圖

兩幅 坤輿東西兩半球圖 甲乙種各三元半 丙種一元二角五分

坤輿方圖 甲種二元五角 乙種二元 丙種八角

世界新輿圖 定價七元

新撰瀛寰全圖 定價一元

本國總圖

中國全圖 定價四元

中國輿地全圖 定價一元二角

中國新輿圖 定價五元

中國全圖 甲種四元五角 乙種四元 丙種一元八角

學校最適用各種暗射圖

兩幅 東西半球暗射圖 甲乙種各三元半 丙種一元二角半

世界暗射圖 甲種三元 乙種二元半 丙種一元

中國暗射圖 甲種三元半 乙種三元 丙種一元二角

各省地圖

奉天 江蘇 直隸 安徽 山東 四川 浙江 湖北 湖南

各省明細全圖

每幅八角

浙江 安徽 山東 四川 直隸 湖北 江蘇 湖南

各省全圖

甲種二元五角 乙種二元 丙種一元二角

湖北 廣東

袖珍全圖

每份二角五分

女世說（續）

昭陽李　清映碧輯

儒雅

衛夫人曰。學書者執筆。爲先眞書一寸二分。行草書去筆三寸一分。點畫波撇屈曲。皆須盡一身之力送之。

宋氏父無子。授女以周官音義。年八十。視聽無闕。符堅命就宋氏家立講堂。置生員百二十人。隔絳紗幔受業。

魏武與蔡邕善。以金贖其女文姬於匈奴。嘗問之曰。聞夫人家先多墳籍。猶能憶識之不。文姬曰。昔亡父賜書四千許卷。流離塗炭。罔有存者。今所誦憶。裁四百餘篇耳。於是繕書送之。文無遺誤。

盧道虔妻元氏。甚聰悟。嘗升高座講老子。道虔從弟元明。隔紗帷以聽。

唐太平公主愛樂毅論。武后與以織袋。盛置厢中。後爲一嫗投之灶下。香聞數日。

郭曖妻昇平公主有才。尤喜詩人。曖盛集文士。主必坐視簾中。詩美者賞百縑。

徐州張尚書妓女多涉獵。人有借其書者。往往粉指痕印於青編。

姑藏太守張憲諸姬。日侍閣下。奏書者號傳芳。使代書札者號墨娥。掌詩稿者號雙清子。

宋廷芬五女皆警慧能文。長若莘。次若昭。若倫。若憲。若

若莘。昭文尤高。性素潔。鄙薰澤靚妝。不願歸人。欲以學名家。家亦不欲與寒鄉凡裔爲姻對。聽其學。若莘誨諸妹如嚴師。著女論語十篇。大抵準論語。以韋宣文君代孔子。曹大家等爲顏冉。推明婦道所宜。若昭又爲傳。申釋之。唐德宗召入禁中。試文章。並問經史大誼。又與侍臣賡和。五人者皆豫。未嘗不蒙賞。又高其風操。不以妾侍命之。呼學士。

臨邛縣送失火人黃崇嘏至。見周庠於南邛幕中。稱貢進士。年三十許。獻詩。庠極奇之。薦攝府司戶參軍。欲妻以女。崇嘏又袖封狀謝。仍貢詩一篇。有云。幕府若容爲坦腹。願天速變作男兒。庠覽詩驚問。乃黃使君女。幼失覆蔭。惟與老嫗同居。

歐陽參政修在汝陰時。一伎能盡記修所爲歌詞。

范祖禹讀孟子曰。孟子誤矣。心豈有出入。

蒲亩母任氏。知書。里中號任五經。

李易安適趙明誠。每飯罷。與夫坐歸來堂。烹茶。指堆積書史。言某事在某書某卷第幾頁第幾行。以中否勝負爲飲茶先後。中則手杯大笑。或至茶覆杯中。不得飲而起。

女子紫竹工詞。一日手李後主集。其父問曰。後主詞中何語最佳。答曰。問君能有幾多愁。恰似一江春水向東流耳。

趙定母多通詩書。常聚生徒數十人。張帷講說。儒生登門質疑。必引與坐。開發奧義。咸出意表。

白氏婦於蘇。二十而寡。嘗於宅東北爲祭室。畫東坡潁濱兩先生像。圖黃州龍川故事壁間。香火嚴潔。躬自洒掃。士大夫求瞻拜者。往往過其家奠之。

虞集幼處干戈中。無書册可攜。母楊氏口授論語孟子左氏傳歐蘇文。聞輒成誦。比還長沙。就外傳。始得刻本。則已盡讀諸經。通其大義。

錢塘曹妙清。三十不嫁。文章與風操俱邁。嘗持所著詩文。偕乳媼訪楊維禎於洞庭太湖間。爲歌詩鼓琴。以寫山川荒落之悲。引關雎雉朝操琴。以和白雪之章。維禎大賞。敍爲曹氏絃歌集。

吳中十女子集

目錄

清溪詩稿（又名潮生閣詩）　匠門女史張氏滋蘭
兩面樓詩稿　長洲女子張芬紫蘩
賞奇樓蠹餘稿　素窗女史陸瑛
琴好樓小製　婉兮女史李媺
采香樓詩集　耘芝女史席蕙文
修竹廬吟稿　長洲朱宗淑翠娟
青藜閣詩稿（附詞）　吳中女史江珠碧岑
翡翠樓集（附繡餘草從鈔詞）　散花女史沈纕蕙孫
曉春閣詩稿（附詞）　寄湘女子尤澹仙
停雲閣詩稿　皎如女子沈持玉
附翡翠林閨秀雅集
簫譜

右吳中十女子集係虞澤任兆麟先生所評定兆麟先生著作等身所著有竹居集心齋十種王西莊盧褒經、錢竹汀、江鄭堂、諸先生推爲名山絕業此書託體閨禕主持風雅采擇之精選樓珍重當是時倉山一老以東南人望牛耳騷壇湖樓請業聲價比於龍門十女子顧飄然遠引不屑以金釵作贄清溪結社拔戟成軍靡論其文字造詣視隨園女弟子奚若即其高致亦夐乎不可及矣原書多所散佚吉光片羽僅從志傳及錢唐沈善寶名媛詩話閨秀正始集小檀欒室閨秀詞諸書想像於萬一遺珠之拾讀者懵焉吳江柳亞子近從吾宗溪山小農處錄得鈔本郵以見示伏讀懽喜急爲揭櫫女報以稔徵吳中彤史者至各家題跋及考證之作則俟它日書成重爲甄錄先識其緣起如此旃蒙單閼祓蘭日蓴農王蘊章書於涵芬樓

清溪詩稿序　林屋山人任兆麟心齋氏

清溪女史幼稟家訓嫻禮習詩嘗以韻語質香溪徐夫

人香溪爲賞之所居潮生閣爲曾大父匠門太史讀書處居常卷帙不去手聲琅琅徹牖外夜則焚蘭繼之每至漏盡不寐燈火隱隱出叢樹林過之者咸謂此讀書人家初不知爲女子也時與月樓女史講說學藝所造益進繼以二親見背歲辛卯伯舅父寶田師爲主婚事遂歸余偶檢其奩篋所有者張氏九世詩文一編益稔知淵源有自也家事拚擋習鍼黹事雖嗜詩不多作間有作不可意輒焚棄邇年又與硯雲蕙孫訂道義交詩簡往還殆無虛日因錄其所作請余抉擇徐諷之頗見清超之致碧堂女史所稱爲唐人格調也幷示碧岑閨定一卷先付梓人而香溪南樓蕙孫翡翠林月樓別雁碧岑小維摩諸集將次第選存續出以俟采風者乾隆戊申陽月既望東溪有竹居書

清溪詩藁

匠門女史張　氏滋蘭著

步心齋桃花韻

簾外緋桃映日明晚霞江上占春晴不知何處桃源路
棹去磯頭碧水生

詠雨牕月季花同陶瓊樓作（瓊樓名善字慶餘一字月溪彭主事丞格室著有瓊樓吟藁行世）

紅豔輕盈映翠苔應憐風雨便相催嬌花也會經霜雪
寂寂庭階按月開

秋夜懷心齋

雨霽銀燈夕纖雲入莫天芙蓉還寂寞秋水自嬋娟寒
雁聲疑斷虛窗夜不眠思君在高閣清夜撫冰絃

題姜貞女桂畫幅同佩瓊陸夫人作（表姑母佩瓊夫人名貞歸震澤江丈元慶今大庚玉清叔母畫幅爲馬氏眞所藏）

綺石標孤秀瓊葩吐異馨夜深人獨立淡月上疏欞

夏夜

修竹亭亭曲檻前碧天星月照池邊夜深微覺涼風動
人靜當窗猶未眠

鐙花和香溪徐夫人韻（香溪名暎玉字若冰崐山人著有南樓吟藁行世）

軟艸花含吐丹心不作灰懸知來日事先已報粧臺

原唱　徐暎玉

晚粧才罷獨徘徊舊恨新愁撥不開鬭爐含花緣底事可能遠道有書來

對菊

對此窗前月閒庭黃菊英夜深花影靜涼露玉階生

晚步

疎籬帶斜照秋色晚霞明倚立閒庭下蟬聲高樹鳴

八月十九夜

秋月清於水更深玉漏殘白雲千里盡誰共此時看

春日

虛窗靜坐夕陽斜新竹閒庭感歲華堪愛風輕春日暖桃紅又見一枝花經年庭樹留殘葉隔浦靈禽聚淺沙野岸池塘芳草綠石橋南畔釣魚家

雨窗憶心齋

愁對黃梅雨思君意若何蕭蕭深樹裏偏是別離多

春日閒居

柴扉殊蕭寂閒居碧窗虛好鳥知春意深閨閒讀書沿溪垂柳綠細草積階餘試奏高山曲悠然慰素居

心齋褩步廣陵女史刻竹元韻廣陵獨能鑒賞纖貽雅照屬題余異其人惜未獲良覿也今春遊貝闕效顰留此幷呈研雲周夫人（研雲爲余異姓姊妹顧秀）

瓊臺底事謫仙娥寫出春情恁地多猶記卷中人絕代千秋心賞託紈羅（才後藝宗）

鄰雲樵外弟過小齋

新歲梅花發相知話敝廬蕭齋何所有祇剩滿牀書殘碣摩挲久（是日心齋出魚皐孔谷圖先生所贈玉紅綾帖共觀）詩篇戔定餘空林將落日薄待愧無魚

題桂庭秋晚圖爲纖雲女史賦

小院覺秋深疎窗淨叢碧美人冰雪懷獨倚瓊蘭夕曲徑小山幽天寒桂花白何如林下風一訪西池宅

至郡城懷賓田伯父（伯父諱鳳生官雲南觀察使歿）

昔日曾來此地遊黃鸝橋下泊行舟那知膝下相依別人去空山水自流

春日奉慰研雲夫人

畫眉人去最傷情。竹栢風懷分外清。攬鏡玉顏空自惜。
淒涼不爲杜鵑聲。

秋夜

一輪月色白雲明。簷外蕭蕭竹葉聲。坐久覺來人靜後。
星移斗轉逼殘更。

和清溪秋夜韻　周佛珠

靜夜新涼重。虛窗落葉輕。作人愁不寐。殘月亂蛩聲。

立春日雨

春風吹雨梅花濕。江上漁翁罷釣歸。有客草堂共秉燭。
鉤簾猶是雨霏霏。

上元夜

當此元宵節。窗前月影圓。流光驚逝水。誰爲惜華年。

初夏

四月清和景序新。春歸非復豔陽辰。含桃顆顆頳珠綻。
早覺薰風入戶頻。

步研雲曉粧元韻

整理雲鬟綦素粧。秦臺古鏡照清光。傷心一種情無限。

淚濺鴛衾有幾行。

過渡船亭

渡船亭口水曾波。一葉孤帆曉渡河。隔岸桃花僧舍裏。
綠陰啼鳥一時多。

笠亭

畫閣繞溪曲。汯汯綠水池。春風吹羅幕。此地最相思。

寄懷諸表弟妹（南潯陸氏爲余舅家）

昔日曾攜手。芳情戀素心。孤舟一爲別。已復歲華深。鴻
雁秋風至。白雲懷素琴。故人今不見。小立獨沉吟。

留贈研雲

步清溪賢姊留贈元韻　周佛珠

把手情彌切。傷心淚兩行。閨中知自愛。暫別亦何妨。
命薄遭艱厄。知心示我行。極知情重處。屢見也何妨。

題研雲詩稿再疊前韻

才人丰韻古人情。寵和佳章字字清。拈管自惟麄陋甚。
井蛙難繼鳳鸞聲。

遲研雲不至卻寄

寒夜蕭蕭木葉空。一鉤新月畫簾風。美人有約情何已。無那銀釭落盡紅。

題江碧岑龍女抱經圖照卽和見贈原韻同心齋作（碧岑江氏名珠廣陵人寓吳著有小維摩詩集）

愛君才格壓羣芳。綺閣吟來字字香。俠骨仙姿尤絕世。不教翰墨擅瓊章。

銷盡鉛華禮法王。笑余詞賦也憨狂。朝來試把芙蓉鏡。定有毫端白玉光。

前題　林屋山人

學士才名擅楚東。雲煙幻出畫圖中。披來妙意無人會。祇自談禪與說空。

讀經名士老詩人。親授香閨格律新。（碧岑受業余仲林先生之門）底事年來參淨業。多緣舊是散花身。

胸懷慷慨幾能平。未了今生是宿生。（碧岑有題句云天猶活汝非無意要了人間未了緣）參得箇中不二義。到忘情處卻多情。

一點梅花天地春。牟尼輪轉淨心塵。（余向從彭尺木師遊師嘗以數珠見贈）西來法界多蓮侶。我亦靈山會上人。

寄懷穎川三姨母

彷彿閨中事。粧臺話舊盟。清溪懷遠夢。胥浦寄遙情。久別芳顏改。韶光轉轂行。雁飛江畔落。何日慰平生。

憶婉兮陸夫人并東令姑素窗夫人（婉兮李氏名熾吳縣人漫）

（翁詩老其永女諸生陸景室素窗名感歸諸生羅廉濟）

不滅三年字。長留一卷書。那堪重省憶。又是菊殘時。（婉兮）

（嘗出其夫子梅花遺稿屬心齋選存）不盡高風慕。吟壇屬一家。新詞今絕妙。香豔發寒葩。（素窗）

題沈蕙孫繡餘集卽寄（蕙孫名纕號散花女史長洲人今鄔門教諭起鳳女）（詩詞雖工著有盡餘稿）

左家嬌女擅詞章。硯匣琉璃翡翠牀。珍重繡餘吟一卷。獨標風格接三唐。

翠雅吳中推碧岑。翦紅刻翠亦何心。扶輪又得如椽筆。重覩風人正始音。（圖年諸同學先後以詩質正心齋如素窗婉兮瓊樓硯雲碧岑蕙孫極一時之盛心齋彙爲吳中女士詩鈔一編行將鋟梓）

瑤章枉託雁南飛。一水迢迢夢不違。好把離愁寄新月。西樓頻望夜增輝。

尊廬雜綴

高西園自跋其南阜山人集云盲子頑孫篋笥誰付不知有人拾取於蛛絲蠹腹之餘以少得流傳人世否讀之悽然文人之澤不再世而斬最是慟事余所見有若雅雨樓後人以所藏舊籍計斤論價同里某某以其父所著瑤情詞寫定本易錢償博進資皆爲之悵惘累日然亦有名山絕業竟賴閨中弱女以傳者如馮甦嵩庵集五卷晚年以付其女女適洪氏外孫洪承澤刻以行世宋振麟中巖集六卷歿後其女孫攜其殘稿以適王氏女孫之子王文昭官福建乃校刊之此女子女孫勝西園之盲子頑孫多矣若汪端之欲刊王仲瞿王井叔詩文集中郞有女僅寫遺書似此閨閣憐才廣爲傳播其風誼亦正不可及也

黃仲則兩當軒集畢秋帆王述菴翁覃溪先後授梓不下五七種皆非足本最後得趙渭川所刻八卷較爲完備至咸豐八年版已漫漶仲則之孫志述復爲補其缺佚校其闕失重刻於里中不數載而毀於紅羊之劫志述之婦吳慟之節縮衣食勤力針黹積其所入至十餘年雖沍寒盛暑不敢少休視有成數亟爲鳩工集手民於廳事自治饌具以供億之命其子執武朝夕監視終得鏤版行世卽今日流行之本是也吳氏之賢大足爲藝林增重不僅有光家乘矣

小說

商務印書館發行

大本

小說月報

第六卷第三第四兩號出版

卷首插訂精印名畫十餘幅定價每冊二角半預定全年二元五角郵費每冊二分半全年取費三角

第六卷第三號要目

◉短篇

情境 鐵樵
潘五先生 子泉
飛 守如
破屋 觀奕
新牛女會 廖旭人
獎勵金 廖旭人
英倫燃犀錄 裘劍岑
丘逢甲傳 江山淵
蒲菴盤石 競夫 宇澄
覓兒曲木事 指嚴

◉長篇

西學東漸記（續） 鳳石 鐵樵
鵜鰈姻緣 瀏東一蟹
銀瓷奪魁 廖旭人

◉本社函件最錄

陳通甫君致本社書
錢基博君復陳書

第六卷第四號要目

◉短篇

曾文正沈文肅軼事 迦持
潮 守如
常熟三女 嘯聖山樵
紅袖黃衫 競夫
奇貨可居 螳廬 鐵樵
千子鞭 奕凝
旅館奇聞 幼新
紅巾始末記 秋隱
金窟 孟憲承
英倫燃犀錄（續） 裘劍岑

◉長篇

西學東漸記（續） 鳳石 鐵樵
鵜鰈姻緣（續） 瀏東一蟹
銀瓷奪魁（續） 廖旭人

◉傳奇

落花夢傳奇 楚傖

◉遊記

瀛滬紀程
靈薇室詩鐘

◎◎此外尚有圖畫、筆記、文苑、新劇、雜俎、補白等。均極有趣味之作。實能益人智識。非僅爲消閒之資料也。



塞垣花淚

鵷雛

接天刀斗萬馬無聲悽風吹幕飛沙如鏃著鐵衣鏗然不已時則於星火微茫中有一騎衝塵而馳騎者衣士赭之衣胸次徽章受風而顫立時足使人審其爲上級軍佐面爲塵污幾滿惟雙目精光爛然與其蝟磔之髯相掩映人稱德軍人之驍壯良不謬也騎者杖策疾驅乃不向德營進邇人一山僻之小徑行時傴僂據鞍似與馬商其所往實則非是騎者之心方渺渺入於無際顧雖無際其間乃有一文紗之面羃騎者萬重思潮蓋胥歸宿於是此時行抵一民屋之前環堵不飾僅足蔽風雨騎者忽自鞍欠伸去其傴僂之狀一躍下馬復爲彪武之軍人以策撾門急如驟雨斗聞室內一亢厲而枯澀之聲若發自半英里以外不在室內者叱曰傖奴何事驚耶趣啓此門不將語未已門陡闢一短小精悍之副官裝者方摩倦眼扶門而立室內燃絕巨之牛燭光爛然盈室視室中初無長物方案一幕以敝布陳食物無數有炙鷄之櫟有葡桃之衣香餅之樽紛雜無次此外則文書小說縱橫堆疊間以電報之箋巨燭下此朣朧偉岸之主人方紛披流覽絕疾無倫執半燼之雪茄尤有雪茄之匣陳諸案下爲數可十餘見騎者入略不顧瞻披覽如故

騎者入門以馬捶拂去衣上塵土立而喘息順自其噓氣之狀觀之焦煩抑鬱似甚不可耐乃極力翕脣作響以警醒此室中之主人主人適斗覺疾迴其顱目熠熠作怒光揮其癡肥之手曰喬撒夫汝耶何事汝知我今夕事集汝且坐噫汝不知吾倩將以此三日內長驅入巴黎乎言已繼以縱笑磔磔作鵖鳴此類急遽滯重不相連屬之言辭聞者幾欲失聲而哂顧此騎者喬撒夫則殊恭恪敬聆俯首至聽待其笑畢始敬白曰毛奇將軍賚住消息以敬白於大丞相之前敬賀大丞相巴黎合圍矣雖然末校之來蓋尚有他事語未旣大丞相止之曰咄汝謝毛奇毋自盈也我意三日內不下巴黎使拿破崙肉袒作城下之盟者惟我普魯士軍人終身之恥辱僅合圍耳又何足賀言次怒甚力擲其半燼之雪茄於地自坐間躍起彳亍地中兩手交叉十指之骨節格格暴鳴狀似獰獅覓食不得而怒作喬撒夫者上校也驍健善鬬爲軍中知名之戰士顧當此大丞相之一怒乃觳觫至不可名狀以目注地力凝其神久久始續其言曰末校不幸行次乃覩一奇事在半英里外土山之次有一騎如飛來掠余馬尾而西奔突絕塵騎者衣服面目都不可辨惟隱約中似冪一文紗之面冪則殆爲婦人也掠過余身畔時以手輕按余肩曰致聲畢士麥克大丞相語未已一物已疾落余襟袖間卽此書函是言已敬謹自襟底出一函上之丞相畢士麥畢疾奪之就牛燭下視其封皮一瞥卽揮手曰汝退喬撒夫無語鞠躬而出

畢士麥乃復據案而坐重燃其雪茄俄頃間煙霧大然氤氳滿室中徐執書箋反復數四擲煙於几其聲錚然呼曰咄孺子乃敢易視乃公乃公行耳胡所畏則疾起取外衣將加於身旋復猝立交手於胸而笑獰怒如獅之面頓易爲沉毅不可測之容人謂卑士麥平生蓋兼有兩種性質其一則輕喜易怒爲豪暴之少年又其一則老謀深算爲機械之政客此時少年之行動已過乃爲老成之政客登場復取箋讀之曰今晚十句鐘……威尼士公園橋畔之小屋如是往復可二次立按其箋碎

而擲之爐火中呼曰奴安在彼爲副官裝短小精悍之人卽自室隅起近卑公側立而俟命卑公曰汝往視喬撒夫行乎副官方啓門乃喬撒夫已欵然而入讀者當知喬撒夫者卑公心腹之將校也事卑公久知卑公深卑公遽命其行實則喬撒夫行時已知卑公之將有後命故止於戶外實未嘗行也聞呼卽入卑公語之曰汝往視毛奇以精卒百人散伏於威尼士公園側百步外以十時往屆時余亦將行汝留此侍余行語已喬撒夫復鞠躬而出此行乃爲眞行矣未刻許已復命言一一妥帖卑公無語命喬撒夫坐

卑公歸坐自捫其腹曰噫余饑甚余儕當進食矣顧喬撒夫曰汝亦饑乎喬撒夫復鞠躬曰唯不敢欺丞相未校倥偬不暇飽食三日矣卑公大笑以手自摩其顱忽發爲孩提之容推炙鷄一碟置其前曰、汝固饜驢三日不得乾草者病發矣幸盡此余尙須御汝一句鐘馳白里也喬撒夫亦笑笑時微帶肅容遂共進食卑公忽停匕仰視若有所動喉際格格作異聲喬撒夫愕然亦停匕而視不曰卑公如此必有絕巨問題交縈其胸未得解決適作此狀喬撒夫知旨則靜待其發言卑公忽以刀割盤中鷄肉一巨塊示喬撒夫曰喬設汝食此肉遲遲入口佳乎抑遽以塡我咽爲佳喬撒夫笑曰是宜速食卑公立置其匕拊掌大笑至於牆堵爲震喈曰喬言然喬言然然則法軍停戰之請我儕必弗許我儕必弗許語已亦不復食則環案而行履聲橐橐然一步武中咸含有發揚踔厲之氣喬撒夫知卑公今日意得極矣俄而時至卑公披外衣喬撒夫亦結束偕至門外短小精悍之副官轡馬已扶掖卑公上騎卑公狀既臃腫衣復寬博無倫頗頓撲案頗類炫人爲戲者之所爲以盛名震世之鐵血宰相卑士麥乃龍鍾至此殊非閱者所料實則此公精神滿腹固足以氣食熊羆特不可以皮相論耳已而揚鞭同發尙笑謂喬撒夫曰將軍不知老夫十年前居俄羅斯亦嘗肩鎗腰劍斃獰獸無算將軍誌之老夫今夕將更獵一牝獅矣言已狂笑而前行半咪許將至士山之坳卽爲喬撒夫頃間遇彼文紗

面羃之處斗閒一騎風馳而來蹄踐殘沙作聲卑公立引其韁顧喬撒夫曰止此似毛奇馬聲也語未旣而騎者已止果爲毛奇頎長而瘦衣裘衣因之未露其大將之徽章喬撒夫愕然卽馬上爲禮訖卑公作諧謔之聲曰大將汝亦來獵鷸鷸乎此間乃無有毛奇肅然曰否余知丞相意不在小鳥也頃事已如命備訖請丞相弗遲語已亦不待卑公之答辭返轡而去卑公笑曰彼乃出沒如健鶻老夫則爲放鶻之人非余汝不得免也喬撒夫亦笑曰大丞相此放鶻時矣言已縱馬卑公從之俄頃間已及威尼士公園之側時則淒風愈緊星月黯澹惟見巴黎禮拜堂之塔聳然矗立含悽怨之意似憫其祖國不振轉瞬將歸外人而公園頹敗之垣欹側陰森尤似訴流民無告之苦顧此野心如火之政治家與夫披堅執銳之軍人則復何覺者但有縱馬直前已耳過公園橋側卑公出時計觀之則距十句尚五分許笑曰早矣想彼牝獅必未來徐聞橋下有人長笑曰非也我主人待此已夙須公入貿易定矣喬撒夫大驚引馬徽退卑公巍然不動應曰然則汝前爲余導其人立引橋側小屋之門徽欠躬曰請進喬撒夫就星月光下端相其人濃髭繞頰衣賈人之衣面目不甚可辨特以狀卜之偉岸特甚必爲法軍中之伍伯因亦怒張其髯健步從卑公而入屋中湫隘特甚都敗几破椅之屬堆積幾滿近壁有一梯其人先登卑公及喬撒夫從之旣上乃黯無燈光卑公遂偕喬撒夫小立梯次旋聞其人作譏誚聲曰公果來矣公眞不愧健者然向隅而立抑何其無膽也我今燃燈矣我今爲德國大宰相放此一線之光以燭照其前路言已燈已大然喬撒夫怒叱曰鈍奴安敢誚予尙欲有言忽聞室隅一淸澈而嬌婉之聲曰兩造皆弗言妾在此請見大丞相

燈光映澈室隅一長案列椅二右虛其一左坐一舉止高貴之婦人面羃厚紗雪膚花貌都在隱約閒衣灰色之禮衣四周緣以水紋亦殊樸素此時自坐閒盈盈而起與卑公一鞠躬亦不執手爲禮覥然曰公卽爲日耳曼大宰相執普魯士聯邦之牛耳盛名滿我歐之卑公

乎何意今夕貢臨此法蘭西殘敗破陋之小屋公今且坐聽妾一言言已竟立坐次挺然如石像殊不中主客之理吾撒夫觀之大怒念此不知誰何之匹婦乃敢巇視我光芒萬丈之日耳曼大宰相若是無禮者宜此小屋立圮壓其身爲虀粉此時幾欲按劍直前擒之下座而剚刃其酥胸顧卑公殊藹然無所怒卑公之爲人有特殊之情性偶値細故不稱其意時亦躁怒浮動如惡少之所爲若臨大事乃轉藹然如無與於己者安閒鎭定其胸襟抱負乃畢露此時納手衣袋中聳肩而笑喉中格格之聲復作徐曰令孃若意如何者須知我事集今夕殊不能備禮譚判以簡短爲佳若五分鐘不然者卽三分鐘亦可卑公出此凌亂無次之語每語中復閒之以嗽殊吶吶若不能盡言濃髭繞頰之夫不期亦失聲而笑卽此文紗面罩中亦微露一絲笑聲此一笑也輕鄙極矣以爲縱橫一世之鐵血宰相不期亦如是如是然則殊易與也惟吾撒夫久從卑公心知卑公此等處乃其所以爲至不易與外示人以傖態實則其胸中所祕乃雲譎波詭不可名狀此時一無所動惟靜聽二人之言但聞卑公復笑曰令孃既詔余以坐矣敢不唯命惟所欲言者宜備言之我視令孃殆欲盡軍中看護之責者乎若然則余當命軍政司與令孃以執照惟所謂最有關繫者果爲語至此卽爲貴婦所截侃然曰否公知余果爲何如人卑公立聳其肩微笑不語徐曰與法蘭西最有關繫之一婦人最有關繫……一婦人……然則殆爲拿破崙三世之王后乎是誠與法蘭西最有關繫者貴婦聞語殊澹漠若不置意曰否此否字一出口而卑公之目光亦隨之而聳以卑公語至拿破崙三世之后數語時力張其如炬之目注於其身如閃電然閒此婦人之答辭已立移其目注於門側火爐之架此時婦續言曰妾但爲奈曼夫人耳至妾之身世此時亦不必告公公但憶箋中所稱最有關繫之一婦人或卽爲最無關繫之一婦人可矣惟余之有無關繫當以今夕一夕之譚判爲斷公聽之公秉政德國幾何年矣此數年以前公從使俄羅斯之日不過一紈袴子耳使酒行

獵是公長伎誹罵叫號是公閱歷公猶憶肄業大學時乎荒戲頑劣無所不至迨爲日報所揭載公遽以惡少尋釁之伎倆登日報之門碎其玻璃窗挼報紙堵日報記者之口公之不恤輿論意氣用事之惡根性已種於是日矣公又不憶僑寓柏林之日乎耶王不設電鈴公遂日鳴鎗以爲呼僕役之號迨寓衆聞而驚覘疑爲自裁公乃左執煙卷右攜手鎗睨傲自若公之擾亂公安障礙和平之惡根性已肇於是日矣公尙何言公哂乎雖然妾今日爲公盡言尙不系此法蘭西名邦也前王拿破崙一世狎主雄盟驅遣列國之雄槪猶有存者公今日挾全勝之勢雷鳴風動兎起鶻落直抵巴黎不日今王使當肉袒牽羊爲城下之盟公之意槪可謂一世之雄矣雖然此何足恃兵家勝敗顧可以爲常乎果使法蘭西一軍皆殲猶有法蘭西之民氣在我法蘭西戰勝攻取之健兒苟有一人存者九世以下猶必爲今日雪此奇辱卽妾以一婦人猶能於五步之內濺血於鼎鼎大名德意志鐵血宰相之前公聞之乎物極必反公無意得大甚也言盡於此惟公熟計之

卑公聳肩交手爲儇薄之狀坐聽此覿面不相識之婦人滔滔淸言至於終篇兩肩之聳幾於變其臃腫之狀爲頑削之人奈曼夫人言至激烈之處情致慷慨聲淚俱下忠誠勇毅之氣幾欲噴薄自其羃面文紗中出卑公雖精悍絕世顧本拙於言辭今日爲夫人剛烈之氣所偪乃至噤不能聲私念此敵軍良壯果飛彈如雨我至不及引其鎗趺則此牝獅殊不易圖也斗一轉念何不殊之則此時引吭一呼百騎可立至顧以百騎驍卒圖一婦人自計亦殊不卑劣至是況以總握軍機之大宰相而見絀於一婦人則歐洲列邦將播爲笑譚於事尤爲不可正凝思間喬撒夫見卑公雙目精光耿然射人卽已知旨槃掣其刀備傳令矣夫人微睨之則嫣笑曰卑公胡思妾知之公有所圖公殊不輕視妾卽長笑自坐間起立曰余苟畏德意志騎兵之鋒者余固胡敢至虎穴實語公威尼士公園之伏兵余知之久矣卽顧喬撒夫曰汝曷傳令以人至縛妾繯首爲我法蘭西余

甘如飴也

喬撒夫愕然心亦微詫計閱人多矣未有若此雛兒之錚錚有丈夫態者宜其視大宰相若無物也者而欲前叉卻之頃卑公已以目示意令下其刃匡僂而起振外衣若將行夫人笑曰大宰相行耶公此來乃誠辜負燒山設圍乃不得一獸雖然片時間得聞此霜鐘警夢之言則公行猶爲不虛公誌之公他日當憶之也公今行矣後會有時戰氛熄後倘乞公一臨存余於巴黎與公共盡葡萄之杯以誌今日之盛會言已忽作婉變之態伸臂挽卑公與卑公執手盡禮卑公反惡縮如婦人與把握時雖玉軟香溫而心則悚然如臨大敵爲禮已下梯拔關而出卑公額汗如濯四顧覓其騎忽聞喬撒夫詫曰此傖奴安往卑公不語綏轡而行神情寂寞乃大不類來時意氣飛揚之概行次公園之畔卑公忽曰喬汝往命其衆歸營毋遲卑公向來有令惟遵率無抗喬撒夫聞令卽一鞠躬飛馳而去嗟乎卑公此失著也苟不遣喬撒夫行者亦安有此性命呼吸之事果也行未及十秒鐘卑公據鞍而待正沉思適間之事乃爲平生所未歷斗見一物自公園壞牆邊趦趄而出人也星月之下繞頰濃髭非適間應門之傖而何卑公叱曰誰乃敢至此濃髭者不語直前撲卑公之馬馬驚顚卑公於馬下卑公既臃腫不良於騎既躓幸無傷而濃髭者已挈刃在手驟刺卑公之股幸濃髭者未持鎗不然此赫赫有名之鐵血宰相殆矣

卑公疾起以手格濃髭者之腕捉而抑之卑公力固偉此時濃髭者無鎗乃不得逞則相與手搏卑公覺提濃髭者之領擲之地上而喬撒夫已至顧未聞呼聲特見卑公之馬卓立月明中則大驚驟見地上有二人互搏則大呼直前辨爲卑公與濃髭之傖立時濃髭者已爲喬撒夫所縛卑公亦復騎既騎則翕脣而嘯弄其髯開之態喬撒夫悚惶謝其疏忽之罪卑公微笑無語旋曰喬行也汝將此傖授毛奇尤不必使大皇帝知生其驚駭於是無語遂行

三日後法王拿破崙三世果不免爲城下之盟卑公及

威廉大帝毛奇大將整全師奏凱入巴黎詰朝法皇偕王后宴大宰相卑斯麥於宮中謝其許款之意王后盛服而出風致嫣然斟葡萄一巨觥以奉卑公曰宰相勞苦亦嘗識妾乎卑公聆其語音視其舉止目瞠者久之出而語人曰老夫秉政十年從軍數載巨艱極險靡不畢嘗顧未嘗有一日動心惟威尼士小屋中一夕話至今思之猶不寒而慄也

鵜雛曰余草此篇若有意若無意事固惝恍言亦詼譎讀者當得之於字句之外中間一段不免似我國策士之所為讀者必笑以為無有實則鵜雛亦殊不欲辮其事之為贋為眞讀者惟識其意可也今歐西方舉行卑公百年紀念鵜雛此篇似乎唐突異國賢豪惟寓言十九亦不能盡裁以正言固有無所為而作者野史國書自難概論卑公有知亦可以一笑也

嗚呼毒蛇

葉中泠

吾潤城西有寶蓋山焉蔥蔚而葎崒江上諸峯縈帶左右勝境也距今十五年前時方秋初溽暑未滌予獨追涼於山腰葉縫間殘蟬幽咽流惜別聲及登脊道見虬髯兒偕一水眝瑩之西方美人騈騎笑語彈鞭向三里岡行夕陽瀉紅緩緩送其雙影俄一藤輿至肩者四中坐金髮碧瞳子女各一獅獒跳躍尾之馬背人時却顧笑且頷蓋三里岡有西僑球場一區薄暮則彼都人士爭攜眷往遊吾國人祗能遊目藩外足禁入焉因嘆歐西家庭之樂其子女亦活潑得天趣獨吾國土地權墮落人手乃反客為主視吾人不翅若且屏逐不與羣懫絕乃倚立一老樹下覩落霞滿江燦若紅海金焦北固峙立天然水彩畫中惜無三色寫眞機一撮其影於時、

柔風襲袂心房漸冷飛鳥攜子鴉鴉欲歸俄聞啼聲甚哀似出山腹乃起緣坡繞樹尋之不見人影卒得一童臥古墓門中淚線縈頰且啼且訴慘不忍聞予心異之乃就掖即其姓氏里居有父母否童哽噎答曰吾家在旗營內菓子巷吾武姓乳名壽郎父商也母棄養久矣予曰、此坏土中即汝母之靈宮耶壽郎曰、吾不知吾生、母即死吾未見母且未一謁母墳今十齡矣吾胸孕奇苦無可訴始訴之於不知誰何之塚即以作吾母觀言止、復啼予聞之亦酸鼻因窮詰其奇苦爲何壽郎不語強之乃拭目睇予良久曰、君識吾母乎予曰、不識汝母逝矣胡又言母壽郎曰、吾固有母母蓄後……後字嗚咽於喉其下乃不言殆云後母也予乃知童蓄毒於後母者因扶坐草地予亦偎之促壽郎詳告予以苦史壽郎曰、君長者吾姑訴之君吾父慈父也吾母死乃僱一陳媼乳吾吾孩時、輒疑媼爲吾母臥搖籃中見媼輒笑媼且搖且唱山歌以誘吾夢夢中猶時見媼故常笑媼愈憐吾吾偶啼媼亦附淚淚或滴吾頰輒以渠頰拭之父歸必抱吾盤旋室中亦時墮淚溼吾頰吾當時固不知父與媼何以悲也吾三齡、後母始入室後母面冷若霜目光閃爍怖人媼強吾呼母吾亦母之自後母來媼乃不得朝暮侍吾後母使媼兼任雜役吾乃常啼媼偶抱吾後母輒尼之媼或抱吾出後母必詈媼謂媼溺愛吾臥之可也啼亦聽之毋使成習媼不得已始放吾臥吾雖啼媼亦不敢時抱吾目遂常紅腫吾旋斷乳後母命也然夜間伴媼睡時媼仍時以乳哺吾晝則僅哺糕湯粥飯吾亦安之實則吾五歲始離媼懷不親乳後母不知也媼瘁甚後母亦稱其劬因常傭吾家且時將護吾每私囑吾毋啼毋索食毋惹後母嗔且曰、汝母死矣後母即汝母也吾初不知死作何解以爲母遠行吾後母代之耳嗣見一貓竊羹後母以火箝擊之碎其腦貓一哀鳴爪微搔動即僵臥媼抱吾側視曰、貓死矣吾見之心始憬然乃知死者不可復生且疑吾母之死亦必有人以物擊之不知病之能死人也自是、每思母心輒隱痛夢寐中乃時見一散髮婦人來吮吾額吾固以爲媼

也然張目則不見媼始疑此卽吾母但面爲髮被不可見故吾每夢啼偶語媼媼輒掩吾口曰、勿再言夢言時且以手背揉泚是後、吾雖不言然吾母猶時來入夢且時檢衵向媼媼亦徧徧答拜或力摻吾母之袪吾頗怨媼不一掠吾母被面之髮使吾一瞻眉目也時吾後母之子祿郎已二齡矣卽臥吾臥之搖籃中吾愛其白晳嘗竊往搖之後母見則訶吾且引吾臂謂此吾兒也將傾之以遂汝心耶吾啼後母乃批吾頰或扭吾臂肉媼奔擁吾後母卽怒拳媼背媼不顧惟禁吾啼復奔往搖吾弟後母猶刺刺誶不止然弟見吾則笑吾雖時受痛苦而愛弟之心仍不稍衰是年、除夕吾父歸懸畫象於堂指一珠冠赤衣之婦人詔吾謂若母也拜之媼乃掖吾上蒲團吾拜罷起視畫象解吾母年方少何遽死且慈悲現於眉宇苟生存者吾後母何從來思及此不覺悲啼父乃却立似亦掩泣後母旁睨乃曰、過年矣猶苦啼且未見人撩汝幸汝父在側不則他人見之且疑吾苦汝矣吾忍淚復視畫象似吾母亦眴吾且怨吾啼者

吾乃輟啼據媼云、畫象必懸至落燈夕始撤然後母於元旦後五日卽略供羹酒撤之父嘗婉爭後母曰、堂屋狹年始應酬繁誰耐煩朝暮供父亦無如何吾心中乃大恨後母忍卷吾母入畫甕也因時竊撫畫甕嘗咽淚一日、有白髮老嫗肩輿來後母笑迓入且抱吾弟作展拜狀曰、拜外婆媼亦附耳勖吾曰、拜外婆吾乃倒地拜媼曰、壽郎拜外婆矣外婆略俯視曰、毋仍握吾弟手擠眉弄眼逗吾弟笑且接吾弟擁之懷吾弟笑吾亦笑外婆流盼注吾面曰、祿兒殊佳且可喜吾意中知外婆薄吾乃逡巡避窗外媼密語吾曰此汝後母母也吾曰、吾母無母耶媼曰、汝母之父母幷逝矣有舅氏一遠商漢陽且攜汝舅母俱此龍鍾者、固祿郎外婆亦汝晚外婆也然汝仍當親之如外婆吾牽媼衣欲啼媼急禁吾曰、勿爾外婆怒矣時後母正嘵嘵述吾頑梗外婆亦嘵嘵答謂汝壽郎母也詬之撻之胥母職吾壻亦望兒佳能懟汝耶吾聞之乃知外婆果吾後母之母也吾家屋有兩進後一進居李姓夫婦有子女各一子長吾一歲女

年相若李婦吾稱曰伯母子曰哥女曰姊伯母頗哀吾哥與姊亦暱吾伯母問餉吾果餌後母見之卽譏吾饞旣斥吾且強吾退還吾童子也居家不得一果餌幸鄰給吾復不令吾入口烏能忍然吾負痛輒走還之自是伯母亦不敢喚吾哥與姊尤不敢邀吾戲始吾父自肆晚歸吾徘徊其側父偶撫吾頭、曰兒長矣願識字乎吾曰、願父乃寫數方字授吾吾憶之至捷父喜語後母後母嫌笑曰神童也父心知其諱後遂不復授吾字見吾近前卽起他去有時故抱吾弟以媚後母吾弟啼後母卽厲聲向吾父謂折其腕耶纍刺其吻耶父含笑辯後母輒於父手中攫弟去越年、吾七歲矣父送吾入塾吾朝出而暮歸媼爲送迎塾師偶語吾慧媼聞之喜歸途每私購梨橘餉吾食盡始引吾扣扉吾德媼益多識字吾父偶至塾聞師言亦色喜且諄諄勉吾歸則不一言也吾午餐則由媼送入塾羹少、復鮮適口媼婉勸吾乃強咽師或分我一臠半尾吾尤德之不能忘然在家侍吾後母食雖見佳餚亦不敢下箸啗白飯稍遲母且喃

喃呪也是年冬、吾衣薄受寒頭刺痛且熱媼告後母後母曰僞思逃學耳力迫吾起吾忍痛入塾撲道中風至塾後乃煩燥叵耐且眩暈伏案師察吾病命僕伴吾歸歸卽昏臥媼要後母延醫後母曰中寒耳可飲以薑湯爲用醫媼無奈何煨薑旋捧湯入後母亦來監吾飲吾少啜辛甚拒之後母強捏吾鼻以灌罄一鍾辛乃刺腦痛欲裂復昏臥夜間、媼和衣睡吾側吾得汗及晨、痛不熱亦退頗感後母捏鼻恩吾不耐久臥乃强媼着衣起後母卽促吾入塾媼曰、休一日何如後母斥媼謂渠裝病耳汝乃導渠廢學耶媼不敢言吾乃赴塾師驚詰吾吾因以過去事告師師亦太息未幾、吾弟亦病矣弟甫四齡後母衣以重棉且製小皮帔裹之帽耳亦縫以鼠復時以罏熨其足受熱甚遍咳後母驚絕日延小兒醫二診之且喚吾父歸助治湯藥徹夜擾擾媼亦不得眠吾秋間曾咳月餘未一嘗藥卽愈適悟病之羅於人身可判其人之貴賤吾弟貴固應爾也後弟服藥數旬始瘥聞醫藥耗費垂百圓次年、吾舅氏歸里掃墓一來吾

家卽匆匆去嫗送吾入塾時曰、吾導汝往一謁舅氏爲汝訴苦吾恧不謂然且懼舅氏語吾父父轉語後母吾體無完膚矣嫗強掖吾往舅氏見吾曰兒幾何年矣上塾乎吾曰、八歲已上塾塾師頗愛吾也嫗因以吾苦史告舅氏舅氏大戚吾淚亦涔涔舅氏以袖角揾吾且拊吾背曰、傷哉甥也汝母命短苦吾甥矣而父亦無腸乎吾淒咽答曰吾父、慈父也惜吾後母威逼不得不移其慈於弟而冷吾然每見吾目中似含有無量之淚無數之言而力遏不出背吾後母亦時礪吾向學毋觸後母怒吾父、固慈父也舅氏曰、甥慧甚當體而父意曲順後母博其歡吾必歲一來視吾甥俟甥長成必挾甥至漢代謀一業脫此毒蛇之口且慰嫗曰嫗、忠嫗也其善侍吾甥吾姊九泉下必福嫗吾甥他日必圖報嫗言罷、舅氏與嫗胥涕如雨下吾哭且失聲入塾後、默念舅氏言私幸吾更四年十二歲矣當可隨舅氏往但安忍別吾父自是、吾每夕散學歸必篝燈溫書習字後母見吾戀燈久輒攫燈去曰、油耗矣任汝畫雞鵝耶卽促吾寢吾寢、仍於枕上默誦所讀書並以小指於腹上畫字以爲常九歲、吾父失業家居窮絕房中時聞詬誶聲父每茹恨不言後母輒拍案叫詈父微笑曰獨不懼鄰里誹耶後母聞之廼大哭且僵臥不食父惶急延外婆來後母廼起數吾父罪外婆更煽其燄後母愈狂嗣父跽久久外婆始僞爲排解乃寢自是後母遂時聒吾父謂束脩何出壽耶可退學矣傭金何出嫗可解矣父躊躇數四至午節、吾廼辭師嫗苦商之後母願暫不取傭金報主德後母頷之然猶時誚嫗腹大飯量恢也吾始頗懼嫗去因密留嫗嫗曰、吾、汝後母之眼中釘然吾誓始終衛汝苟逼吾行吾將呼告四鄰鳴汝後母之罪惡吾聞之一喜一懼喜者、嫗亦願留懼者、嫗不留禍且立發也幸嫗竟未去吾心始寧然吾自是失一樂國之塾終日廼居愁城苦海中時後母又舉一女吾心終思與愁苦搏戰凡炊爨糞掃之役旁及傾倒虎子洗滌吾妹之溺布後母一責之吾嫗偶佐吾常遭譴父心亦悽惻不敢言間購一二蝦蟆酥給吾吾每於衾窩內嚼之猶密掩衾

角嗣後母聞父間授吾書後母見乃碎吾書擲字紙簍中諷父曰、汝能作塾師吾將飽死矣父忿不能堪乃時病胃痛痛輒椎心吾心亦爲之痛今年、吾十歲矣父於春間因舅父介紹就商之漢瀬行父私握吾指曰兒苦矣僅此三字乃哽不成聲吾惟泣請之父得錢、速以書來囑母送吾入塾父亦點首及父行後外婆遂常住吾家吾乃大苦外婆來即下令逐媼然後母以媼服務勞且不索傭值堅不令去外婆頗惎吾自是遂時入市中任購醬醋油鹽、及零星什物肆中欺吾童間給次貨或故扣斤兩吾歸、後母詈外婆亦詈斥吾賺錢吾略辯輒厲撻楚吾稍暇、仍百計以娛吾弟以爲吾弟後母之血胤也吾事之如神聖彼神聖之後母或感而憐吾然弟善啼啼則吾必受扑後母且謂吾將殺弟見吾近弟輒掣梃逐吾二月某夕吾方滌碗弟忽猛壓吾背吾傾入盆弟亦飛仆額觸盆角弟大號後母奔至拾竹刷碎鑿吾頂外婆復操杖來吾乃力奔出門後母追吾不迭因力闔扉時已昏黑吾仍未晚膳抱頭躑躅倀倀無之且衣袖濡水不歸尤苦乃躡步至門思叩扉懼復撄後母餘怒因佇立以待意媼必啓扉覓吾俟之夜深媼竟未出饑腸轆轆不可耐乃強剝啄啟者即後母見吾曰汝未死耶吾疑汝永不歸矣仍力闔扉吾大哭旋聞後母詬媼聲媼哭聲外婆譁囂聲吾是夜竟不得入蹲踞門隅聞犬狺狺心膽幾碎見人影輒疑爲鬼乃以濕袖障面假寐而額角墳起處痛若干針攢刺因泣念吾父未行定不忍擯吾於門外更夫擊柝來手燈燭吾以爲丐也復擊柝去吾倦極入夢乃見吾披髮之母持一碧發之棒招吾且以一手摩吾頂吾痛立止始昏沈睡去東方既白媼始疾起納吾相抱嗚咽媼云、後母逐吾出媼意吾必歸歸再爲吾緩頰及後母堅不納吾媼始啼鬧後母乃與外婆擁媼入一小室反鑰其扉媼不得出泣涕竟夜初曙、後母忽起放媼旋復閉房臥媼始得奔出納吾媼云、後母或夢吾母故悔而啓鑰也然後母與、仍痛詛吾死且詛媼吾父屢寄錢來後母惟忙製衣飾絕無送吾入塾意吾亦忍之外婆嗜瓜夏間日必剖西瓜

一間予吾一小角輒削其瓤吾祇食皮耳後母則以巾瀝瓤汁後滲糖霜飲吾弟吾嘗誤擲瓜皮於地吾弟踏之踣後母乃欲攫刀斫吾外婆疾握後母肘曰、壽郎討死然死於汝手轉成其名不如待其自斃吾知外婆與後母均有死吾之心矣因時暗泣吾非畏死者生且不若死但未見吾父而死吾心終不死媼時勸吾勿萌死志謂吾死、媼不死必爲吾訴冤媼在、外婆與後母必不敢死吾吾亦微信之本日吾方午膳弟亦攀椅欲登椅仆弟顛後母適自窓來見之疑吾故仆弟且壓以椅因奪吾碗握固捶吾背復馳覓梃吾乃捨命逸出竭蹶以奔不知道路遠近出西城後、穿曲折小巷無算猶疑後母尾吾及抵此山乃循山尋吾母墓吾固未知吾母之墓所也惟聞父云、墓在西山距城不遠因疑吾母即葬於此乃徧搜墓碣不得背痛足疲且倦極始臥此墓中人雖非吾母苟有靈聞吾啼聲當代達吾母言已乃放聲啼復倒地予亦揮淚強掖之行曰、日落矣予當送汝歸壽郎堅不行予苦口勸之謂汝今十齡矣如汝言更二年即可隨汝舅氏赴漢可永無苦汝後母及外婆之心雖毒能死汝耶且有媼在必能翼汝二年汝苟操心慮患務求無過則汝亦不至受大創令汝歸汝弟必已告汝後母致仆之由亦何至更笞汝趣隨予行壽郎聞予言似亦感悟乃起隨予予撲其衣塵且出素巾拭其淚眼乃伴之入城

（未完）

德皇之偵探 一名偵探之偵探 （續）

英國 William Le Queux 原著　韶唐

十二月的第三禮拜。那日黃昏時候。高兒和我在男爵的室中閑談。猛聽得門鈴響。看時。男爵回來了。所着衣服。與前大大不同。初見了。我幾乎不識。蹣蹣姍姍走進客室。和高兒摩肩而過。他厲聲喝道。狄克生。這人是誰。

我前禁你不得留客在此你忘了麼速遣去有話和你講呢我送了高兒關上門回來看男爵時兩頰鬍鬚已如蝟毛領圈漆黑衣裳都有塵垢僕僕風塵的樣子飽現於面說道狄克生無論何人不准來此就是你的至友也當拒絕說畢命我取Cognac糕一口吞下又和我道再一禮拜新年了元旦日將有一賀年帖寄來你早起時可將郵差遞給我的信一一拆開找了出來這帖兒或是素的寫花體敬賀新年四字或繪水彩雪景用房屋樹木月光點綴而寫敬祝新禧四字墨用紫色字係英文婦人筆跡標明祝恩列樞(男爵之號)的便是你知道麼我答道知道了他道甚好我前給你的兩號電信藏好嗎我道藏好了他道賀年帖兒若是素的你就將火燒滅發第一號電信若是彩色的呢你就發第二號這話你能依麼我答能依他站起來呷了一杯白蘭地我心想他必將入浴室沐浴誰知他呷完了酒歎一口氣說道如有人來問我你必回說不知道切切記牢謹慎些倘有漏洩不與你干休的說完了就匆匆忙忙走出去

以後高兒日裏來看我兩次我百計用閑話酬應他一點兒沒有洩漏祕密到了元旦早晨果然有五封信送在信箱裏我急拆開來看拆到最後一封黏一個荷蘭郵票發信處的郵局圖記是烏厥拉那賀年帖兒果然在內帖上寫敬祝恩列樞新喜繪的圖很是精緻一切布景和男爵所述的絲毫沒有兩樣半點鐘後我遵照男爵的囑咐將這帖兒付火燬了發第二號寄往孟德斯多的電信這日晚上十點鐘高兒來邀我出去散步飲年酒我們從喀拉其街轉灣向畢克笛留行時芬尼羅從暗中走過因為不欲使高兒得知我只裝作不相識直向前走沒有招呼心裏想難道芬尼羅接了早晨的電信所以趕來的麼十分鐘後已到了咖啡肆他舉杯向我祝道恭喜新年又道好友請聽我一言你不可信男爵太過我道你常作這種啞謎兒令人難猜究是什麼意思高兒只管笑不再說了

次日早晨重霧瀰漫地上出水我隻身獨自好不氣悶

坐了一刻。又行了一刻。挨到午時。來了一個女子。面龐瘦小。顏色蒼白。年紀約十五六歲。衣裳襤褸。明明是工作社會中人。問我姓名。我告知了。他就從袋裏掏出一張字條兒給我。道男爵使我來和你說。今天晚上准九點鐘。令你按這地址去會他。女子說了。轉身就走。看那字條。寫的是吉司威克主教街A字四號。我接了這奇突的命令。很是疑惑。這天竟沒有一刻覺得安樂。到了八點鐘。我雇了一輛車子。向吉司威克去。這個地方。我生平沒有到過。後來到了一座古式禮拜堂。心想主教街必在此了。下車問時。一個童子道。從那墳園的小路。一直走透就是了。我回了車子。獨自前去。果然找到A字第四號。這號屋子。陳舊非常。造在一個大園裏。四周樹木。遮得陰沈沈的。看來建造這屋子的時代。當在吉司威克沒有圈入倫敦以前。我到時。大開洞門。芬尼羅立在門後。見我一言不發。導我入一後室。室內陳設寥寥。地毯也沒有。芬尼羅道。你的主人一刻鐘內必到。他今朝不知爲何躭擱了。你吸雪茄麼。從袋裏掏出一盒雪茄敬我。我取了一支。燃着坐下。漫漫地吸。心裏很爲驚疑。不上一刻。芬尼羅走出。留我一人獨坐室中。忽覺腦中一暈。不省人事了。

我醒時仍坐在室中的板椅上。但是手足都縛住動彈不得。那板椅又用螺絲釘。釘在地板上。用力掙扎。一動不動。我的嘴也有物堵塞。不能呼喊。男爵和芬尼羅見我已醒。走上前來。笑嘻嘻對我。像自慶成功的樣子。我要問他們爲何如此待我。嘴不能說。只得眼瞪瞪看着他們。我前面小桌上。燃着一支洋燭。燭頭旁邊放一冊書。像是皮面帳簿。芬尼羅指着書及燭頭和我說道。你知道我將要做什麼事。我要拿待英國偵探的法子待你。這個燭頭。五分鐘就點完了。那連在燭心的線。卽刻將燃着。你知道這冊書內藏的什麼呵。說着揭開書面。乃是一只小盒子。盒內一個小玻璨管。裝着黃色的水。機關緊在線上。又有幾個油紙裹的方包。我看了。心上勃勃的亂跳。芬尼羅笑嘻嘻慢吞吞的說道。你看這是什麼。那條線燒完時。機關鬧下。這所屋子。立成虀粉了。這

書內是最猛的炸藥啦。你知道麼。我想這番中了奸計。沒有救法了。要和他辯論。口又開不得。眼看芬尼羅笑容可掬的。蓋那盒子。心裏甚是焦急。男爵忽宣布我的罪狀道。你和劉猛想擒住我們。如今你看究是誰勝呵。小朋友。請你好好到陰間去罷。說着和芬尼羅闖上門就走。聲息也沒有了。

我獨坐在那裏。看看燭頭將燒完。死在臨頭。兀自不能動彈。眞所謂坐以待斃了。此時我心裏的驚慌恐怖。非筆墨所能形容。萬一古人說。回首已白頭。我處這種境界。眞眞是回首卽白頭了。閑話慢表。且說當時燭頭漸漸點完。將燒着緊在燭心上的線。死期愈近了。我急得沒法。祇有拚命掙扎。冀能脫得一手一足。熄滅了火。或可死裏逃生。誰知掙扎了半天。依然一絲不鬆。那繩陷入肌理。反越發深了。正氣急力極時。那機關上的線。已着了火。我鼻管裏哼了一聲。又昏暈過去。眼裏若見火光一閃。耳內聽得可怕的爆裂聲。震耳欲聾。覺身體麻木。混混沌沌。沒有知覺了。

我再醒轉來。身已橫臥屋外草地上。有兩個人站我身旁。一個黑鬚繞頰。貌甚慈祥。一個卽是劉猛。看那房屋已成瓦礫之場。園內的樹也倒了好幾株。左近人家的窗戶。倒塌了不少。四方來看的人。陸陸續續。甚是熱鬧。劉猛呼道。傑克。你這番不死。眞是徼天之幸。我再三叮囑你謹愼。你爲何不依呢。不是我邀了這位勃拉茂先生暗隨你來。救了你。你的屍骨。都成灰燼了。這勃拉茂先生是蘇格蘭警署的特別部員。你相識麼。此時我已起立。急與勃拉茂握手。表過謝意。劉猛道。男爵和芬尼羅現在那裏。你知道麼。我答不知。劉猛笑道。他們已代你死了。他們走出時。遇見了我和勃拉茂先生。急奔回室中。欲從屋後脫逃。誰知手脚慌忙。不得其門而出。竟炸死了。我拍手歡呼。喜之不勝。劉猛又道。傑克。你這番偵探男爵。甚是細祕。但必有流露痕跡的地方。所以他們起疑。欲致你於死。我問道。他們究幹何事。男爵室內的片紙隻字。我都仔細研究。竟一點兒沒有發現。劉猛道。男爵到英國來的緣故。是要就僻靜處得一所房屋。

貯藏軍械。備德軍攻倫敦時之用。今以芬尼羅之助。已成功了。我們何不去實地一驗呢。劉猛引了我和勃拉茂先生到五十碼外一所大房屋後面的馬房。勃拉茂助劉猛開了鎖。進去看時。來福鎗手鎗子彈不計其數。這明明是預備德皇發命攻英國時。供給居留倫敦之德民。作內應用的。劉猛道。聽說默厥洛巴里附近。這類的軍械所。不止此一處。我們當一一去偵探。以絕後患。德國圖謀倫敦。可謂算無遺策。現在已有五千福士蘭訓練之師。暗來倫敦。祇須得進攻命令。即可舉事。你道倫敦危險不危險啊。

當下勃拉茂吹一聲警笛。來了兩個巡士。囑他看守了。自去料理遷運軍械等事。我和劉猛回瓦礫堆。正行之間。我忽憶及賀年帖事。舉以告劉猛。劉猛道。發往孟德斯多的電信。乃是給哈德門的。那時哈德門住在中央大旅館。信內就述你是奸細。商量處置你的法兒。我早已探明白了。芬尼羅是一個荷蘭商人。專司輸入軍械。分貯各祕密軍械所。今一舉而殲其二。眞國家之福。話說間。已到瓦礫堆。火炬通明。巡士正督工翻男爵和芬尼羅的屍首。翻了半天。得男爵的一體血肉糢糊。不甚可辨認了。



浮海

商務印書館出版

教育部審定

大教育學

洋裝一册　定價一元

張子和蔣維喬編校

本書擷取東西諸大家名著。參合而折衷之。允推極完備之作。作高等師範教科用書可。作師範學校參考用書亦可。

教育部批

此書學說平正、材料豐富、文辭亦通達明暢、可作爲師範學校參考書、

新論理學

洋裝一册　定價八角

張子和編

本書取材極備。說理極新。足稱傑構。可用爲高等師範學校及法政專門學校之教科用書。并可作師範學校參考用書。

教育部批

此書以日本十時彌著新論理學綱要爲根據、而又博採西洋論理學說以附益之、更於每篇末加若干問題以資實練、尤於學子有益、應作爲師範學校參考用書、

A (665)

譯海

德國風俗記

盧振華女士

德國男女學生。或青年商人。皆喜照相。每至禮拜日。或年假暑假日。攜相器而行者。三五成羣。絡繹不絕。或至曠野。或至森林。各擇其所嗜而適。照相店亦甚夥。凡帝王將相高僧名人之相片。懸列於門首者。舉目皆是。任人購買。然未經本人許可者。不准私自濫售。雖尋常人之相片。亦可起訴科罰。德友愛慕思女士謂余曰。吾國人大半每週一年。影一像。以比較容貌之老少耳。

親戚朋友於午餐或晚飯後相晤。以問爾曾用飯否一語爲戒。如間以是語。客聞之最爲慍惱。以爲藐視其一時窮困而無食矣。不獨爲寒士白丁所忌。卽富翁達官亦然也。余初不知。後詢諸友人盧愛士女史。始詳悉焉。渠曰。凡人於飯食之時。未有不食也者。今其時既過。猶故問之。豈非疑其人因貧無食耶。雖或客有明達者。不以此語爲忌。亦必暗笑問者出言之非也。此其風俗所然也。

訪客於旅館或住宅及各業辦事處。見門閉者不可推門直進。須先在外以手指擊門一二下。待其開門。方可身進。或聞內有人招喚聲曰請進。則自可推門而入。否則冒昧直衝。必爲主人所憎也。

人人無論在房內有事無事。門不洞開。故咫尺比鄰。幾

有終年不相見者。考其原因。大都人皆抱自治自由之觀念。不理無關己身之雜事。亦不受他人之干涉。各顧自己。故有閉門之習也。

全國人民不分貧富。凡遇婚禮、喪禮、冠笄禮、彌月禮。無一不入教堂舉禮者。禮畢。由牧師將成禮人姓氏註冊。幷填寫執照。逾一日發給。故政府欲知戶口多寡。第至各地方教堂調查。可一無遺漏也。

男女未曾入禮拜堂成冠笄禮者。男衣短脚袴。不戴白領。雖或有戴白領者。其所戴之領。與成年者不同。極易分辨之。女着短服。長至膝蓋骨處爲止。亦不加裙。兩腓外露。雖冬令嚴寒。亦不過穿絨襪而已。

行合卺之禮。須赴禮拜堂。夫婦同跽神龕前。牧師在上。口誦聖經。誦畢。彈鋼琴唱歌。衆賓同聲和之。牧師復口說勸辭。大致謂二人此後永結親愛。不可以小故而失和。言後。將新郎新娘手中所戴金戒指。互相掉換。作爲結婚證物。神龕兩旁。各立數人。男左女右。均吉服。女手各執大花一球。猶中國伴新郎新娘者然。均係至戚好友爲之。禮畢。新郎新娘同乘馬車返家。遂設宴請賀客入席。然亦有先一日設宴招飲者。在於各人所擇耳。至晚或明日。新郎新娘挈行裝出外游玩。歸時或一二月無定。謂之度蜜月。

筵宴不同吾國男女分席。彼俗男賓訂女賓同坐。由來賓互相面邀。或由主人寫花片。代爲派定坐位。某男與某女同席。則來賓可免自擇對伴。就席時。俯首爲禮。以右臂舉起。請其以左手相攜。至飯廳入座。凡女客多於男客。陪客者可幫同主人帶領女客就坐。再招男客與之作伴。以免過數之女客。不致旁立生慚。故熟悉請客而有經驗者。必先配定男女位數相符。屆時可無零落之弊也。

婚姻大都由子女自擇。父母不之顧問。其由父母代配者。須先商之子女。而後定奪。正當結婚之年。男三十歲女二十歲。富貴之家。競尚門戶。然女富而男貴者。往往厚贈其奩。而遣嫁焉。

俗例新年。至戚好友及知己情人。皆親到拜賀。以示親

要交情不深者概書賀片由郵局或僕人遞送婦人賀片極其華麗有用搯花挖花鑲花噴彩諸類每片價值自一馬克至四馬克不等價雖昂貴而每近歲暮購者擁擠麇聚甚巨此亦風土習慣所然也

喪事素服期內不設宴惟遇有見客開會等事仍可登報發單招人赴會男女穿玄色衣裳爲素服男子或於左手及帽圈圍以黑色紗一條以作戴孝記號然喪服期內男子有時或着常服惟婦人有衣白衣者人必譏笑之

冬季溜冰之習爲柏林所盛行俟河池結冰甚厚男女青年足着滑冰鞋溜行其上據其本土人言此種游戲與身體有益蓋天寒不作運動其血液流行必緩易於凝結而生凍瘡也又有冰戲廠其最上等者往往國戚、仕宦紳士持單標鐵冰鞋入內溜行有因滑冰相識而成姻眷者指不勝屈

尋常人騎馬皆依規矩不如吾國隨意無序也不識騎者求師教之不敢妄騎以貽人口柄柏靈有學騎館任人入內練習每一點鐘價三馬克屋宇廣闊地鋪泥沙學者騎馬馳其上教員隨旁以鞭指揮不善騎者倘將掀跌教員能喚馬立停馬甚馴盡解人意館內學成然後可往馬路馳驟不致有撞人之慮

通俗夏令尙避暑出游自貴官以至巨商每夏例得請假四禮拜或六禮拜互替往回遠鄉或附近市廛之靜雅處設有避暑館其館之所在皆樹蔭竹叢或接湖畔或依山麓景頗可愒館中供有茶酒菜飯及牀榻等以便游人得以膳宿兼有嬉耍之局或打風槍以試目力或騎木馬以舒筋絡或打標擲骰拋球飛圈或泛小艇於湖中種種游戲筆不勝記

苦力之年老者或耄齒廢兵不能擔任用力職務可投警察局報名註册充當信差警察局給以執照然後可謀生於街代人送信送物其力金之多寡視路之遠近而定由五十分尼起至一馬克止遇欲遺送珍貴物件向信差取其執照名號可無遺失之虞萬一貽誤持其名號片紙向警察局追查立可交到信差首戴紅帽帽

上有銅號數目字爲記。

婦女善音樂者居多。其以是爲生者舉目皆是。有女樂部。其奢樂者皆聚焉。凡人家旅館有宴會結婚等事。咸至該部聘請著名女樂。每人每夜酬資數百馬克。至數千馬克不等。尋常樂工每人不過十馬克而已。影戲館馬戲場皆有婦女奏樂。月俸頗厚。跳舞會中用者十數成羣。至少亦有六七人。然亦有時僅一人彈鋼琴以和


盧振華女士小影

舞者。每夜工價十五馬克。柏靈女子音樂專授學校極多。大半皆私立也。公立者十不二三。然亦有個人居家教授者。其招生時登廣告於新聞紙。或遍貼傳單於街市。習者親至師家聽教。或教師來學生家指授。均聽習者之便耳。德國婦女精音樂。有名爲歐洲各國所推許。

商店女夥較男夥爲多。充當職業與男子同。凡男子所能者。女子亦能之。惟工價略賤耳。商號因其工價之廉。又以女性靜耐。辦事周到。故廣用之。大商號男女兼用。小商鋪司帳接客全用婦女。送貨打掃等事。則用一二男子任之。各種工藝製造廠。婦女作工者亦復不少。

幼童齒至六七歲入學堂讀書。此例全國皆然。定之於法律。寒家子弟無錢求學。可入官立公塾。免收學金紙筆書籍費。不膳宿。然又有一種公立小學。每月學費僅四五角。專爲不富不貧者求學之設也。如幼童年及學齡。其父母任其游蕩。查出即罰。初等小學高等小學官立者指不勝屈。皆不納學費。地方公立私立者雖有納費。亦爲數甚微也。屢見街上所貼小學校招考紙。其學費一條。竟未見每月出一元者也。

浣衣瑣談

澍生

吾美舊俗以禮拜一爲浣衣日蓋昔吾人在Plymouth Rock第一次發明以海水浣衣之日爲禮拜一故相沿成俗然其法簡陋艱難不便已甚必擇急流河之水磨石爲砧而以木挺爲杵費盡時力僅得浣少許之衣今者機械完備去汚除垢之法復大發明汚穢之衣積之累累不難立時使潔較之曩昔難易不可以道里計奚止事半功倍哉。

紐約高等學校有模範浣濯科妙齡女生冠雅潔之浣衣冠從事實習其動作之敏疾手法之靈妙有足驚人者業浣衣者見之非特可擴眼界其法實可取也校中有大浣濯機一架電氣絞水器一具電氣收濕器一具大砑光器一具汚穢之衣既經浣濯機各盆之沖刷乃置絞水器中去其所含水分更以收溼器燥之然後敷之鐵桌上用電氣鐵砑光器運之而衣乃光潔無纖塵矣自始至終惟須略用腦筋略勞手眼導機運行殊不費力也



上圖爲Edison浣衣所
下爲華盛頓歐文高等學校電氣浣衣班

紐約師範學校亦有此科其所用機械與高等相似惟體較巨耳校中有戴白帽之婦一班學司機摺疊新浣之被褥被褥浣濯後既燥而復經砑光器運過則令摺疊機摺之彼等導機工作靈熟異常而機亦若有感覺進退上下惟彼等之意是從每分鐘不知可摺幾何件也工作既竟僅須將機輕輕一按機遂寂處若死非重令工作不稍動也此類浣衣機及砑光器講

家政學之學校固當備。家常用之亦甚適。密散司潑的孫。Frank ambler Pattison 婦女聯合俱樂部部長也。於其亮倫尼亞家中。設一模範家政所。每年前往遊覽者。恆達數千人。潑的孫自言渠之浣衣機。一人司之。每日出品。可供三十家以上之用云。

今各種浣衣機。及電氣煤氣研光器。市上均有出售。價值自一元至百元不等。無論貧富。宜家置一具。蓋用此機。既省時。又省力。較諸舊法。便利實多。第一。溼衣不賴空氣日光。而能立時使乾。第二。工作者無須始終站立。研光時。可以高度相當之凳。坐而爲之。惟不可過高。使體屈曲耳。研光所用之桌。以摺疊者爲最合。桌面當敷厚毯。不用時。以布覆之。不可使染塵垢。研光時。應備鹽一匣。白蠟一塊。潔淨之布一方。白瑪瑙或錫一瓶。及濾漿之牛油布。均不可少。研光器。電氣者價昂。煤氣者價既廉。質復重。較電氣者爲適用。此亦不可不知也。

浣衣爲家政中最要之一。近世研究家政之科學家。汲汲考求。欲使用新法浣衣。得三種良果。一潔淨。二不損物。三不褪色。其法在精分衣之種類。不使混雜。如白色者。須與顏色者分。棉者與羊毛及絲質者分。粗者與精者分。最污者與次污者分。是已。入浣之先後。亦關緊要。約分之。先案布。次被褥。又次襯衣等。然後及顏色者。及襪。及褲。最後乃及垢污之件。衣或破損。應先修補。蓋恐浣後。破損益甚也。有污點。當察其性質。預除去之。一入水。卽難去矣。凡衣爲茶、咖啡、可可、或果汁所污者。應於污時卽治之。爲墨水、車輪油、或草所污者。亦然。蓋新染之污。去之易。舊染之污。去之難也。衣之污者。可先浸之。其時之久暫。視污之程度。大約一小時已足。有浸之經夜者。甚無謂也。總之。衣垢速洗。爲無上上法。多浸時或反致不潔焉。

肥皂用上等者爲宜。既不傷物。又經用。以是通算。費且較省。劣者含鹼質及樹脂太多。實際不適用也。肥皂粉亦可用。若欲用烈性蘇打。須先以水化之。約靜水三咖啉。可化一匙。流水祗可化半匙。俾其中所含石灰質。失其效用。用時有須留意者。時少則垢污不能去。時多則

傷物也。應按垢汚之度。定時之久暫。約計垢汚已除。卽洗去之。方不爲害。衣服染塵垢過甚。成黃色者。可以火油、石灰水、松油三種。配同等之量。入水煮之約半小時。卽淨。設衣服欲漂之使白。可用爪佛爾水。Javelle water 惟不可多用。蓋此水性烈。能腐物也。漂時。水一鍋。用爪佛爾水一茶杯足矣。爪佛爾水係鹽蘇打一磅、石灰綠鹽一磅、沸水一咖喻之四分一、所合成。製法。以沸水化鹽蘇打。更以冷水少許化石灰綠鹽。俟其洗。將水傾去。然後沖入鹽蘇打水。貯之瓶中。是爲爪佛爾水。漂白所必須也。

洗羊毛衣服。有當遵守之簡規四條。

一、每次洗一件。　二、不可浸煮及擦。　三、已洗過他件之水不可用。　四、水之熱度須與室中空氣相等。

羊毛衣服。切不可置室外冷空氣中洗之。溫水中可略加肥皂水。約水一咖喻之四分一。加肥皂水一磅之四分一。洗時不可置桌際擦之。恐其拳曲臃腫也。換水三次或四次。其熱度均須相等。既淨可擠而壓之。去其所含水分。然後懸諸煖熱之地。苟有斜曲不正。可於將乾時折之使平。

洗絨類之衣。可於有風之日爲之。用熱水半盆。加鹽半杯。阿摩呢 Ammonia 二匙。將衣浸水中。垢汚處。以手搓之。乾時。置桌上用刷刷之。

手結之巾及汗巾等絨質物。洗後。可提其四角。麾去絨所含溼氣。而置平板上曬之。俾不失原形。凡洗羊毛質之件。用阿摩呢最佳。洗衣蘇打。不宜用。蓋將使色黃而質硬也。鈉輕養及鹼水。均能消羊毛。尤當忌。

絲質之下衣及襪等。應先以硼沙水浸數分鐘。然後以溫水白肥皂洗之。略搓卽可。所以不用熱水者。絲遇熱水。卽不能光潔如舊也。洗時。用同等熱度之水漂二次。洗後。欲去其水。祇可擠。不可絞。曬時尤須當心。不可稍牽扯。否則必失其原形矣。

美國新約瑟州大學。授浣衣科。嘗將種種去垢汚法。列爲一表。何物治何汚。及治法若何。條分縷析。如法爲之。頗效。治家政者。不可不知。錄之以供采擇。惟其中所言

各種酸類皆含有毒質。用時當謹慎。貯藏家中。尤當防小兒之玩弄。不可忽也。

為何物所污	用何物治	治法
茶	沸水	將污處敷盆上將沸水從高澆之
咖啡	沸水	同上
椰子	硼沙及冷水	先用冷硼沙水洗污處然後用沸水澆之
果汁（除桃子）	沸水及爪佛爾水（桃汁污加酒精）	爪佛爾水半杯沸水一盆污濃處加用肥皂洗之
肉油	冷水肥皂日光及沸水	先以冷水洗繼用肥皂懸日中曬之或以沸水浸之
草	石油肥皂阿摩呢水酒精肥皂漿及沸水	先以肥皂水洗繼用阿摩呢水洗乃以酒精浸之然後將肥皂漿敷其上懸若干時洗之即淨
車輪油	豚脂	將豚脂擦污處用溫水及肥皂洗之
顏料	安息香膠及松油	先用松油擦顏料使軟然後將香膠去污
蠟	吸水紙及熨斗	將紙置污處以熨斗燙之
汗	肥皂消溶藥以脫及吸水布	將肥皂消溶藥等敷其上覆以吸水布置日中曬之
機器油	冷水及白肥皂	浸
血	冷水如污濃加鹽	浸冷水中待其變棕色用肥皂溫水洗之
藥	酒精	浸
墨水	牛乳醋漿草酸爪佛爾水	隨污處以牛乳浸之用醋漿草酸冷水漂更以爪佛爾水浸洗之即淨
霉	檸檬汁日光軟肥皂及用小粉一大匙鹽及檸檬汁各半小匙調成之漿	將漿敷霉處置日光中曬之更用軟肥皂敷污處連將漿敷四五次曬之即淨
碘	以脫[illegible]藥水石油肥皂沸水	將上諸物置污處俟污點盡消洗之
靛	同上	同上
萬士蓮	松油	用油洗污處至淨乃已
鐵銹	海鹽酸或檸檬汁	將衣蒙水盆上污處敷硼沙一匙將海鹽酸徐滴其上至污色已淡然後浸之水中漂淨敷檸檬汁懸日中曬之

育嬰寶鑑（續）

賈園

第二章　康健嬰兒之哺育

第一節　乳母之攝生

哺兒爲婦人之重要天職。除體弱疾病外。必須練習哺育。以盡其天職。月經來潮時。並無停哺之必要。第當審其月經之來。是否逾限耳。然婦人於月經期內。身體必較平時爲弱。若仍按平日哺以全量之乳。恐非母體所能任。最好哺以半量之乳。其他半量以代乳品哺之。是爲兩全之策。茲將乳母於哺乳期間應行注意最重要之事。備列於左。

(一)嬰兒胃量有限。乳雖極易消化。然亦當稱量而哺。不宜過量也。

(二)乳母宜每日遊行新鮮空氣中。切不宜悶居空氣惡濁之室。

(三)乳母夜間至少應睡八小時。午後可小睡片刻。

(四)乳母每日應食富於滋養品之食料三餐。每餐之後可飲牛乳或咖啡一杯。以助消化。

(五)各種菓子。乳母均可食。惟有酸味之菓子。則宜忌食。醃熟之菓子食之。可免便結。宜多食也。

(六)乳母於哭泣失眠乏力懊喪悲痛諸事之後。切切不可哺乳。凡人於悲痛懊喪諸事之後。血脈奮張。往往失其常度。甚易影響乳汁。嬰兒飲之。極爲危險。應格外注意也。

(七)乳母臥而哺乳時。應以手指壓其乳房之上部。以免嬰兒鼻孔有閉塞之苦。

(八)乳母切不可與嬰兒親吻以示親愛。須知此事至爲危險。吾國婦女多半不刷牙不漱口。穢氣瀰漫。對面立談。已令人掩鼻。況對於機能未完之嬰兒而吻之乎。故深望立意革除之。

乳母所應注意重要之事項既如上述。其他如身體衣服之清潔。乳頭於哺乳之先。以清水抹淨諸事。亦宜注意。如僱人代哺時。對於乳媼之身體及乳汁等。均當加意考察。然吾國婦女俱因貧而作傭。安能一一適稱所望。故非萬不得已時。終以自哺爲妥也。然乳母患傳染病。或身體虛弱而罹貧血症。及再妊時。均當停止哺乳。

第二節　斷乳

乳母自覺己之乳汁逐漸減少時。每日宜多食肉糜及

富於滋養之品。周行新鮮空氣中。多飲牛乳及咖啡等物。較平日宜久眠。多休息。則乳可望復多。然終不能持久矣。故於此時宜進以代乳品。人乳之量漸減。代乳品之量漸增。行之既久。嬰兒習成自然。母乳可斷也。斷乳有二期。第一期先斷人乳。第二期斷代乳品。自第二期以後。可食富滋養易消化之食品矣。

乳母於自覺已之乳汁漸漸減量之前。不加以相當之注意。至爲危險。苟一旦乳源斷絕。而嬰兒對於代乳品又非素嗜。勉強飲之。不但無益。且有害於嬰兒稚弱之消化機能。爲父母者。於此時必張皇失措。遍覓乳傭。又不可驟得。縱得矣而嬰兒未必便飲。勢必至號哭不食。始而躁擾。終而失重。偶或不慎。疾病傷之。人無不愛其嬌兒。故吾深望一般育嬰家於此等事加之意也。

欲免以上種種困難。有最佳之一法焉。其法維何。曰養成嬰兒嗜代乳品之習慣也。大概嬰兒周歲以後。純哺以代乳品。亦能長成。故嬰兒於產後四五月時。每日哺以代乳品一次。養成嬰兒有吮乳瓶及嗜代乳品之習慣。其量及次數可漸漸增加。行之數月。嬰兒習慣既成。無論有何等意外事發生。終無絕糧之虞。如乳源忽絕。或乳母患病等事。便可哺以代乳品也。

嬰兒習嗜代乳品既久。更宜逐漸養成其用匙或杯飲代乳品之習慣。而留乳瓶於夜間或將眠時之用。常例過兩週歲以後。代乳品亦可完全斷絕。如有特別情形時。則酌量延長之。

更有一事應注意者。萬不可於炎夏中斷乳。無論如何困難。終當延至秋涼也。

第三節　代乳品

代乳品種類甚多。普通所用者爲牛乳。然頗爲一般實驗育嬰家所反對。其言曰。嬰兒之胃力極弱。牛乳宜於犢之胃。而不適於嬰兒之胃也。或言牛乳之汁過濃。乃加水以稀薄之。牛乳之味過淡。則加糖以助之。然此種改良之牛乳。嬰兒飲之。則排洩物稀薄。而疝氣頻痛。終無良効。或將牛乳先以水稀薄之。然後煮沸之。以預殺其細菌。然百病交感之事。仍不能免。且暑天牛乳極易

腐敗。若偶飲之。更形危險。故近時牛乳之不適於嬰兒。幾為人人所公認。於是人造之代乳品應時而生。頗為一般育兒家所樂用。此種代乳品之主要原料。仍不外乎牛乳。惟經種種方法泡製之後。於嬰兒之胃。尚能適合。方之人乳。則較遜矣。故哺嬰兒以代乳品。至早應在產後四五月胃力稍強之時。聞市上所售之納氏乳粉(Nestles food)成效頗佳。

第四節　哺乳法

新產兒方其母乳未湧之前。除飲一二小匙之溫開水外。幾乎不食他物。乳母當產後一二日內。乳汁雖少。然嬰兒每日吮四五回足矣。至第三日乳汁潮湧之後。則應規定哺乳之時間。大概嬰兒自產後六週間。每隔二小時哺乳一次。自晨六時始。至夜十時止。凡哺乳八次。夜半後二點鐘。更哺一次。如有不足。過多時可增減之。六週以後。則酌增其回數可也。倘乳汁不足。哺以代乳品時。亦可依上所規定之時間及回數。以哺之。代乳品之調劑法。各有不同。然不外先以水稀薄之。嬰兒漸長。則漸減其水分而已。各種代乳品。均載有詳細之調劑法也。

最佳之哺乳法。無論其為人乳或代乳品。既規有一定時間。則必依其精確之時間哺之。如遇嬰適眠熟時。亦不妨輕輕搖醒。哺以適量之乳。復使續眠。嬰兒經此種有規則之訓練後。晝醒夜眠。遂成天性。如破壞規則。哺無定時。食多過量。往往不能消化。衰弱不眠等症。皆根源於此也。

嬰兒每次飲乳之後。應以軟布片浸清水。拭淨其口。

第五節　哺乳瓶之注意

哺乳瓶應注意之事。分論於左。

(一)哺乳瓶大概以玻璃為之。外刻度數分量者為佳。其管乃橡皮所製。上有乳頭。皮管不宜過長。恐偶有乳汁容留其中。易使新乳變味也。

(二)代乳品預備一次。只能供一回之用。如有餘剩時。即宜棄去。萬不可溫熱之。以待第二回之用。

(三)哺乳瓶每用一次。即洗淨之。不可於第一次用後。

待至第二次用時再洗因用後便洗洗去較易且清潔也

(四)洗瓶最簡便之法。以瓶盛滿熱水。加硼酸水少許。用力振盪之。傾去熱水。再淨以清水兩次。如瓶內有雜質容留時。可用洗瓶刷刷洗之。若無洗瓶刷時。以布代之可也。

(五)乳瓶及乳頭。當多備數具。以免偶然破碎。倉猝無從購獲也。

(六)乳頭以精橡皮富有彈性所製者爲佳。其尖端約如針孔大。嬰兒漸長。其孔亦漸漸增大。每晨將乳頭置硼酸液中沸煮數分鐘。每次用後。濾以清水。拭乾置玻盒中待用。乳頭內部。倘有雜物容留。應以洗瓶刷剔去否則易使嬰兒感口痛。或排洩物稀薄之症

(七)乳瓶乳頭洗瓶刷等物。洗潔後。均宜置於乾燥潔淨之處。最好外以白布罩之。

第六節　代乳品預備法

預備代乳品時。所應備之物。分說於左。

(一)小鉛鍋。(二)小匙瓢。(三)玻璃杯。(四)蘇打水及硼酸溶液(五)小煤油爐或酒精燈。(六)乳瓶乳頭及洗瓶刷等。以上各物。均彙置於一處。外以白布或紗罩羃之。預備時。依各種代乳品仿單中所指之方法。調以適量之水。熱至一定溫度。便可適飲。各物用完。仍歸聚原處。以免臨時尋覓。如嬰兒患病時。應酌增其仿單所指定之水量。以稀薄之。否則不能消化完全也。

第七節　周歲小兒之食品

嬰兒自產後三四月內。除母乳之外。絕對不飲他物。至四五月後。如緣母乳斷絕。或他種不得已時。可酌量哺以代乳品一二次。自六閱月以後。每日晨餐之前。可飲以菓子露一小匙。各種菓子露。尤以橘露爲相宜。因此物有助血健骨之能也。及將近周歲時。則泡製之牛乳梅露蛋清柔軟之餅乾等。均可酌量哺之。然嬰兒之發育。人各不同。應參酌其身體發育之程限。與以相當之食品。此其大略耳。

第八節　兩歲小兒之食品

兩歲小兒所食之品。隨月而異。共分三期。自第十二月至第十五月爲第一期。自第十五月至第十八月爲第二期。自第十八月至兩周歲爲第三期。茲將其食品時間。列表說明如左。

康健嬰兒第一期之食品

(自第十二月至第十五月)

時間	食品
上午六鐘半	人乳或代乳品
九點鐘	一二匙橘露或他種無酸味之菓子露
十點鐘	極稠之薄粥或燕麥粥小半碗(量可增減) 泡製之牛乳或罐頭牛乳二兩(,, ,,)
下午二點鐘	牛肉汁一二匙 半熟之蛋白,或羊肉汁,或柔軟之餅乾均可, 此外更哺以人乳或代乳品至適量而止
六點鐘	人乳或代乳品
十點鐘	同上

康健嬰兒第二期之食品

(自第十五月至第十八月)

時間	食品
上午六點半	人乳或代乳品
九點鐘	菓子汁數小匙,各種菓汁皆可惟橘汁較佳
十點鐘	爛煑之米粥或燕麥粥一小碗,更以牛乳或代乳品以輔之
下午二點鐘	牛肉汁二兩或半熟之鷄蛋一枚,此時如齒已出齊則煑爛之牛羊肉,番芋,餅乾,牛乳,等物均可酌量與之,至適量而止
六點鐘	較硬之餅乾,牛乳,代乳品,或炕麵包調牛乳
十點鐘	同上

康健嬰兒第三期之食品

(自第十八月至兩周歲)

時　間	食　　品
上午六點半	人乳或代乳品
九點鐘	菓子露
十點鐘	尋常煮熟之稀飯調以肉糜
下午二點鐘	牛肉汁,藥湯,炕麵包,烤牛肉羊肉,雞蛋,細米布丁等任食以一二種
六點鐘	除以上各種食品外更以代乳品哺之
(注意)	嬰兒自兩周歲以後可酌量食以家常之飯菜如牛羊雞鴨蔬菜等物均可食惟須煮爛切碎否則仍不易消化也

文苑

十三經白文

洋裝一巨冊　皮脊四元　布面三元

元明清三朝功令、皆尊宋儒、故行世諸經、悉非漢儒之舊、如尚書毛詩不載小序、大學中庸亦多改補、至字畫之異同、更難縷指、清人彙刻十三經註疏、始悉依古本、學者善之、然其書繁重、檢閱爲難、本館因仿宋時白文九經之例、依据善本、彙刻白文十三經、洋裝一冊、攜帶甚便、幷另印白文五經單行本、稍便初學、列目如下、

周易白文　一冊　六分
尚書白文　一冊　八分
毛詩白文　一冊　一角五分
禮記白文　一冊　二角五分
春秋左傳白文　三冊　五角

許氏說文解字

四冊　中國連史紙　定價八角

說文解字、自宋刻後、世無傳本、清嘉慶間、藤花榭翻雕宋刻、稱爲善本、近日原板久亡、購求不易、本館今將初印本影摹上石、字大悅目、無異原本、此爲字書之源、講求國文者、不可不入手一編、

廣韻

五冊　中國連史紙　定價八角　近刊

說文以偏旁分部、廣韻以聲韻分字、學者檢查、各有其便、而欲知自漢以來聲音訓詁之變遷、與古韻之面目者、則廣韻尤不能廢、爲澤存堂本、譌處甚多、清黎庶昌重摹宋刻、幷附札記、其本最佳、原書刊入古逸叢書、素無單行本、今本館即用古逸叢書本摹印上石、當爲學界所歡迎也、



文苑

列女樂府序

鄒方鍔

鍔讀漢書列女傳竊歎以班昭之才冠絕今古而女誡七篇搉陳婦德其所謂戰戰兢兢當懼黜辱以增父母之羞以益中外之累蓋鄭重乎其言之夫亦可知女子之才不貴而德尙矣乃范氏傳列女凡十有七人而蔡文姬與焉蔡之才側席於黃初建安未易多讓而運當末造流離播遷有足悲者然而失身於胡再嫁於董虧體辱身者屢矣范氏以其人未可沒宜附見於邕傳而厠之列女則非也考范氏傳序源本詩書推明婦道旣已知女德之爲重矣又曰收其才行高秀不專一操毋亦心知蔡之未可立傳而強爲附焉者歟顧君謂齋撰列女樂府若干卷採集經傳搜羅全史搉摭甚詳且備而讀其書凡賢能有節行者咸在是列若虧體辱身如蔡等比雖其他有可稱道輒屏不錄於以扶植綱常光昭令德其例嚴而其用意至深遠矣謂齋之兄雙溪與予交數十年因以交於謂齋其兄弟著述甚富而是書大有關於名教故首明其義例而爲序之乾隆二十九年甲申秋七月二十有二日鄒方鍔書

列女樂府例言

始於虞夏卒于金元凡得列女若干人每一人傳一篇樂府體詩一首其或前人已有詩本人自有詩者皆不另作且以鼓吹彝倫庶可激勸閨閣

婦人以節爲主苟失節矣其餘皆無足觀是故事二

夫者雖賢不登。楚之文夫人。隋之蘭陵公主是也。爲娼妓者雖賢不登。宋之梁夫人。宋之毛惜惜是也。更有從權受辱爲報讎之計者。終不若守正而死之爲愈也。亦不登。

列女不登妓女。理固然也。然娼妓之妓。與在家之妓有別。在家之妓。雖入於舞彩歌扇之隊。然亦有從一而終。志節可嘉者。共得三人。石衛尉之綠珠。張尚書之盼盼。蘇學士之王朝雲也。

太后皇后而謂之列女者。祖劉向也。劉向列女傳中。已有周室之太任矣。若乃寇以后妃。次以公主。而後及於臣民家之婦女。體例固應爾爾。

列女傳當以劉向爲祖。然向書之亡久矣。其間穿鑿附會。訛謬荒誕。重複者不一而足。劉傳所有而是篇所無者。凡若干人。闕者以意會之可也。

列女傳始於東漢。嗣後成一代之史者。莫不有列女傳。然當取而去。當去而取者。不可勝數。今者有去有取。頗寓顯微闡幽之意。

列女之在列女傳者。寥寥無幾。蓋賢后妃賢公主皆有專傳。而賢母附於子傳。賢妻附於夫傳。賢女附於父傳。賢姊妹附於兄弟傳。賢乳母附於主人傳。賢婢妾附於主母傳。茲不憚窮日之力。搜羅全史。有善必採。無美不登。與列女傳合而爲一。粲然大備。

列女傳以正史爲主。尚有旁見於羣書者。姑錄其耳目所已及。且有已及而仍漏。并耳目所未及者。皆歸於補遺一卷。雖然不敢信補之外竟無遺也。蓋前人之著述。非家藏所能備也。四方之邑乘。非目力所能到也。如有賢能節操。未登於是卷之中。姑俟後日之再補云。

正編五卷。以存疑一卷。合於補遺爲一卷。共成六卷。凡事在可信不可信之中。人在可錄不可錄之間者。皆入存疑。又列女傳有正有附。事同則附。事同而時不同則不附。每有其事簡約。不足於頌揚者。皆入附傳中。樂府有及附者。有不及附者。有正附並舉者。

（存疑一卷尚未附刊）

補遺或有樂府存疑則無樂府者多又列女傳以正史爲主而旁廁以他書其人前後之序容有顛倒闕者諒之

方鍔字豫章乾隆間以古文鳴著有大雅堂集雙溪名奎光謂齋名斗光均爲吾鄉先達雙溪所著春秋隨筆二卷收入四庫全書中餘亦流傳甚廣獨謂齋著述強半散佚右列女樂府序文例言余得之於其族裔純湖處純湖蓋亦從他人處轉鈔而得者原書竟不復可見觀其體例謹嚴片羽吉光彌可寶貴因先揭載以志欽仰昭陵玉匣徧在人間延津之合行望諸海內藏書家耳西神附識

華益女校同學錄序言

哲園

哲園一樵傖牧豎耳鑱者不自料其棉薄曾於庚戌之秋創設斯校顓科五卒其業莘莘女史復舉美術於斯迺以名次爲編持錄來山居求序哲園曰懿哉諸生之爲學也有坤則焉踰繩越矩教不可得而言矣周禮九嬪掌婦學之法垂爲閨範所宗其於經易則兩儀之所從闢也禮於內則列爲顓科詩與春秋凜乎帷裳之戒先聖鑱哲立經垂典示後之婦女以不可不學也夫有坤而無乾道曰不昌有乾而無坤道曰滅亡是故一陰一陽天地之綱一男一女萬古之常有動有靜坤道乃順有濁有清坤道乃成彼夫庠序學校之制曷乎尙哉如之何女學而獨闕然方今四宇既平肇脩人紀彝倫攸序正學是基而乃閨中之彥捨籍而嬉瞻彼母儀逸居無教敗禮傷俗莫可紀極此亦當世士大夫之責也夫以提倡名教不能啓發乎簪珥之列蕩檢踰閑坤儀不正哲園有憂懼焉斯校創於邑城既歷年所承邦人士相與督責甚殷克自振作罔敢隕越以隳我香山之

緒諸生不鄙其陋翩然來相究雜學業且甚都矣哲園既以斯校傾其家貲近者養疾南洲樵蘇不給學款中輟行將宣告解散而諸生皆以輟學不繼爲憂夫學校有闕者也學業無涯者也以有闕殉無涯甚矣諸生之狹也行當以天地爲講席古今爲教科聖賢爲師資名媛爲學長何必拘常蹈故矜矜然執舊業終老乎邱壑雖然學有千緒歸宿不外一端要曰立德而已矣今之學者義無所主騖名而遺實捨本而逐末此大戒也願諸生自修之暇三致思焉哲園又曰同學錄者靡以題名求通問已也有規勸之義焉自邪說橫行涓涓不塞薄三從而不講鄙四德爲迂談諸生薰沐教育者深吾知其必有以自守矣若夫以文會友以友輔仁相與扶正綱常維持禮教矜式天下垂範來茲善乎不可度也令德休聞豈不遠哉至於姆師酒食之議女工纂組之繁協沼沚之芳歈詠蘋蘩之雅訓諸生之能事既已畢矣哲園無所置辭

繚而曲如往而復西神

周母邵太宜人六十晉六壽言

如皋 閔之寬 容瑛

妹壻周節盦三貽書於閔之寬爲其母邵太宜人乞壽言寬一弱女子耳初學搦管信手塗鴉不知所謂文也然既重節盦之請益心慕太宜人之懿行遂可以不文而已於言乎蓋節盦少孤太宜人生華腴而歸貧窶既不幸失所天子女幼二親皆八十餘於時以身存老弱扶家艱其事已難矣又膺舅姑之變於夫歿之後而仰事俯鞠以養以教以娶嫁綿綴荼苦磨蝕雨風使子成立有名於世噫節盦其無媿爲令子太宜人其無媿爲賢母哉其言曰保新兒時從顧邵兩先生讀薄暮自塾歸吾母必攜就鐙次使誦說詩書每村墟夜寂短檠熒

然母子相對不寐誦少儕輒能辨曰意不屬也吾年十三四吾母猶持七箸飯諸口然有過必痛斥及病則又抵牀角撫之如嬰兒常言勤能有益於己儉則無求於人命保新書作楹聯以自勵方吾父見背母幾欲殉適里中有湯姓夫婦並歿而其孤靡依者乃頓悟以爲徒殉無益也不如事親鞠子以慰之之爲愈也王父考終時王母亦病痢母浣濯中裙一夕數起諸孫孫婦感而分持諸役並忘其穢焉書凡千餘言此特節其崖略耳予既縶然異之夫古所稱烈操者大都遭遇變故糜碎其身斯已耳其幸際安晏無事以庸行闡德流譽宗姻抑其次也獨至縈縈弱息處窮悴之地憂患迭起而相乘進退徬徨撫念身世生存固不易又不敢慷慨一遂己志以捐割慈與恩而勞苦空乏靡可貸援疾痛切怛無所告訴環顧少者不能一蹴而使之壯老者則兢兢爲日祝其康強而百慮屏營含茹酸惻悠悠乎數十寒暑之中乃有此寬閒之一日也夫勤者精神常振奮不息其天行之健乎健者必康強逢吉也儉而無求則心安其仁者之靜乎靜者必眉壽無疆也歲之三月爲太宜人六十晉六誕辰節盦既畢業江寧歸任職於教育界有年吾妹薇纖亦主里中之女校事各皆近在鄉里得晨夕趨承色笑將於某日稱觴爲太宜人壽以此祝耆齡焉可也

似歸熙甫 薇纖

擬某校長生傳

上海愛國女學校中學二年級 莊勤

林君巖字文若湖南湘潭人也少喪父母依其叔而生少長讀書無不明透嘗語人曰士不立品必無文章家貧屋敗風雨寒暑不可避家人有嗟怨者而君則挾書吟誦自若也雖以文士知名而溫良誠篤尤爲鄉人所

敬年六十適當有淸之季有志之士侈言改革有謂教育爲改革之始基者於是學校驟興然而主其事者往往務外求其眞能造就人材者百不得一二也君乃歎曰是徒糜費金錢而已曾何裨於國家哉老夫爲之當不至是也時鄉先達有莊君者多才智敢爲聞其言韙之卽出鉅資立兩等小學一命曰存誠懇君爲校長校務悉聽主裁焉君乃訂規則定課程延聘通儒廣儲書籍於是聞風而來者一時數百人君之施教一秉乎誠遇學生有過或爲學不勤者則必再三誨之以至於涕泣學生感之無不奮勉故不數年間成效大著爲全省冠近聞添設中學矣當事者重之擬收爲省立而君則未之許也

莊勤曰林君之所爲固卓卓如是矣吾父之友有識林君者言其夫人爲賀氏亦一熱心教育家也嘗創立美術專修學校今世所風行之湘繡蓋卽其學校之一種也故夫婦二人之名並重一時嗚呼誠難得者矣

記遊

上海愛國女學校中學二年級　馮復新

民國三年春吾校放春假四月三號日麗風和天氣淸朗於是與姊妹數人偕遊惠山自城內具舟進大市橋一路芳草鮮美落英繽紛兩岸垂楊靑翠悅目行四五里遙望綠波蕩漾中有樓閣浮立水面予聞姊曰此黃婆墩也及至捨舟而入門內有佛像數十十餘僧伴之不足觀也登舟復行里餘抵山麓登岸見遊者甚衆予乃自東麓拾級而登道傍怪石林立草木叢生微風吹之左右披拂造其巔所見彌曠遠望屋舍累接工廠之煙嫋嫋上升迷漫空際山麓游人蠕動如蟻少頃自西而下至山麓見一亭亭外有泉流聲潺潺甚得靜中趣也坐憩移時夕陽西下暮色四起而薄寒中人殊不可耐乃與姊妹同尋舊徑而歸然游之不厭探之無盡故

作記以誌其樂也

詩

讀選樓詩稿

效翁森四時讀書樂

太倉王采蘋調香

窗明几淨東風天下帷自惜韶光妍青山對面成一笑
紫燕入簾如有言四時最是三春好春日須當讀書早
讀書之樂樂正長夢中碧草生池塘

青山句有逸趣

綠槐濃蔭清晝長疏簾靜引池荷香一窗梅雨篝花落
半榻茶煙人意涼松陰窓室生虛白眞趣俱從讀書得
讀書之樂樂陶然曉風庭院聞新蟬

三四幽細

纖雲飛卷星河明燭搖涼影西風生黃花知我古懷澹
冷月照人詩思清一洗炎歊歸淡素妙理早從讀書悟
讀書之樂樂悠悠一片冰心萬古秋

作者襟懷絕俗讀此可見

老梅吹香小閣清深深庭院無人聲寶爐煙裊篆文綠
墨池凍合冰花明幔卷斜陽雪初霽分陰莫負讀書志
讀書之樂樂融融梨花萬樹生春風

梨花句佳

二喬觀書圖爲秋暉三妹題

江東二喬擅國色畫裏丰神猶可識流傳豔迹幾千年
窈窕芳魂招不得想見璇閨毓秀時嬌鳥比翼花駢枝
出水紅蕖描倩影當窗碧月寫清姿烽烟流轉傷憔悴
牽蘿采柏愁無地悲嘯應傳漆室吟韜鈐定擅陰符祕
伯符公瑾皆英雄三分霸業開江東天生佳麗獲嘉耦
紅閨玉帳相雍容大星墮地悲風悄可惜吹簫人去早
黃鶴歌翻變徵音柏舟詩有傷心稿懿行清才史莫徵

惟餘逸事寫丹青一編相對有餘態祇向人間播豔名
青燈纏媛人如玉春風銅雀傷輕薄列傳何因佚后妃
松筠晚節無人錄自古紅顏薄命多空江斑竹泣湘娥
良緣苦短歡悰少日昃春殘可奈何我讀斯圖三歎息
蕭蕭鬢髮飄霜白脂粉全抛明鏡塵簡篇雅抱書帷癖
問字隨肩有小姑知音猶幸結笙竽繡牀共惜餘陰好
虛幌休嗟弔影孤百城坐擁資搜討閉戶別無塵事擾
鱸鱠常縈故國思烽烟擾攘傷懷抱投筆何當效請纓
中原豺虎正縱橫九京痛洒憂時淚枉憶秦家白梃兵
風雨淒淒對遙夕弔古蒼茫各沾臆說與圖中絕代人
英雄兒女皆浮跡吳楚風雲幾度新大江飄盡古來春
揮戈顧曲人何在蔓草難尋玉匣墳
百感紛乘低徊欲絕

蘊素軒詩稿　桐城　姚倚雲

次仲林韻贈吳摯父先生

風月溪山在我傍烟濤海嶽忽他鄉平生有託成眞感
詩境無華入老蒼滿地關河相悵望一天興會未消亡
莫須放櫂津橋畔樺燭清宵淚幾行
先生健者復婀娜所學眞能不畏訶夫婿平生甘下拜
小郎才思已無多茫茫客路嗟何著杳杳長天幸可歌
攜卷他年各歸去得錢暫買碧山阿

同夫子爲徐積餘太守題王淵雅夫婦合璧卷

人生處一世愁多歡情少況當中年餘百慮來紛擾良
辰偶得閒莫被風花惱快雨洗蕉桐素爽入襟抱明窗
試披卷徵坐觀墨妙文章固所珍合璧更爲寶女子貴
其遇屈伸安足考不羨昔之人我亦得偕老蜉蝣天地
間各盡生機巧達士作大觀俯仰萬物小晨興覽華髮
白傷容顏槁著文以永年前迹非草草請看數公外百
代淨如掃

吾與硯香夫人神交十年將歸海寧招余來滬相敘小作勾留作此奉贈

與子心期已十年江湖憔悴各風煙今朝握手華堂上
喜訴平生又愴然
詩興蕭條酒興闌到來懷抱爲君寬寒宵莫話滄桑事

銀燭金尊夜已殘
興會當年憶舊游如龍車馬海天秋登樓莫負千杯醉
墮地不添萬斛愁
大雅由來舊典型感君爲我眼垂青最憐小閣傾談夕
花落閑階月墮庭

久別瓊玉表妹賦此誌懷　湘鄉張昭漢默君

煙柳籠和春滄沱滿清矚攀條思幾許婀娜不盈匊悵
懷絕代子持贈意重屬邇來湘水濱舊痕定新綠何當
感離別爲疊陽關曲詩思雜離情宛如中酴醾蘭橈若
有因舊游應可續

次韻寄三妹

伊人隔湘水鴻雁來何遲荏苒經三載惻惻長相思人
生苦離別此意君同知江南春雨寒國危不勝悲維新
懷舊事猶似夢回時黽勉崇令德與君長賦詩

修竹

瀟灑臨風處士門天寒翠袖最銷魂堅貞獨抱羞春木
古節無彫悟夙根秋氣搖天霜寫影月波滿地夢留痕

此君清絕離諧俗避世相期老是村

春痕

憔悴靈均意不支獨攜危涕倒瓊巵啼殘杜宇血猶暝
夢入瀟湘綠可知燕翦漪光留倩影雨絲風片寫幽思
氤氳一脈渾無迹惟覺人間萬物滋

春日　泰縣女子國文專修館三年生吳秉筠

梁間燕語促梳頭捲起珠簾上玉鉤怪底東風多厚薄
桃花含笑柳凝愁

春日苦雨

滂沱不止雨如淮綠漲平池水繞階細數落花惆悵立
踏青閒殺鳳頭鞋

梅妃

憔悴東樓鏡裏顏羅衣空染淚痕斑還珠莫怨君恩薄
更有鮫綃賜阿環

登高　鵑儂

秋風蕭瑟滿江城九日登臨淚欲傾極目黃花紅葉地
此中何處不榛荊

乾坤莽莽一魂銷。耍把浮名付野樵。更上一層山更好。
猶橙聊復醉今朝。

賤菊



籬東有客擘吟箋。籬下花開又一年。淡泊却憐人共瘦。
孤高難與爾俱仙。黃金幾買三弓地。紫蟹初登九月天。
漫道重陽已歸去。花時沽酒不論錢。

美術

商務印書館發售

⊙實地攝影⊙製版精印⊙

各種名勝寫真

中國名勝 銅版 布面三元 絹面四元

中國風景畫 銅版 四角

北京宮苑名勝 珂羅版 七角

孔林遺蹟 珂羅版 一元

西湖風景畫 銅版 四角

西湖名勝 珂羅版 七角

中國名勝照片 珂羅版 共計六種 價目列左

第一種 黃山 珂羅版 一元

第二種 廬山 珂羅版 一元

第三種 普陀山 珂羅版 一元

第四種 西湖 珂羅版 一元

第五種 避暑山莊 珂羅版 一元

第六種 泰山 珂羅版 一元

上海風景 珂羅版 一元

此外尚有各種美術品並列於下

學校游藝畫 銅版 四角

學校成績寫眞 銅版 已出二集 每集二元

共和人物 珂羅版 五角

索靖書出師頌 珂羅版 一元

顏魯公書 裴將軍詩卷 珂羅版 一元

蘇東坡書 懷素自敘 珂羅版 一元

蘇東坡書 昆陽城賦 珂羅版 一元四角

明賢遺墨 珂羅版 上下二冊 每冊二元

惲清於女史 仿宋人花果眞蹟 三色版 十二幀 八角

吳昌碩花卉畫冊 銅版 二十幅 五角

王麓台山水扇面集 珂羅版 一元

名人書畫扇面集 珂羅版 全集十冊 每冊一元

美術明信片 銅版或珂羅版 單色 彩色 各二分 三分

美女明信片 三色版 每張三分

美女畫片 三色版 大幅每張二角



繡譜（續）

雲間陳丁佩著

程工第五

簫管具陳。琴瑟在御。同一樂也。克諧與否。有律以限之。弓矢既張。決拾既佽。同一射也。中的與否。有鵠以招之。夫律之既諧。的之既中。工拙辨於人。既事而見者也。而其所以克諧。所以獲中。則甘苦喻於已。未事而存者也。卒之輕重疾徐。中正強固。喻於己者。未嘗不可以語人。纍如貫珠。發必應節。辨於人者。即可以因而律己。刺繡之道。亦由是焉。姑舉數端。聊抒管見。

齊

剸尾截玉。印泥晝沙。皆言齊也。齊則界限分明。齊則精神。爽朗。齊體渾融。必如快翦翦成。不使一毫出入。否則。色色俱精。終難免亂頭粗服之誚矣。

光

光與齊相因。絲絲櫛比。既不使一毫出入。輪自然光粹。然所用絨線。苟非理之極淨。則正面必有蒙茸之狀。如月華籠霧。寶鏡生塵。安得成一段光明錦耶。近有繡成後。以微火燎之。如織緞法。又有未繡時。將絨用皂仁穿過。均易變色。皆非正本清原之法也。

直

作書宜直。直始能正。刺繡亦宜直。直始能平。平如春水。覺精采之自生。直如朱絃。惟緩急之咸適耳。

匀

不匀則不直不直則不光相因之弊也用墨匀則字能有血用絨匀則繡亦有肌是在粗細適均疎密相稱而已

薄

坊繡之易於俗者以其厚耳厚則難匀惟將絨線判成極細之絲繡成倍覺駢貼無異彩毫輕染觀之高出紈素之上捫之則復相平庶稱精妙

順

昔人謂文從字順字也者作文之絲也絲也者刺繡之字也一絲不順則氣脈全乖精神俱隔故直則俱直橫者俱橫卽使遇有圓折之處第當以針脚之長短由漸而轉自然成片倘有一線斜衺但求省力則疎密厚薄斷難悉稱抑且黯淡無光矣此要訣也

密

密與薄似乎相反而實相成總在一字之細細則能薄亦惟細始能密耳使劄絨稍粗則每絲相接之處必微有窪隆不能融成一片惟細而密則雖千絲萬縷無異鏡面鎔成純粹以精非密曷克臻此

論品第六

好尙無一定之規雅俗有不易之則繡近於文可以文品之高下衡之繡通於畫可以畫理之深淺評之周規折矩斐然成章謂之能可也慘淡經營匠心獨運謂之巧可也丰韻天成機神流動斯爲之妙變幻不窮殆非人力乃謂之神披沙揀金鞭心入芥無浮采矣五雲麗日百卉當春無陋姿矣特標新穎化盡町畦所謂姑射仙人不食人間煙火者當於逸品中求之

能

象形惟肖厥采能精指運目營不失矩度有如作字則結搆嚴謹骨肉停匀有如吟詩則格局渾成對仗穩愜習之旣久此詣自臻

巧

穿插有情接續無迹或於寸縑之中作疊閣層樓而不

見其溢或於盈丈之間作鍊花片石而未覺其寬自然湊合疑爲雲錦天衣想入微茫何論輿櫬舟芥至如指端成錦盤中作詩則又擅奇巧於千古者矣

妙

能巧俱備丰韻獨饒妙姿也問中有味空際傳神妙趣也舉重若輕化板爲活妙技也信手拈來頭頭是道妙境也

神

凡事都有神化之境倘僅承蜩工輪刻鳳點睛飛去斵鼻不傷藝也而進于道矣雖然妙可言也神不可言也妙可幾也神不可幾也姑存一格以俟其人

精工

純鉤鍊百爐丹九成精也鬼工雕毬春蠶作繭工也當於摹仿處見精神配合處見精采無非一片精心於細密中求工緻於純熟中見工夫方有十分工夾伐毛洗髓玉潤珠圓謂之精工庶幾無愧

富麗

物之富麗者莫錦繡若也然而丹碧爛然金彩眩曜非不既富且麗而所以富麗者初不在此試觀舊家巨族雖縞衣素袂依然充實輝光嫫母無鹽卽勻頰修眉難語清揚美倩是以茶之於白墨之於黑人皆知之猶繡之於富麗也而求茶之所以能白墨之所以能黑是在選茶製墨者矣

清秀

工夫可以由漸而幾惟濁難奏效知慧亦因人而具惟庸不可醫同一石也或珍如璧或叱爲頑秀與庸之別耳同一歌也或而陽春或爲巴曲清與濁之分耳清則具見輕靈秀則自然生動

高超

不襲窠臼別具天機在人意中出人意表是必賫性獨殊襟懷瀟灑者能之不可以形迹求也古人於翰墨可以覘人情性惟繡亦然眉目分明楚楚有致必其道理通達者也一絲不苟氣靜神恬必其賦性貞淑者也肌理渾融精神團聚必其秉氣純和者也否則蒙頭蓋面

變曲支離即使針神復生亦末如之何已相從必生隱徵畢見又豈特繡之一端而已哉

憶自髫齡學繡輒檢成式之最佳者反復把翫心知其妙而不能言其所以妙也即或偶有所得疑信參焉怱怱數年愈形其拙茲讀是編其間議論精詳條分縷晰如選樣取材尚可追摹於萬一至論品一則出神入化非慧心印悟無迹可求披誦循環頓開胸臆手錄一過以誌心欽維時炎氛正熾雨溽雲蒸蚊脚攲斜益漸腕弱而心所樂從幾忘酷暑不自知毫端鼓舞未浹旬而告成因識數言謹書簡末戊子夏日嘉禾亞芬金湘跋於環花閣



雜俎

商務印書館發行

教育雜誌

月出一册每册一角

全年一元郵費外加

第七卷第四號

要目

◎主張

豫備學校問題　朱元善

◎言論

小學教師對於教授效果之省察　王 英

論小學作文教授　李元蘅

吾國最近教育之變相　賈豐臻

◎譯論

勤勞教育論　天 民

◎實驗

勤勞主義之教授法　天 民

◎調查

英國訓育之概況　志 厚

視察江浦記　侯鴻鑑

高淳視察記　侯鴻鑑

◎特別記事

記參觀日本奈良高等女子師範及附屬高等女校並偕野尻校長之談話　侯鴻鑑

◎文藝

教育小說 青燈回味錄

◎附錄

北京高等師範學校 博物部赴泰山調查地質報告書

◎此外尚有圖畫七幅幷法令雜纂答問附錄等目不備載



然脂餘韻

無錫王蘊章

客歲輯然脂餘韻若干言付諸小說月報梨非特健符是殆擬亦茶鎗酒鐺間一種零星功課耳輟業以來不復置念乃擧海內嗜痂諸子或馳書相訊或郵示名作以備甄錄空山足音觸我夙好不辭許子之憚煩再學豐干之饒舌若云斐然有述作之思則吾豈敢乙卯小分龍日西神書

武進湯雨生三世殉國一門忠義而能詩工畫又爲風雅傳人雙湖董夫人碧春女公子人多知之琴隱園集中又有斷釵吟和其太夫人韻二首序云甲子長至前二日貽汾奉毋住揚州瓊花觀越日晨起毋口示斷釵二絕云美便無瑕斷亦休曉奩宵枕夢悠悠於今別有思親淚記與釵時新上頭鏡非臺已悟空門贈嫁釵簪半不存三十九年千萬路鬢絲絲斷玉還溫謂貽汾曰吾幼從汝外王父宦於漢十四歲外王父偶以玉釵賜之南北遷徙歷今三十九年雙鬢蕭然惟釵無恙昨夜就枕轉側之頃乃戛然以斷蓋不禁其感於中而形諸聲也貽汾伏念先君子殉難海外毋輟吟已十八年今茲之作良有莫喻之悲不自已而發諸詠嘆者特釵之足重輕也耶因謹錄以識並恭次元韻云瑤琴擲碎硯焚休精衛難填此恨悠今日新吟動悽愴玉釵無恙語

從頭夢隔梅花小院門寶珠侍婢亦無存難忘兄妹寒窗夜敎股挑檠鴨鼎溫自注母舅有寒窗課子圖梅花院即課讀處也觀此知雨生家學淵源其所從來者遠矣

雙湖夫人董氏名琬貞字容壺曉滄先生之孫女也曉滄先生贅於海鹽遂家焉琬貞有小印曰生長蓉湖家漱湖因以雙湖自號嘗畫墨梅寄雨生九江題卜算子詞以代家書詞云折得嶺南梅憶著江南雪君到江南雪一鞭可是梅時節畫了一枝成沒箇誰評說抵得家書寄與看瘦似人今日雨生依韻和云一夢落春風萬里緘香雪不定相逢在幾時別是黃梅節別恨兩紛紛只共梅花說嫁得林逋瘦一雙長是天寒日客窗吟諷何減秦嘉徐淑之贈答也

綃春詞楊芬若女史作儀徵畢幾菴室也幾菴選銷魂詞以女史之作爲殿鳳尾鴛心自成聲逸醉桃源云晚妝樓上夕陽斜無聊掩碧紗東風不管病愁加開殘紅杏花香篆冷繡簾遮春深別恨賒可堪夢裏說還家魂銷天一涯珍珠令云鷓鴣唱斷江南路春光暮早吹落櫻桃飛絮彈淚問東風奈東風不語一寸柔腸愁萬縷撥瑤瑟心情難訴難訴又院宇黃昏瀟瀟疏雨太常引云斷腸春色可憐宵心事湧於潮魂倩不禁銷奈夢裏蓬山路遙桃花簾外嫩寒如水吹瘦小紅簫銀燭不勝嬌早又是盈盈淚消使子野見之奈何之喚正不必待聞清歌時耳女史又有綃春樓詩詞話余未之見

擷秀軒詩草同里顧鬘綺棠著綺棠爲鄉先輩綸卿先生淑女歸吾友趙浣生伉儷唱和比於眉陽和鳴之集余尤愛誦其新年雜詠十首謂得平素嫻香奩遺韻詩云歲朝佛地早安排五色氍毹映碧階檢得時新花樣子連宵繡出鳳頭鞋其一微風送暖豔陽辰繡戶桃符耀眼新香墨濃磨簾半捲擘窠大字寫宜春其二迎年佩要隔年裝裏外濃薰荳蔻香體貼檀奴有深意梅花繡上紫紗囊其三雙雙兒女膝前排趨舞斑衣繞玉階笑捧椒盤爭獻頌百年眉壽與春偕其四膽瓶清供一枝梅合席飛花擊鼓催悄起呼郎停酒令試拈紅豆待儂猜其五圍

爐博雉笑生風。曾注令紳一擲中。底事同聲爭喝采。玉盤獻出滿堂紅。（其六）鏤金璽綵樣翻新。態度形容逼肖眞。點綴風光留韻事。千秋傳遍李夫人。（其七）良宵燈鼓耀春衢。不夜城開錦繡鋪。笑語兒童宜努力。驪龍頷下奪眞珠。（其八）碧天如水靜無紋。萬樹銀花遏彩雲。要與姮娥鬬顏色。大家齊看月華裙。（其九）茜紗窗映日光斑。對鏡晨妝理翠鬟。捲起湘簾望春色。眉痕端不讓春山。（其十）浣生又有蓉湖泛月行看子婿鄉韻事流播藝林屬余爲撰小序。余尙未有以應也。

元曹妙淸字比玉。錢塘人。能詩。工書畫。師事楊鐵厓。鐵厓爲作詩序。書史會要載其居在湖灣。和鐵厓詩云。美人絕似董嬌嬈。家在南山第一橋。不肯隨人過湖去。月明夜夜自吹簫。湖灣與今之夾字港相近。淸嘉道間。朱靑湖徵君訪其遺址。思建明月吹簫樓而未果。陳雲伯姬人管湘玉西湖詩云。淡妝濃抹間何如。周昉丹靑好畫圖。環翠春山凝淺黛。橫波秋水漲淸矑。苧蘿原是傾城豔。花柳都疑絕世姝。若把西湖比西子。西湖應是美人湖。雲伯女弟子辛瑟嬋曰。昔太白山人援李供奉耶官湖之例。名西湖爲高士湖。今得此詩。當改名美人湖矣。湖山佳麗。相得益彰。兩詠美人不啻玉香珠唾矣。

雲伯嘗於西湖重修小青菊香雲友三女士之墓。小青事知之者衆。菊香宋人。不知誰氏之婢。死葬孤山林處士墓側。生前吟詠。慕和靖之爲人。沒後英靈結梅花之伴侶。見諸九鼎所撰菊香墓誌。雲友名慧林。明人。工畫。與閩中林天素雪女士同居湖上。爲皖人汪然明上客。雲友有斷橋煙柳小景。天素有蘆雁畫幅。著稱一時。頤道詩所謂斷橋衰柳蘆中雁。一樣才名女畫師者是也。三女士墓碣。均陳妙雲女史書。妙雲名滋。曾嘗以隸書楹帖贈雲伯曰。家住癸辛街畔。詩名丁卯橋邊。蓋以雲伯家近南宋周公瑾故居。於詩嗜許丁卯也。可謂雅切。

雲友墓在智果寺西然明爲之營葬者也進於寺中建雲龕祀之右花飛淨土香埋骨烟瞑寒林甚入禪之句

雲友死天表哀慟無但然明四從之歸國見然明春星堂集壺痕暫爲兩女士合寫小影。

玉靑館詩草。常州吳歡佩著。歡佩名怡。適石琴齋主人莊炎。玉靑館者。莊君宰廣西蒼梧時。臥室壁壞。得綠石

一方上刻玉靑二字無款識年月歡佩卽取以名其居詩僅數十首而多佳句放足長歌一章沉鬱蒼涼尤非無謂而作余最喜其阿毋旁觀更不憐但云我亦曾經過二語刱足就屨不屑敗身辱行以諧薄俗至以骨肉之親亦復漠不顧惜世風不古豈獨纏足一事爲然哉讀女士此詩爲之一嘆

中萃宮傳奇（續）

小鳳塡詞
顧清懺慈正譜

第三齣　私祭

（丑扮小道士上）老君出處號猶龍道士如何有祖宗一樣簞醪和紙帛隨人寒食出城墉哈哈笑話笑話我白雲觀裏小道士便是我那高師父住京四十多年了一年年過來從沒聽他要上墳過今年竟把個寒食節鬧得比簇新孀婦還利害終日裏愁眉愁眼的向北歎息着不知究是個甚麼緣故難道口念着志心朝禮的眞個念成了神明咫尺麼（內喚介）徒兒香燭紙帛預備了沒有是人家上墳的時候了（丑）還沒全呢請你老人家再耐一回罷（低笑介）噫那裏來的這飛來新塚害他老人家虔誠得什麼似的他原是個交遊王公大人的人那些王公大人這幾年來打夥兒的死着從沒見他嚷着要上墳過今日這墳裏人難道比王公大人還要闊綽麼我不免討個差跟着前去看是個甚麼崇封馬鬣哩（內喚介）徒兒香燭紙帛預備了沒有是人家上墳時候了（丑低笑介）又在那裏着急哩莫急壞了這老頭子我來請他出來罷（向內高聲喚介）預備好了（提紙帛執香燭介）請師父動身罷（外道袍白鬚上）

【聲聲慢】惱人春事太紛紛問西郊何處新墳柳嫩花雛做盡賣餳風景特地簞醪紙錠奠新魂榜著皇城可有個馬嵬梨樹羅襪生塵

徒兒你把香燭紙帛交與趕車的（丑）徒弟也着急要上墳哩（外）你上甚麼墳來（丑）師父平日教徒弟們一言一動都須學着師父纔是玄宗妙法這墳啊師父既上得難道徒弟便上不得麼（外）咳你懂得甚麼來（丑）正怕不懂所以要隨着師父學個乖哩（外）鵲鵠泥絮不背禪宗蝴蝶夢魂亦參妙諦你要隨我去麼（丑提香燭紙帛先行介）要去要去定要隨着師父去（外）既如此說我們也不用車兒師徒二人假靠提聯步作新塚招魂罷（丑）謹遵法旨（

外）噯你憶得甚麼來（行介）（丑）師父一片春郊向那里走去啊
（行介）（外）

（勝如花）驂鶴馭繞鳳城且向柳陰曲徑

（生小生扮書生上）（小生）硯兄帝郊春色故自不凡越後風花還同盛世想那萬壽山前昆明湖畔崇宮瓊宇益發富麗哩（生）海淀蓮花白是都門名釀你看酒帘在望我們到那兒酤他一甌做個曲江修禊如何（小生）妙極了妙極了請啊（生）請啊（下）（丑）師父行近海淀了你老人家到底要上誰的墳去（外）你問他怎的（丑）啊呀徒弟替師父提着香燭紙帛充了個上墳鋪子却沒處上墳去難道就是道家所謂玄而又玄的玄理麼（外）向前遙指介（行介）

可憐他富貴無親反不如孤貧有命一處處紙灰紅燼

（場內作哭號聲介）（丑）不好了師父快走罷（外）做甚麼（丑）他們祭都上了師父還沒去通娭哩（外）他哭他的墓干師父甚麼事（丑）好個打啞謎的師父你也可憐見你徒弟直捷教給了罷（外）你道我祭的是誰他是個六宮寵冠的貴妃今日魂歸香塚也只得依着法號稱他聲女徒修覺哩（丑）呀這不是宮中珍娘娘的法號麼（外）噯他竟含寃死了（丑）珍娘娘怎樣死的

鼓不住漁陽鼓聲顧不得長生夜盟慈旨無情送佳人一命葬胭脂景陽宮井

（丑）珍娘娘既死玉骨金棺合附葬在列皇近左師父要遙祭時何趣不可知定向這海淀來（外）

陪玉骨海淀冬青陪玉骨海淀冬青

徒兒修覺娘娘葬處我記得是在數株紅柳樹下的你仔細一路看着罷（丑）到處是紅柳樹教人從那里看來修覺娘娘您天上有靈可憐吾師徒們早指示個上墳路逕罷（四面尋覓介）呀有了個孤墳了這一片殘碑都半是寫着珍妃之墓四字哩（俯身覓碑文介）（外凝立介）（丑讀介）無名女子之墓（外俯身諦視介）（丑）咳既然無名還立這石做甚麼這真是碑文未有的奇據了（外撫掌介）這六個字的筆跡明是書房中的體制那里有書房中先生們書題起無名女子的碑來況且雖文螭首居然宮制難道就是修覺娘娘的墓麼徒兒（丑）師父（外）你數墳右紅柳不是五株麼（丑）一二三四五（外）你數墳左不是五株紅柳麼（丑）一二三四五（外）啊呀可憐想不到您生前寵冠六宮海內烜赫死後竟享這無名兩字呢（揮淚介）（丑）師父的淚是從沒浪揮過的這幾點淚就證得這眞是修覺娘娘的墓址哩（陳香燭介）（外伏地叩頭介）（丑隨叩頭介） 末起介（丑隨起介）外

（前腔）宮車出禾黍生傾國何關金粉別賢奸

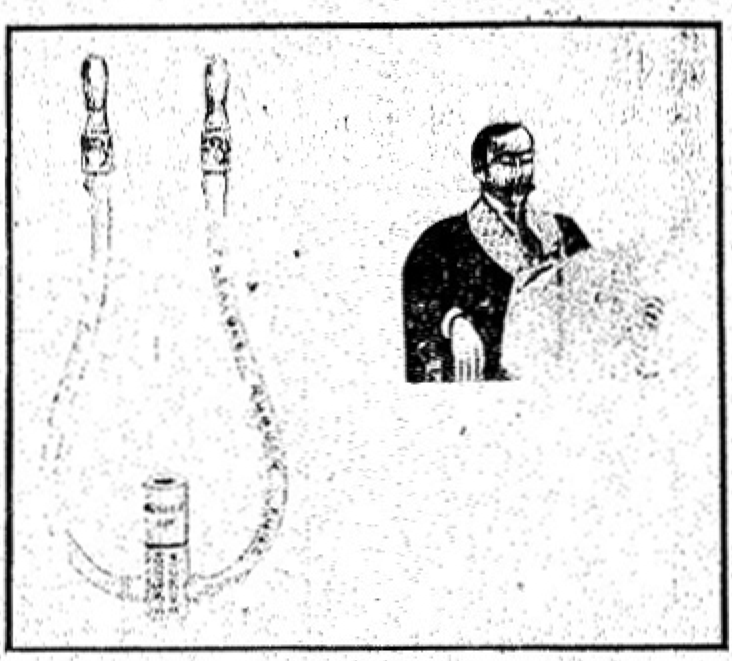
內有皇猷決勝敗外有專閫問降旗是誰端整
這一種寃根孽根一付與春深草深
（丑）師父燭跋香燼可輟祭了（末揮淚介）（丑焚紙帛介）師父暖烘烘一個修覺娘娘怎便會死了（外）說修覺娘娘的死啊可憐可憐不可說不可說（左右顧介）（丑）師父怎的不可說（外）青蠅有營嫦娥多媒宮中祕事豈許外聞
純孝天生念吾皇聖明敢爲妃犯顏乞命折成个鈿折釵分排成个鈿折釵分
（丑）可憐可憐連我也止不住灑幾點冷眼睛裏的熱淚了（外）金粉已陳紙灰無恙天色已晚且還觀去待中元令節再來野祭罷（丑）呋（撤香燭介）（末歎息介）
（尾聲）夕陽紅柳牽長恨望帝空歸月下魂傀
煞我縹緲仙山向何處尋
（外）十年一住廣寒宮（王琏）（丑）滴露堆寒冷照空（王琏）（外）舞檻曉鶯無奈夏（王琏）（丑）袖和金縷怕春風（王琏）（下）

新見聞隨筆

盧振華女士

鼻孔呼吸藥

人之精神不足者每靜坐閱書至時久輒目眩色疲作瞌睡狀雖書中有佳句美辭亦不知昧以致中途輟讀棄書就臥其過目之頁不免疎忽無得此吾人常事也他若工人之動作男女學生之誦書其體質孱弱者亦時有中輟之弊故光陰之虛度在所不免近年美人有鑒於此特擬鼻孔呼吸藥一種能使人終日閱書不倦且能治傷風咳嗽喉癢哮喘諸症屢奏奇效歐洲各國亦有做造因製此物而致富者已指不勝屈初盛行於醫家病院今則無疾之人及書生勤讀者亦樂其奇而購之大小居戶之備是物者已十有其七矣茲列其圖如下



留聲器教書法

留聲器教書法。爲晚近新刱物。能教人讀書識字。以及各國語言文字。使不出戶庭之人。得識殊方絕域之文語。無暇求師之人。得學問知識之長進。誠自修之良師。獨學之益友。歐美各國商人學子。及居家婦女之好學者。必備一具。輒於暇時開機閱書。爲有益之消遣品也。邇來各國函授學校。利用此物。有莫大之效果。昔時函授法。以信札指教。如習者學問膚淺。見札中註解。常有含糊誤會之弊。今用茲器教授。則從頭至尾。詳說一番。習者聞之。可霎時悟解也。現時美國有數家留聲器公司。專採著名小說寓言故事等書。審正音義。用留聲器講解。使既覩其書者。得温故而不忘。未窺其書者。得後聞之津梁。較諸聽器唱戲。勝益多矣。又羅森夢爾博士。請法蘭西、德意志、西班牙、意大利、諸

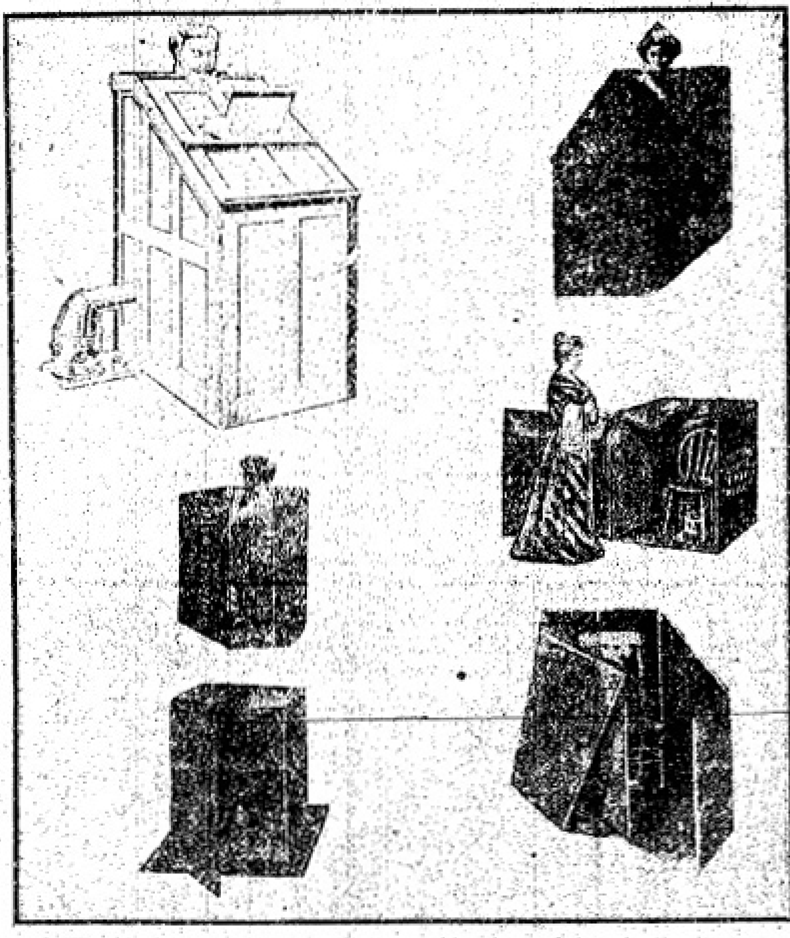


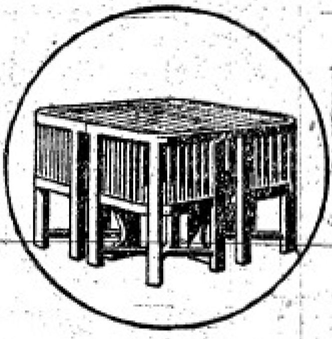
國碩士。以極正之音韻。各教本國方言。及演說。或二人問答。或談論。或辨駁諸類。彙另著書冊。付諸留聲器中。以後其器發聲。與生人所講之聲音。絲毫無異。購者如欲習法國方言。則目視法文書。耳聽器中語。不啻置身

於學校中也。白人之腦海流想。可謂無微不入已。

蒸浴箱

蒸浴箱。歐美各國盛行有年已。吾國不獨無此物且國人或未之知。爲此年有志之士雖接踵出洋考察見所未見之物而於小種發明品皆不察焉。雖間或有顧及者而歸國後祕爲瓌寶不輕示人良可歎也。蒸浴箱新舊有數種。大小不一。其門或有一。或有二。或在箱頂或在箱後亦不一式箱內有椅座一。浴時人坐其上。閉以箱門。首仰露箱頂之外。以便呼吸浴畢箱可摺







成袱包形。小至三寸許。極便攜移。今白人貧家寒戶。用之者最夥。蓋因斗方不丈之室。僅容人數十。暑中洗身。其不便之處。亦可想見。故利用此箱澡身。則雖箱外聚圍百人。亦無妨礙。

四椅桌

英國倫敦流行四椅桌一種。尤爲新奇。余時捧額讚歎彼土匠人之智慧。遠勝吾國多矣。四椅桌可散可合。散時。成一桌四椅。合時。則獨成一桌。購此一物。可得二用。非獨受寒家小戶之歡迎。亦爲朱門大廈所樂用也。公園私園中。時見有陳設者。用麻栗樹製成。甚鞏固。不畏風雨剝蝕。亦不退色。工作精細。款式雅緻。

（未完）

讀書隨筆

蒂初小學教員 張朱翰芬

中華文藝。浩如煙海。欲求深造。難若登天。加以翰芬天資愚鈍。平時對於國文一科。常覺茫無涯岸。願行遠自邇。登高自卑。爰於讀書之暇。舉師友所講述。册籍所紀載。凡足以資考鏡而供探討者。一一筆錄。俾免遺忘。雖曰零縑碎錦。無當宏旨。而要皆有極至之理。他日者。集腋成裘。裒然成帙。偶一展卷。或亦囅然而自笑也夫。

程子曰。聖人文章自然。與學爲文者不同。如繫辭之文。後人決學不得。譬之化工生物。且如生出一枝花。或有剪裁爲之者。或有繪畫爲之者。看時雖似相類。然終不若化工所生。自有一般生意。

大抵文士題命篇章。悉有所本。自孔子爲書作序。文遂有序。自孔子爲易說卦。文遂有說。自有曾子問、哀公問之類。文遂有問。自有考工記、學記之類。文遂有記。自有經解、王言解之類。文遂有解。自有辯政、辯物之類。文遂有辯。自有樂論、禮論之類。文遂有論。自有大傳、間傳之

類文遂有傳

字有偏旁故文有取偏旁以成句字有音韻故文有取音韻以成句皆所以明其義也周禮曰五人爲伍中庸曰誠者自成也孟子曰征之爲言正也凡此皆取偏旁者也易曰嗑者合也樂記曰樂者樂也孟子曰校者教也凡此皆取音韻者也

讀書可博而不可雜稗野叢殘亂其記憶矣作文可多而不可濫應酬草率傷其體裁矣措思可深而不可晦魔障纏縛損其神明矣立論可超而不可詭穿鑿支離乖其名理矣

唐虞三代之文整檀弓孟子始散之以流於戰國而變化已極四六之整非古也其靡也若宋以後之四六刪成語以爲巧襯虛字以爲活或三四句爲長對或五七字如詩句則六朝古矣

韓柳之於周秦兩漢一畛域也先之以元結後之以李翺皆是也杜牧孫樵之徒猶是也歐曾以來至於今一畛域也明二李欲跳而上之而抨擊者至今不已世無韓歐孰闢荒土哉

齊梁人作行狀傳志墓銘皆儷體組織爲工言行反晦決當以唐宋散行爲之高可學史漢次亦可徵事實此昌黎起衰八代之功

古人對君尙有痛哭流涕之說况著書行文更何忌諱有子言孝弟而及犯亂字孟子言仁義而及弑奪字後人編次論孟當不列之首篇矣詩言性情尤不可拘忌李賀好用血死哭鬼爲殀徵杜甫好用愁苦涕淚爲窮相亦偶然事耳

作文雖持論尤難文人之筆好爲文致之語設使古人復生必不甘心屈服將譁然而肆辯矣夫古人舉措原有當有不當必設身處地揆其時勢原其心跡若者時異而勢變若者心是而跡非而後是非可見此持論之所以宜平也

(未完)

傳記

商務印書館發行

東方雜誌

月出一冊　每冊三角

全年三元　郵費外加

民國四年四月出版

十二卷第四號目錄

國家自衛論　傖父
上海公共租界之治外法權及會審公廨　丁榕
談屑　差等法　減早婚　廢鹽　政爭　忍辱負重　社交
日本要求事件　高勞
土耳其加入戰局之原因（附圖八）　甘作霖
上海三電車公司之組織（附圖九）　甘作霖
歐洲戰亂小史（附圖十四）　許家慶
大日耳曼主義與大斯拉夫主義（附圖四）　章錫琛
德國戰時財政論（附圖一）　錢智修
日本大隈伯之實力外交論（附圖一）　許家慶
西報記者之日行事務　甘作霖
意大利內閣之更迭　許家慶
國際關係之人種問題　章錫琛
關戰爭哲學　章錫琛
德國般哈提將軍主戰論之概略　高勞
法國魯滂博士物質生滅論　黃士恆
歐美天然紀念物之保護　章錫琛
薄倖女　作霖
小說　歷史　綠帶記　天游
肩廬叢話　瓶風
五十故事　東吳舊孫
內外時報

晚近社會主義之派別與宗旨　論戰時俘虜　俄人對
於宗教觀念之趨向　論國家道德之儲力　遼東運動
會小史

法令
知事辦學考成條例　修正覲見條例　盜匪案件適用
法律劃一辦法　立法院議員選舉法第一章選舉及被
選舉資格施行細則　立法院議員選舉法第四章選舉
及被選舉人名冊施行細則　選舉資格調查會辦事規
則　立法院議員選舉費用施行令　國民會議組織法
辦理國民會議事務局官制　陸軍刑事條例　驗官
任免令

中國大事記
外國大事記

插畫
江西百花洲
江西滕王閣
浙江普陀風景（三幅）
巴拿馬太平洋萬國博覽會中之中國建築物
一九一三年之遠東厄靈辟克運動會（四幅）
英國河水泛溢之景象（三幅）
意大利地震後之慘象（四幅）
軍用傳書鴿（六幅）
法國飛行家之炸彈
法國飛行家繫炸彈於飛機



亡室魏氏事略

謝覲宸

嗚呼。吾妻亡矣。念生平既無辭翰美術之可稱。又非苦節奇行之足倚。殆亦尋常一婦人耳。然迄今耿耿不寐。追念遺徽。覺凡婦德婦工人之所宜有者。吾妻未嘗不有。其一切驕矜怠靡之習。婦人所不宜有者。亦未嘗稍蹈其愆。似亦有足述者焉。先是吾母家法嚴。吾妻祗奉惟謹。初以爲慴於分義則然耳。迄今每聞談及他人行事者。吾妻必曰。先姑有言。此事宜若何方善耳。有涉人之不韙者。則又曰。吾先姑聞之。必大以爲不可。然後知其服從先訓之誠。至老不衰也。不時持家勤苦。常先衆而起。後衆而眠。操勞過於婢僕。復以物力之艱。幾於數米而炊。析薪以爨。宸偶勸其節勞。曰。以君義不苟取。入之難。出之不容不慎。且婦人職主中饋。吾分也。家中凡絲粟之出納。不以問不敢自專。或疑之。曰。以順爲正。婦道也。若自炫其才。輒行己意。非婦人宜也。性好施與。下至蟲魚微物。無不愛護。而自奉常失儉薄。不肯稍豐殖。時見易下裏衣。補綴重疊。目不忍覩。與人言。煦煦然。惟恐拂其意。雖臧獲不輕加以辭色。素謹於內外之節。至老不渝。每以喜游衍樂放誕者爲戒。謂婦人謹守閨門。事事貴有節也。嗚呼。吾妻常自恨未多讀書。不克深於學問。今其一言一行。在在悉符婦道。是殆本於性者耶。

殆特稟坤順之德。而克全妻道之正者耶。宸不文。不能發揮一二。爰略述梗概。以質當代立言之君子。倘得如歐陽公之銘南陽縣君者。錫之文字。以光泉壤。則吾妻爲不死矣。吾妻姓魏氏。年二十一來歸。生三男四女。癸丑春年六十有七。微疾數日而卒。迨大殮面色如生。僉謂幾於坐化云。謝覲宸述

黃烈婦傳

虞山　潘　崩毅遠

烈婦。常熟人。姓沈。爲同邑黃思承之妻。歸黃氏時。年十九。閱四載。思承攖暴疾卒。烈婦悲哀欲自經。或勸以身懷娠。宜留黃氏後。烈婦嘆曰。徵此言幾蹈於過。遂不復言死。越旬餘。產一男。名曰啓良。思承以大宗承小宗祀。母錢氏早寡守節。思承成婚。母卽卒。兼祧母周氏素善視烈婦。啓良生。烈婦以爲遺孤有託。得遂死志矣。於是不飲食。不愼寒燠。果成疾。絕水漿累日。家人作糜強進之。烈婦蹙額曰。視吾能下咽否。不數日遂死。距夫亡僅百二十日。年二十有三。烈婦之父沈公祖康。與余交。持狀泣告曰。我女嫡母姚氏。生母王氏。早失恃。賴庶母調護。比長。通列女傳及論孟諸書。性端重。不苟言笑。每日定省外。恆不下樓。女伴邀出遊。必婉言謝絕。嫁思承。敬禮如賓。常痛舅姑早歿。懸像一室。晨夕炷香。歲時祭祀。尤極誠敬。壻病。禱以身代。卒後慟甚。迨遺孩生。人謂哀可稍殺。而不料其竟死也。余聞之。喟然嘆曰。烈婦今不死矣。自古夫死守節者。記載。或遺。自程子飢餓死事小失節事大二語。深入人心。咸以再嫁爲恥。而傳者益多。然含忍曲當。誓以身殉。如烈婦者。什不得一。况近世自由之說。騰於閨閣。甚有以節烈事爲乖違人道。烈婦能以一死。振末俗。卓卓奇行。有足爲儒林道者。鄉人士恐其湮沒。爰題其所居曰。虞陽黃氏烈婦之門。

贊曰。烈婦之姑錢氏。以節孝。邀前朝旌典。峨峨綽楔。峙

於虞山倚湖間烈婦於春秋祭掃時嘗語家衆曰先姑之節孝我子孫其毋忘矣假令思承卒烈婦撫養遺孤守志終身以全天年人猶將賢之矧濡忍以俟其子之生從容託孤絕粒而死其節烈槪之古人何媿哉余樂為傳之俾修乘者有所考云壬子九月同邑潘棡拜譔

宗先生室歸恭人家傳

潘棡

恭人歸氏為常熟世族諱某某之女配同縣宗先生嘉樹倡隨五十四載今夏遘疾卒先生泣而告余曰咸豐庚申歲余避寇江北烽火蔽野恭人之來歸也草草成禮迨亂平始返先人舊宅化而為墟凡經營堂構與聚與處庀家事和妯娌教養子女以畢婚嫁恭人之力居多秉性勤儉比以其年力衰納媵相佐然恭人操作如恆曩歲蹶於堂傷足纏綿牀第十有八月竟不起嗚呼悲矣余聞其語益以舊所見更有為恭人悲者其子琪余之姻兄弟也歲時伏臘輒飲其家見恭人衣大布坐子室案陳肉饋舉箸齒肥健飲倍少壯以為其年未有旣也及臥病余往視又見其與子若婦絮語往事淚涔涔下知恭人自少至老日罹辛苦中而壽逾古稀未逢抱孫之望恭人所不能釋然者或以此歟然聞其臨歿時神識湛然了澈死生之旨是又非具夙根者所能幾也恭人生於道光十九年十月卒於甲寅四月春秋七十有六子二長錫麐卒次琪女一適周未及一年卒孫女二長適張後恭人三日卒

贊曰猗歟女史淩源震川來嬪於宗懿碩斯傳天佑其德錫之永年令終有淑彤管煒然

西神客話

黃帝之語曰。君危於上者。民不安於下。主失其國者。其臣再嫁。嫁字趣絕。列子云。居鄭圃四十年。無人識者。將嫁於衞。卽本於此。自詞人嘲弄羣芳。往往曰聘曰嫁。遂專屬諸詞章。而文史中罕見此雋峭之句矣。按酉陽雜俎廣動植草篇。嶺南茄子宿根成樹。高五六尺。欲其子繁。待花時取葉布於過路。以灰規之。人踐之。子必繁。俗謂之嫁茄子。又種樹者言。凡李不蕃碩。須於花朝之黃昏。翦綵紵條一二。或繡絲稍許。繫其枝。酹以巵醴。三旋用襞下灰圍樹底。引外人踏之。名爲嫁李。則子結郁芬。倍於常歲。是嫁樹竟成事實矣。亦研究植物學者所當知也。

儀禮喪服章鄭注。凡女子行於大夫以上曰嫁。士庶曰適人。今男婚女嫁。成一普通名詞。其僭也久矣。

詩鐘之作。以渾寫大意。而神韻自足者爲上。若炫雅矜博。牽合絕不相類之兩字以爲工。窒塞性靈。風斯下矣。近聞人詠新嫁娘春雨二句云。洞房昨夜停紅燭。深巷明朝賣杏花。渾脫風華。允推絕唱。

調查

全書洋裝一冊

商務印書館出版

民國元年

黃炎培新著

工商統計概要

定價大洋四角

實業家　政治家　教育家　不可不讀

前江蘇教育司長黃炎培先生就民國農商部第一次農工商礦統計著爲概要於全國十年間物品之種類經濟之狀況出產之價額營業之人數羅列攷證一覽瞭然統計之精審尤餘事也



長春風俗談

劉冠昭

清宣統三年七月余初任職於吉林長春女子師範學校胡地玄冰關山冷月飽嘗旅居風味悠悠歲月轉瞬三載約期告滿今夏返里後遂不復作塞上之游而應侯師保三之招得略盡義務於吾母校競志女學閒中無事將長地之氣候風俗凡余耳目之所曾及腦力之所未忘者略爲之記惟余終日役役於文字之間謀所以進益於諸生者日不暇給至於考察物情酬酢往還又何暇及之故平日居校與士人相接近者蓋鮮三年所得如是而已未敢謂長春風俗之盡在是也民國三年十月無錫劉冠昭

第一章 緒論

長春舊名寬城子居吉林省之西南伊通河圍城之東南更西百四十里爲農安縣(卽古黃龍府)本蒙古荒涼地及清廷將滿洲改省時遂以其地劃入吉林省名曰長春府其屬僅農安一縣卽是故也迨光復以後始改爲長春縣日俄之役將城北十里地租與日本更北爲俄國租界地當鐵路孔道南滿北滿吉長三鐵路均於此處起點市廛櫛比貿易繁盛實爲東三省中部最大之都會地勢平坦以無山也惟道路突兀車馬顚播異常每逢雨後積潦幾成澤國行人苦之以無溝渠可

以通水於河也惟租界則康莊大道一任高車駟馬往來騁馳無所苦也

第二章　氣候

氣候寒冷異常盛暑之際華氏表不過七十五度故仍須衣棉布有時或且穿夾至麻葛之屬不可多見此露體惡俗之所以絕無也交冬則常在二三十度以下室中無火爐其不僵厥者幾希故雖苦力夫役亦必衣皮而以羊毛狗毛爲最多每見老人下頦有白雪一團髭鬚滿鬚髯蓋口鼻中呼出之水蒸氣所凝結而成者也出門不數武鼻中時覺有物堅塞則涕已凝爲冰矣雪之盛者有逾三尺門戶不能開斷絕交通且凝而不化卽化亦仍結爲冰恍入琉璃世界故本地兒童凡滑冰之戲無不諳練焉颶風時至甚且毀廬舍傷農田爲害甚大而風沙尤酷烈十丈高飛浩浩無垠驅車出門馬蹄沒踝歸來塵跡滿衣此不時間也其甚者瀰天蔽日至有目不能睜者

第三章　民族及職業

居民鮮滿族大都係直隸山東山西河南等省之殖民蓋地本荒蕪土人無多故也其職業以農商爲多民國元年之調查報告業農者十之五業商者十之三餘則各業皆有之地方富紳非大商卽老農學校則公立者十一私立者四其他皆私塾之稍改良者無足稱述匪類之多爲內地所未聞甚有其父或祖爲社會之聞人而子若孫則爲紅鬍子者（其黨刦物時以紅色塗鬚髯爲表記以是得名）此余之所熟覩也每屆昏暮凡荒僻之處人皆相戒莫敢前深夜聞叩門聲無敢應者懼其誘門開後羅掠一空也更可驚者名曰擄票乃刦取時未得逞其願或素以豐富聞者則刦去其人而留一票書明取贖之價而命其家人置金於山間石壁或敗垣廢寺間如其言則金朝出而人暮歸否則被刦者必無生還之希望嗚呼以凶悍之天性當困難之生計欲求其安居樂業不亦難乎

第四章　性質及語言

居人大抵粗暴剛猛而思想簡單語言率直惟勤勞耐

若是又其人之特長居家無事鮮用僕役故儉樸之習幾成天性土語無純粹者以京語語之苟非足不出戶者均能明瞭蓋居人本係各處客民以各地言語合成非另有一種土音也

第五章　物產

人參爲長地之特產貨賤而價廉他若高粱酒亦甚著名高粱米產額亦多居民食料皆賴之蔬菜則有白菜(即黃芽菜)土豆子(薯類之一種)至魚蝦之屬幾終歲不見木材毛皮價亦廉獸類多而碩大狗身之高可及桌馬價廉而不能載重其地有土人所設之工廠二處一毛巾而一布餘若呢絨洋布等則皆來自俄國如化妝品藥料文具理化器械及日用所需之物皆日貨也

第六章　金融

長地金融流行者爲官帖分一吊、二吊、三吊、五吊、十吊、五十吊、一百吊七種每吊現時價値銅圓七八枚每大銀一圓合官帖二十吊左右余初至該地時每吊須銅圓三十七枚每大銀一圓合官帖三吊有餘其後紙幣充斥現銀缺乏加以奸商覇持官帖之信用漸失三年間逐一落至此年來金融滯澀生計艱難人民恐慌異常幾釀亂事今雖有請撥現款收回全省官帖之說然爲數甚鉅恐非一時可以收回全數者倘撥款無多仍爲奸商收集市面仍無現銀猶未足爲恃久計也紙幣之弊實不可一日安矣即以教育費而論民國元年預算全縣額定二十萬吊當時合銀元五萬餘圓今則僅値一萬圓左右矣民間生計莫不如是也

第七章　服飾

長地男子服飾與內地無異惟材料多用靑色大布至綢緞之類富家或有之婦女之裝飾可分爲兩種一曰明裝纖足弓鞋髻圓而高上服過膝寬博大袖袴管大而縛於脛家居不裙出外或見賓客時亦穿之耳環大如手釧人各攜長菸管一約長三尺餘繫之以袋終日幾不離手既爲裝飾品又以代手杖一物而三用焉一曰旗裝高髻燕尾長袍馬褂或穿半臂天足旗鞋亦有

髒者。閨女則髮辮垂垂。與男子無異。年三四十而尙未字人者。終不髻。故女子之已嫁與否。可一望而知之。至塗脂抹粉。則無論老幼。是其習尙也。

第八章　飲食

居人每日兩餐。早餐在十時左右。晚餐則四時以後。飯則高粱。菜則白菜或土豆子。不油不膏。終歲如是。有親友來。則稍稍購猪肉。以餉之。麵餅之屬。亦爲食之上品。又好用葱蒜辣椒等爲佐食之品。白米每石銀三十五圓左右。卽高粱米亦須十餘圓。長地無河道。飲料則取諸井水。味鹹而澀。或冷水或沸水。鮮用茶葉。

第九章　居住

家屋以泥爲牆。上覆草土。低小異常。取其溫暖而不爲風所壞也。下不鋪以磚或板。日久年深。高低不一。塞外嚴寒。居民皆睡火炕。有合全家之人睡一炕者。亦有兩家人同住一炕者。視其生活之程度而分之。其炕以磚及土爲之。中空而外通竈突。膳時燃之。坑中充滿熱氣。可禦一日之寒。盛暑無間。謂可免寒濕氣。否則必患腿痛。燃料則以高粱之莖。平日家居。老幼婦孺。咸屈膝趺坐炕上。飲食亦如之。惟另備炕几耳。客至則先請上炕。名曰取煖。余初至其處。殊覺可笑。旋亦習慣矣。被褥無多。惟狗皮褥一條。幾無人無之。被單等。年濯一次。秋來處處砧聲。卽家家擣衣時也。

第十章　衞生

居人終歲不浴。計一生中。惟初生旣死及婚嫁時各洗澡一次。平時衣服本深褐色。雖滿積汚垢。亦不易見。髮則數日一沐。惟不俟其燥。卽辮之。蟣蝨蠕蠕。無足爲奇。冬日負暄。且捫且談。大有王猛之風焉。故迎面視之。皆粉白黛綠。而鬢邊耳際。其黑如漆。如假面具然。北地多風沙而少水。故有此種習慣。近年學校漸興。一般學子。研求衞生。庶幾社會惡習。稍見改良矣。

第十一章　婚嫁之禮

男子十齡以後。卽行婚禮。女子之嫁也。以及笄。其俗新婦較男子長六七歲。且有多妻之俗。聘禮幣帛無多。以酒爲主。輔以全豚。豚覆以布。納諸女家。妝奩多以兩大

櫃實以衣服幷滿盛枕頂及襪有數百件之多備新婦一生之用襪工甚細以趺坐時常爲人所見也吉時以黎明亦有中夜者新婦旗裝垂辮入門交拜後入洞房乃易髻爲成人之始也既畢新婦爲諸賓客裝煙（俗本旱煙現多改用紙烟）賓客即以財帛報之多寡不等至拜跪迎送燕饗諸禮悉聽家長及傭役之指揮新郎新婦如傀儡然蓋年幼而無知也噫十餘齡之兒童正父母提攜之際而欲使之爲人父母不亦奇乎

第十二章　喪禮

人之病篤也則先曳之下坑另臥板上既殁門前搭蓋喪棚屋檐之周圍以青布樂工作樂終日不輟其聲嗚嗚如泣如訴深夜聞之令人淚下殆有胡笳羌笛之遺音至殯殮之儀及紙帛冥鏹之屬均與吾邑相彷彿

第十三章　時節

歲時伏臘與南省大同而小異清明掃墓俗稱祭日端午則有旱船之戲法以竹竿及布紮縛成船形中空立一人兩旁立數人曳之而行且行且歌名曰走旱船殆即競渡之意也端午後一日各迎其已嫁之女歸寧名曰接姑娘期中秋祭月重九登高均無大異年節最爲熱鬧停止貿易餽贈道賀往來不絕略如南中風景焉

編輯餘瀋

江蘇省立第一女子師範學校近刊月報一種名學粹已出二期內容甚爲豐富從事女學者不可不讀

救國儲金會發起以來人人踴躍輸將具見愛國熱誠惟女界尙寂寂無聞天下興亡匹夫有責女子獨無興亡之責乎亦望有人提倡之也

敝社近日收受稿件甚多名篇鉅製美不勝收容以次細加選錄乃投稿者不加鑒諒紛紛督促或以索還原稿相責殊難一一答復爲語諸君記者方在山陰道上疏廝之折姑少須之何如

研究學理以自出心裁者爲上僅以迻譯東籍爲能事者次之至有關工藝切合實用之作尤足以覘女學之程度促教育之進行而類此者絕少願與投稿諸君共勉之

餘叚

商務印書館出版



宣講必備之書

聖蹟圖

一冊四角

孫毓修編　將孔子事蹟繪成五彩圖三十二幅。每幅皆有說明。圖畫精美。文字淺明。卽粗知字義者閱之。亦能知孔子之大。勵羨慕之意。今言教國者。競倡孔道以正人心。然空言寡要。不如圖畫之動人。學校家庭。以此爲獎給兒童之品。最得實用。

公民鑑

一冊九角

蘇錫元譯述　王倬校訂　本書爲美國公民教育之一種。係馬維克斯密司二氏合著。內分孩提。青年。成人。公民。四章。共三十九篇。每篇首列泰西名人格言。次爲疎證說明。末附名人最有趣味之事實。凡勵志立身處世愛國諸大端。無不具備。

新社會

已出三集　每集一角二分

本書爲小說大家天笑生所撰。以街談巷議之口吻。述共和國民之智識。宣講員得此以爲資料。則雖農夫村嫗。聞之無不了解。

新說書

已出二集　每集一角二分

本書以歷史地理科學實業諸端爲材料。而以小說之辭調。說書之口脗。聯絡而貫穿之。詼諧百出。逸趣橫生。

克萊武傳	三角
澳洲歷險記	一角五分
美洲童子萬里尋親記	大本三角 小本一角
魯濱孫飄流記	大本七角 小本三角 各二冊
富國學問答	五分
蒙師箴言	五分
農話	一角

餘興

家庭遊戲　簡易理化實驗法

彬文

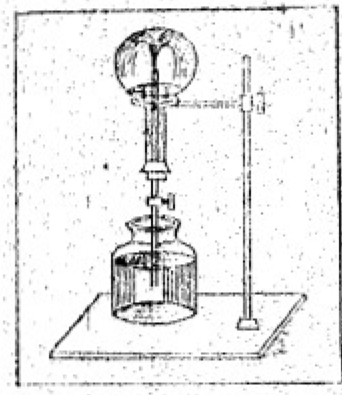
聞不如見見奚著為此治普通學者之所以首重實驗也若夫理化原則本自實驗而得故欲說明其理尤非徵諸實驗不可第從事實驗必備器械藥品需費既多危險更甚故家庭之中罕聞有藉簡易實驗解釋淺理以牖發庸婦孺子之知識而却其迷信者也但各種試驗法中亦有僅須微費絕無危險逸趣橫生為婦孺之所樂觀如下述種種者苟取以行諸家庭以示婦孺並略說淺理啓其知識則獲益之多必非淺鮮凡吾女界之秉內政者顧可以其戲而忽諸

(一)卵在水中能沈而浮浮而又沈　以磁盆(用玻璃缸更佳)盛水注入鹽酸少許乃置卵其中則卵即沈既而復浮少俟又沈沈後更浮能不絕自行浮沈歷久方止此因卵殼之中含有炭酸石灰一遇鹽酸則石灰與鹽酸化合而僅剩炭酸氣由卵殼發出當炭酸氣初逸出時卵殼周圍咸被氣泡遂輕而上昇及既抵水面則氣泡自水逸出卵復重而下沈矣

(二)由赤水中噴青水法　以長頸薄玻瓶(燒瓶)滿充阿莫尼亞氣(宜將瓶倒置防氣逸出)口栓木塞木塞之中貫穿尖嘴玻管一條其嘴通入瓶中他端以橡皮管連結另管一條(押緊皮管氣可不洩)以此管插入預盛赤色里底馬斯液及稀鹽酸之壜中則壜中赤液即循管上昇自尖嘴噴入瓶中且同時

變呈青色。其狀至爲可觀。（參觀圖甲）此因瓶中所充阿莫尼亞氣。其密度較空氣小。故其壓力亦較空氣小。當將玻管插入壜中液內時。因液面受空氣之壓力強。受阿莫尼亞氣之壓力弱。故壜中赤液。被空氣壓入管中。更經管而噴入瓶。但里底馬斯之特性。爲遇酸性呈赤色。遇鹻性變青色。阿莫尼亞爲鹻性。故此液噴入瓶中時。則受阿莫尼亞之作用而變青色也。

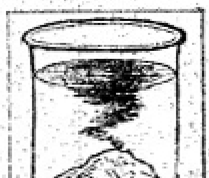
（甲）



（三）水中噴火　以銅鐵廢罐口。備密栓。絕無孔隙。乃去栓充水其中。並入黃燐少許。蓋栓後。移於暗處加熱使沸。穿微孔於栓上。則水卽由微孔射出。承之以杯。可見黃燐細粒。隨水噴出。而放美光。此因水熱則漲。器內不能容。乃噴出於外也。

（四）水中火山　取小瓶一個。中貯着色酒精。口栓貫有玻管之木塞。置瓶於深而且廣之玻璃筒。中更以純沙（無泥土混入者）堆沒小瓶四周。僅留玻管尖端。沙堆之狀。宜若小邱。堆既畢。則沿筒邊置水。殆滿。用細棒略攪水面。使起微波。則瓶中酒精。卽蜿蜒上昇。狀類火山之噴煙。（參觀圖乙）蓋液有輕重。當混和之際。輕者必上昇。而重者必下降。酒精較水輕。故漸向上昇。又因水之波動。遂覺蜿蜒蠕動也。

（乙）



（五）隔杯換水　以大小相等之杯二。一貯清水。一貯紅色酒精。（酒精之着色者）覆濾紙。（行化學試驗時用以濾別滓液之紙）於貯清水者之口。取玻片密壓其上。將玻片連杯速倒轉。勿使水傾。乃移置此杯之口。使適對於貯酒精者之口。抽去玻片。俾二杯口間。僅隔濾紙。則水與酒精。咸透過濾紙而各向上下移轉。約十分鐘後。兩液之位置互易。充於上杯者爲有色酒精。充於下杯者反爲清水矣。此理亦因二

液有輕重之故。

(六)經火不斷之絲線　以絲線浸食鹽之飽和溶液中(液溶物質至不能復溶時曰飽和)取出待乾。乾後復浸。如是反覆行之數回後。乃以極乾之線懸輕環。取火燃其一端。則火雖焚綫殆遍。而環仍依然不落。惟此實驗不可在有風處行之。蓋實際線已燃盡。僅食鹽不燃。藉其分子間之牽引力。尙可支持懸輕物。若一受風動。則牽引力減。而環必落也。設不如是。以濾紙方三四寸者。依法浸食鹽水後。用此絲線四條。吊其四隅。載卵殼其上。而使紙絲均燃。則卵殼亦能不落。其興味更濃。

(七)火焰繪圖　以硝石化液極濃。取廢筆醮之。繪圖於白紙面。待其既乾。則驟視之不覺繪有此圖。乃於圖之一部點火使燃。燃時火焰僅向繪有硝液處漫延。而其餘各部並無徵焦。惟繪時各線須互相連續。且筆畫不宜過多。

(八)火不能燃之圖畫　此實驗與前者(七)適反。法以雞卵白混明礬。用筆醮之。繪畫形於白紙上。及已十分乾燥。乃點火燃紙。則畫外各部均被燃盡。僅留繪有圖形之部而已。

(九)奇異銅絲　繞銅絲爲螺旋狀之圈。套於蠟燭火上。則火卽滅。若更套於他燭火。則火不復滅。蓋凡物熱極則發火放光。苟奪去其熱。火光卽滅。今所用銅絲圈本冷。套於燭火時。燭火之熱被其所奪。火焰乃熄。但銅絲既奪其熱。則銅絲溫度隨之而高。故更套於他燭光時。奪熱少而火不致熄。

(十)燃水法　試行此法時。須備小銅壺及杯各一。杯中盛清水。壺中貯伊脫少許及鈉一小粒。(不可過大。大則危險)以杯中之水傾入壺內。時則壺中忽發火焰。燃燒極盛。此因壺中之鈉與水相遇。則與水化合而發輕氣與熱。以是伊脫受輕氣作用而起燃燒。此理至簡。而實驗之際。頗足奪目。惟試時不可任子女侍立過近。

(十一)以冰燃紙尺法　其法與前法相同。不過此則

利用冰面水滴使起燃燒耳蓋紙尺之中預置鈉片以冰觸之則鈉受溼而發火遂使紙尺燃燒也

（十一）畫猫變虎法　凡一質與他質相作用時每改其形狀性質吾人利用此性配合種種物質使起變化則趣味殊深頃述之畫猫變虎法卽其一例也法裁厚紙作猫形塗鹽化錏（鹽化阿莫尼亞）溶液於其上更以醋酸鉛溶液畫橫紋數條此時因各藥均無色故其猫呈白色然設以硫化輕噴其上（製硫化輕法可用稀硫酸入試驗管又入硫化鐵之粉末少許則二者互起變化而成硫酸鐵及硫化輕此硫化輕卽發出於外乃可以紙猫承管口使受其氣惟此氣有惡臭殊可厭耳）則變成黃黑斑爛之虎矣蓋鹽化錏遇硫化輕必變黃色醋酸鉛遇硫化輕必變黑色乃其本性也欲硫化輕之臭氣能不洩取可密閉之玻璃壜入紙猫於其中更以小皿盛硫酸鐵及硫酸置猫側而後密閉其蓋待猫變色後取出可也

理科新游戲（續）

梅夢

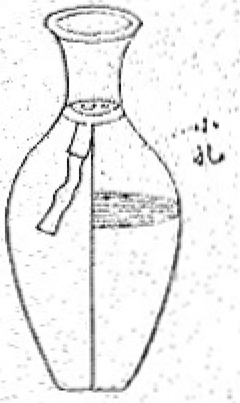
瓶米變酒

（解說）馬口鐵瓶一個任意反轉執於手中以明瓶中無物纔用竹筷探入至瓶底取出與大衆觀看筷端乾燥瓶中固毫無滴酒也另用高脚玻璃杯一隻杯中盛米小半杯取米傾於瓶中至盡持瓶向玻璃杯倒之則粒米全無而釃出滿杯之酒矣

（預備）製成三四寸高酒瓶一個（用馬口鐵或鐵皮均可）中用洋鐵皮分隔爲二再用錫皮一片翦成圓形裝於瓶頸內錫皮上有二孔右孔如綠豆大左孔如鈕口大乃於靠右孔之瓶肩鑽一細孔以尖口漏斗插入灌酒滿半小

瓶。於左孔內塞入一短銅管。管口接以綢類製成之軟管一寸許。演時先用指按沒瓶肩細孔。任意反轉。並無滴酒漏下。繼復將杯中之米徐徐傾入瓶中。（宜傾緩入）（且須將瓶搖動否則管孔易壅塞）及傾米完畢。放鬆按沒瓶肩之手指。向玻璃杯略傾。瓶中米已變去而釃出者爲變成之酒矣。見第十一圖。

第十一圖



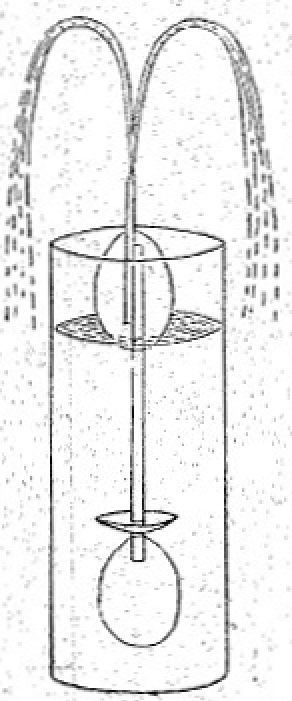
(學理)同上空瓶出酒。

噴水蛋

(解說)鴨蛋二枚中貫一玻璃管。置入滿水之玻璃筩中。則蛋之上端。忽噴水久久不斷。

(預備)取鴨蛋二枚。各於兩頭鑽一圓穴。去盡黃白。取細玻璃管一根。約長四五寸。一端插入下殼之上穴。用火漆封固。一端插入上殼之下穴。幾及蛋尖。亦用火漆封固。其上殼蛋尖之穴中。另插一二寸許之尖頭細玻璃管。幾及殼底。用火漆封牢。如第十二圖。如是則上下兩殼皆得通氣。演時用紅色之酒灌滿上殼。徐將兩殼豎直。同納於滿水之玻璃筩中。下殼得水。上殼之紅酒卽從玻璃管尖端破空而出。久久不絕。（下殼之上端須用馬口鐵作一小碟加入合宜之石層則可直立水中）

第十二圖



(學理)兩蛋殼同置於滿水之玻璃筩中。下殼得水。殼中原有之空氣。被壓上衝。上殼之紅酒。爲空氣所倒壓。故遂破空而出。物理學器械中。有所謂噴水馬者。理與是同。不過構造之法不同耳。

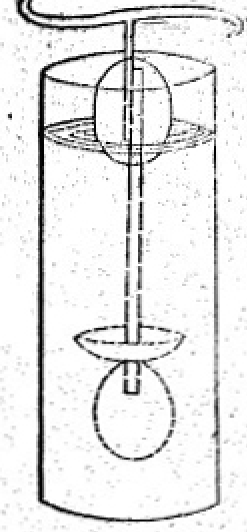
自轉噴水蛋

(解說)略同上法噴水蛋。不過蛋尖多一橫管。以此二一

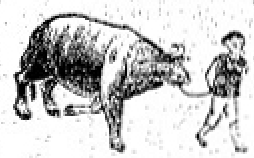
蛋豎立於滿水之玻璃甯中。水卽向橫管之二端噴出。而蛋在水中旋轉不已。

（預備）一切製法均同上噴水蛋。惟上端之短玻璃管。不必用尖頭者另用一兩頭尖之馬口鐵管鑲於其上將兩端尖頭略彎曲使成S形。乃加紅酒於上殼令滿。置入水甯。紅酒從橫管兩尖端飛出而蛋遂旋轉於水中。見第十三圖。

第十三圖



（學理）酒之噴出。由於水之上托力。將蛋中空氣壓迫。惟橫管既爲S形。尖端之酒噴出時。常向一方面進行。由噴出之酒。激動空氣。由空氣之反動力。使蛋在水中旋轉。蓋有原動。必有反動。此物理學之公例也。



教育部審定

初等小學校畫學

共和國教科書新圖畫 學生用 毛筆八冊 每冊八分 對折四分

共和國教科書新圖畫 教員用 毛筆二冊 每冊二角 對折一角

共和國教科書新圖畫 學生用 鉛筆八冊 定價八分 對折四分

〔教育部批云〕諸書排列。頗能秩然有序。用筆亦尙可觀。

毛筆習畫帖 學生用 八冊 每冊七分

毛筆習畫帖 教員用 一冊 二角

鉛筆習畫帖 學生用 四冊 各一角二

〔教育部批云〕均係依據舊制學年。分配教材。應照新章量爲删減。去其稍繁複者。以期適用 按各書已照部批修正。呈部覆審。於二年一月四日由部批准。一月十五日由部公布。

分訂八冊　**毛筆習畫範本**　每冊七分

江蘇圖書審查會批詞

筆情雋潔。層次井然。統觀八冊。可云全璧。

商務印書館出版

教育部審定

高等小學校畫學

書名	冊數	定價
共和國教科書 新圖畫	學生用 毛筆六冊	一二 各五分 三四 各八分 五六 各一角六分
共和國教科書 新圖畫	教員用 毛筆一冊	每冊二角 對折一角
共和國教科書 新圖畫	學生用 鉛筆六冊	每冊八分 對折四分
毛筆習畫帖	學生用 六冊	一二 各一角 三四 各一角五分 五六 各二角五分
毛筆習畫範本	學生用 六冊 教員用 一冊	一二 各一角 三四 各一角五分 五六 各二角五分 教員用 四角
鉛筆畫範本	學生用 六冊	每冊一角
鉛筆習畫帖	學生用 六冊	每冊一角

〔教育部批〕高等小學毛筆新圖畫六冊。又教員用一冊。并高等小學鉛筆新圖畫六冊。均屬妥善。准作高等小學用書。

〔教育部批〕高等小學毛筆習畫帖一種。最屬妥善。應准作高等小學用本。

〔教育部批〕此書排列。頗能秩然有序。用筆亦尙可觀。可作高等小學之用。

鉛筆二種。範本先直線。次曲線。次曲直線並用。繁簡難易。循序而進。習畫帖繪法精好。洵爲學鉛筆畫者最精最良之善本。

商務印書館出版

商務印書館出版

中學共和國教科書

教育部審定

書名	定價
修身要義	二卷每卷紙面三角
國文讀本	四冊每冊紙面二角五分
國文讀本評註	一冊四角 二冊五角 三冊六角 四冊七角
文字源流	一冊 紙面三角
文字源流參考書	一冊 四角
文法要略	上編 紙面六角
中國文學史	一冊 紙面五角
中國文學史參考書	一冊 八角
本國史	二卷每卷紙面五角五分
東亞各國史	一冊 紙面三角五分
西洋史	二卷 卷上紙面三角 卷下紙面六角五分
本國地理	二卷 卷上紙面五角 卷下紙面九角
外國地理	二卷每卷紙面五角
自然地理	一冊 紙面三角五分
人文地理	一冊 紙面三角
英文讀本	四冊 第一冊紙面五角 第二冊紙面六角五分 第三冊紙面八角 第四冊紙面九角
英文法	第一二三四冊 各二角 二角四分 四角
法制概要	一冊 紙面三角
經濟大要	一冊 紙面三角
算術	一冊 紙面七角
代數學	二卷 卷上紙面五角五分 卷下紙面六角
平面幾何	一冊 紙面六角
立體幾何	一冊 紙面二角五分
平三角大要	一冊 紙面三角
植物學	一冊 紙面七角
動物學	一冊 紙面九角
生理學	一冊 紙面九角
鑛物學	一冊 紙面六角
物理學	一冊 紙面七角
化學	一冊 紙面七角
用器畫圖式	一冊 五角
用器畫解說	一冊 紙面五角
兵式教練	一冊 六角
普通體操	一冊 一元

〔注意〕各書均照新章編纂諸君如欲購布面者須照紙面定價每冊加一角特此附告

商務印書館發行

教育部審定

民國新教科書

中學校師範學校用

算術 一元四角 另編習題答案

徐善祥秦汾編　此書分十三章後附對數及圖解二章專爲高級生徒之用習題新穎而富【教育部批】該書編輯大綱尚屬不差

代數學 一元 另編習題答案

秦沅秦汾編　【教育部批】是書理論應用均極詳盡編輯次序亦便教授自是近出代數教科書之善本

幾何學 一元三角

秦沅秦汾編　書中理論正確能按圖申說且作圖題甚多足以引起學者之興味

三角學 一元 另編習題答案

秦汾著　【教育部批】此書章節次序分配得宜理論應用亦復精要

動物學 一元四角

丁文江編　【教育部批】敘述詳明甚稱善本

植物學 一元三角

王兼善編　植物緊要之知識及對於人生之關係詳論靡遺

鑛物學 一元二角

徐善祥編　【教育部批】是書於中等程度礦物學及地質學之智識說明頗爲詳備

生理及衛生學 一元四角

王兼善編　【教育部批】是書體例甚佳說明亦詳確

化學 一元六角

王兼善編　【教育部批】是書按新法令編輯條理分明文字簡斷理論實驗相輔而行

物理學 紙面二冊各八角 布面一冊一元六角

王兼善編　【教育部批】是書按法令編輯提要鉤玄脈絡就簡實驗理論又能兼而有之

徵集文字圖片

本社草創伊始、程度至爲幼稚、務希中外 名閨時查、隨時加以匡正、並盼 惠寄佳篇、并徵誌文、凡論文字圖片、均所歡迎、茲將徵集簡章列下、

一 惠寄之作、不拘體裁、不論長短、左列各門、尤爲重要、(甲)圖片女學生之手工圖畫或擇某以及學校中之各種影片(乙)論說凡試驗中或課業外所作論文均可(丙)學藝各學科上研究之心得(丁)家政凡切於實用者特別歡迎(戊)文苑不論詩詞歌賦以女子所作者爲限(己)美術凡書畫金石刺繡音樂之爲女界中有發明新理或多所心得創著成文字者皆可投稿

二 除上列各門外、其餘小說譯海雜俎傳記等、如蒙投稿、一律歡迎、

三 寄來之作、登刊與否、均由本社選定、原稿槪不檢還、

四 寄件者、如欲將自己小影印入本報、可將影片隨稿附下、本社當於每期圖畫欄中、另闢愛讀本報者之小影一門、鑄版印入、以酬 雅意、

五 寄來之作、凡經本社選登者、當酌贈各種物品如下、一、贈本雜誌、二、贈商務印書館書券或文具、三、現金、甲等每千字三元、乙等每千字二元、丙等每千字一元、

六 稿件上請詳註姓名籍貫通信地址、在校者註明在校年級、幷加蓋所肄業學校之圖章、賜件請逕寄上海寶山路商務印書館編譯所婦女雜誌社、

◎◎上海婦女雜誌社謹啟

The Ladies' Journal

(Issued Monthly)

不許轉載

中華民國四年五月五日初版發行

編輯人 無錫王蘊章

發行人 上海棋盤街中市 印有模

印刷人 上海北河南路北首寶山路 鮑咸昌

印刷所 上海北河南路北首寶山路 商務印書館

總發行所 上海棋盤街中市 商務印書館

分售處 北京 天津 保定 奉天 龍江 吉林 長春 西安 太原 濟南 開封 成都 重慶 長沙 漢口 南昌 安慶 蕪湖 南京 杭州 蘭谿 福州 廣州 潮州 桂林 雲南 澳門 香港 商務印書分館

定價表 郵費須先惠

項目	一冊	半年六冊	全年十二冊
定價 現款及兌票	一角五分	一元三角半	二元五角
定價 郵票	一角七分	一元四角二	二元六角半
郵費 本國	二分半	一角五分	三角
郵費 日本	二分半	一角五分	三角
郵費 外國	一角	六角	一元二角

廣告價目

等第	地位	一期	三期	六期	十二期
特等	全面	四十元	一百十元	二百元	三百二十元
上等	全面	三十元	八十元	一百四十元	二百二十元
上等	半面	十八元	四十五元	八十元	一百二十元
普通	全面	十八元	四十五元	八十元	一百二十元
普通	半面	十元	二十六元	四十六元	八十元
普通	每行	五角	一元三角	二元四角	四元

(注意)特等(底面外)上等(封面裏底封面裏正文前及圖書前圖表中)其餘均爲普通地位

此女曾患瘋濕



幼女劉尉梅去年春季曾患瘋濕重症疼痛非常若不亟治往往釀成一心房無力肺胞發炎腿脛抽搐以及一切危險各疾矣茲劉小姐幸免以上諸患皆由其叔劉耀如君乃安徽太平府巨商也彼竭力看護其姪女用天下馳名治瘋濕骨痛之聖藥韋廉士大醫生紅色補丸調治之得獲十分全愈故深感該丸之功效據其來函如左云○余姪女尉梅患瘋濕重症酸痛異常步履維艱腿脛不時抽痛延至十餘月之久以致廢飲失眠骨瘦如柴○曾服中西無數藥劑毫不見功幸而試服韋廉士大醫生紅色補丸竟獲十分全愈且飲食加增精神倍爽步履復原心甚快樂○韋廉士大醫生紅色補丸有生新血之功并有清血之力故可驅除一切瘋濕之酸毒且所造有力之新血可令胃部強健消化得力胃口增進精力倍加也凡婦女虛弱各症尤著神效凡經售西藥者均有出售或直向上海四川路八十四號韋廉士醫生藥局函購每一瓶英洋一元五角每六瓶英洋八元無論遠近郵力一概在內